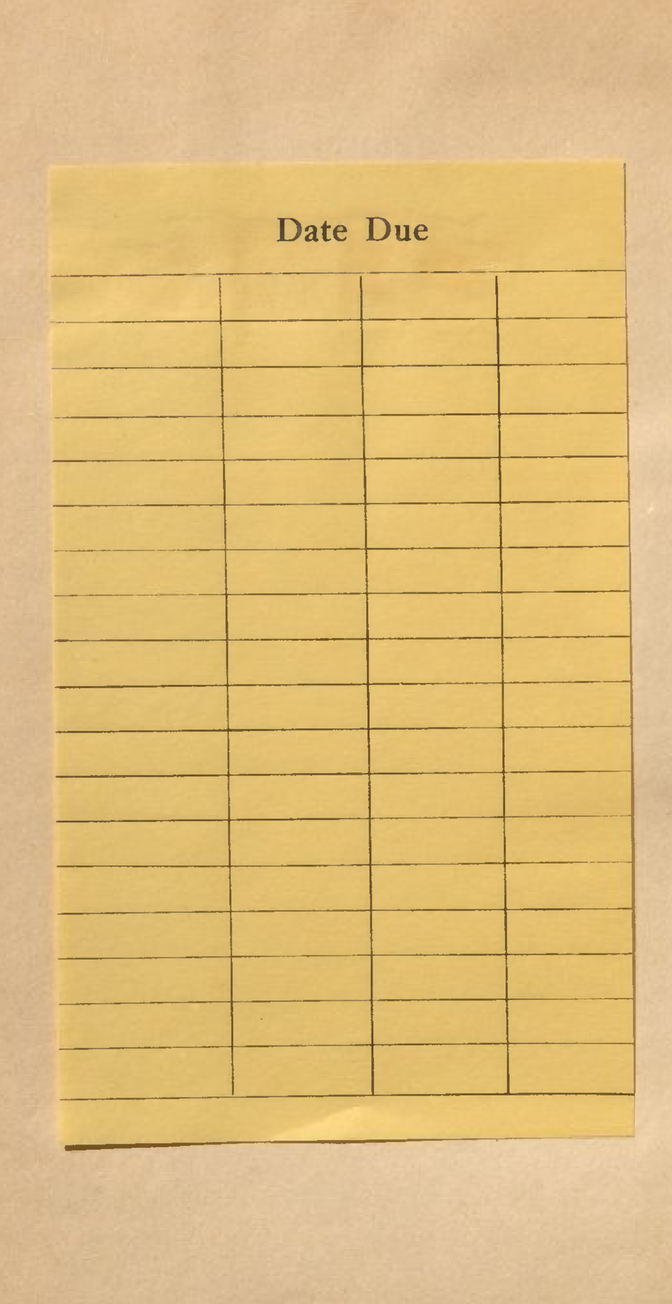
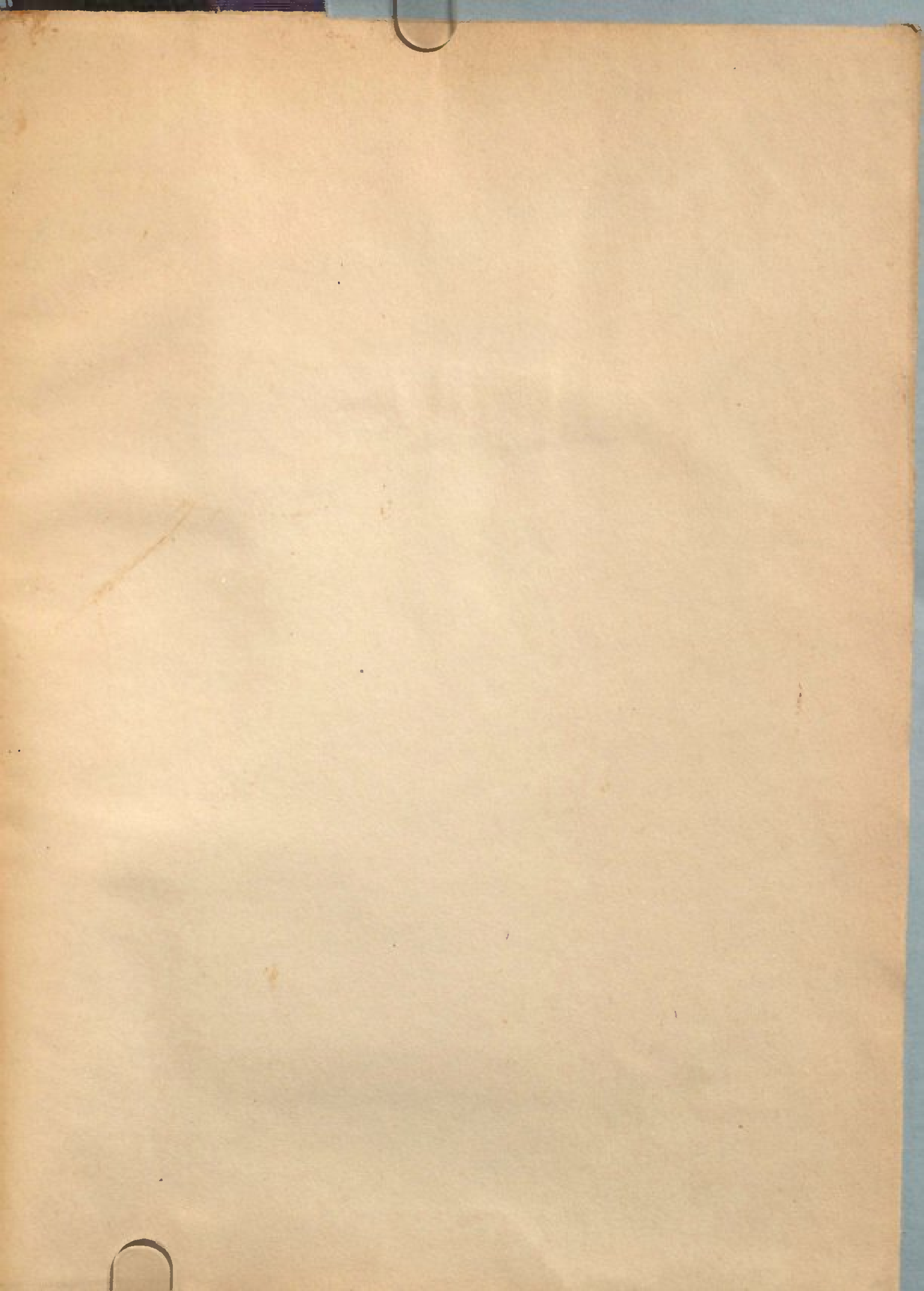
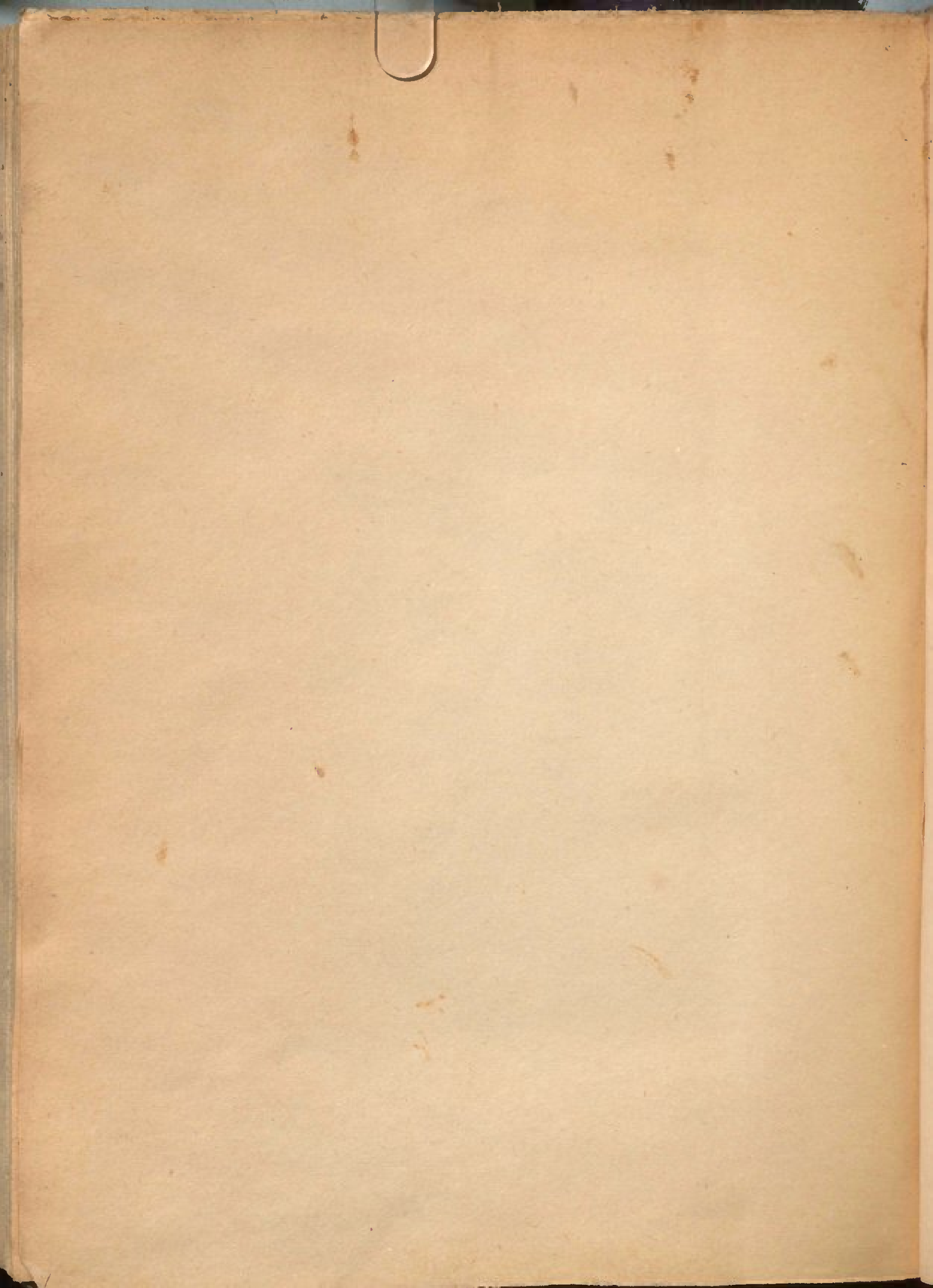
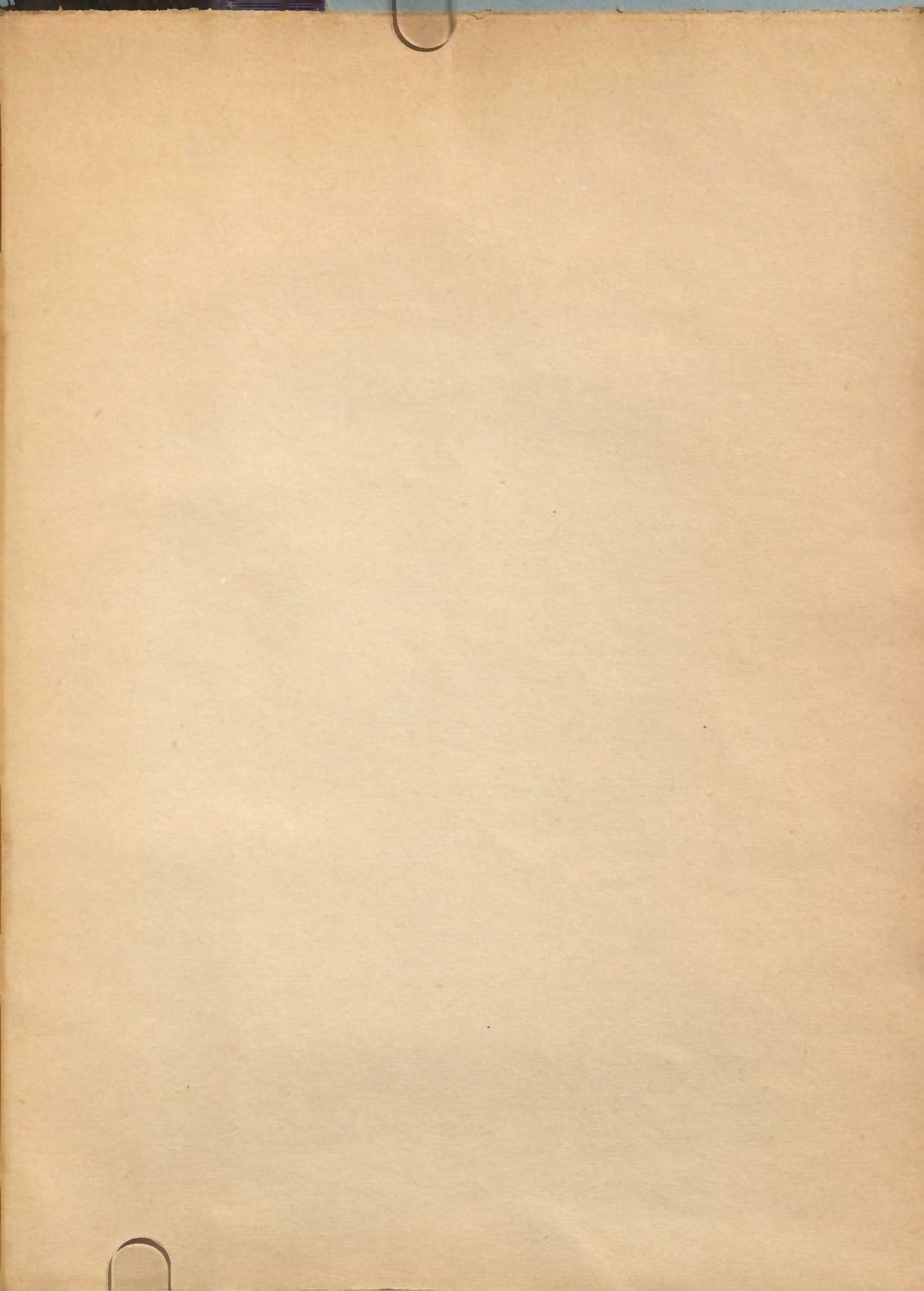
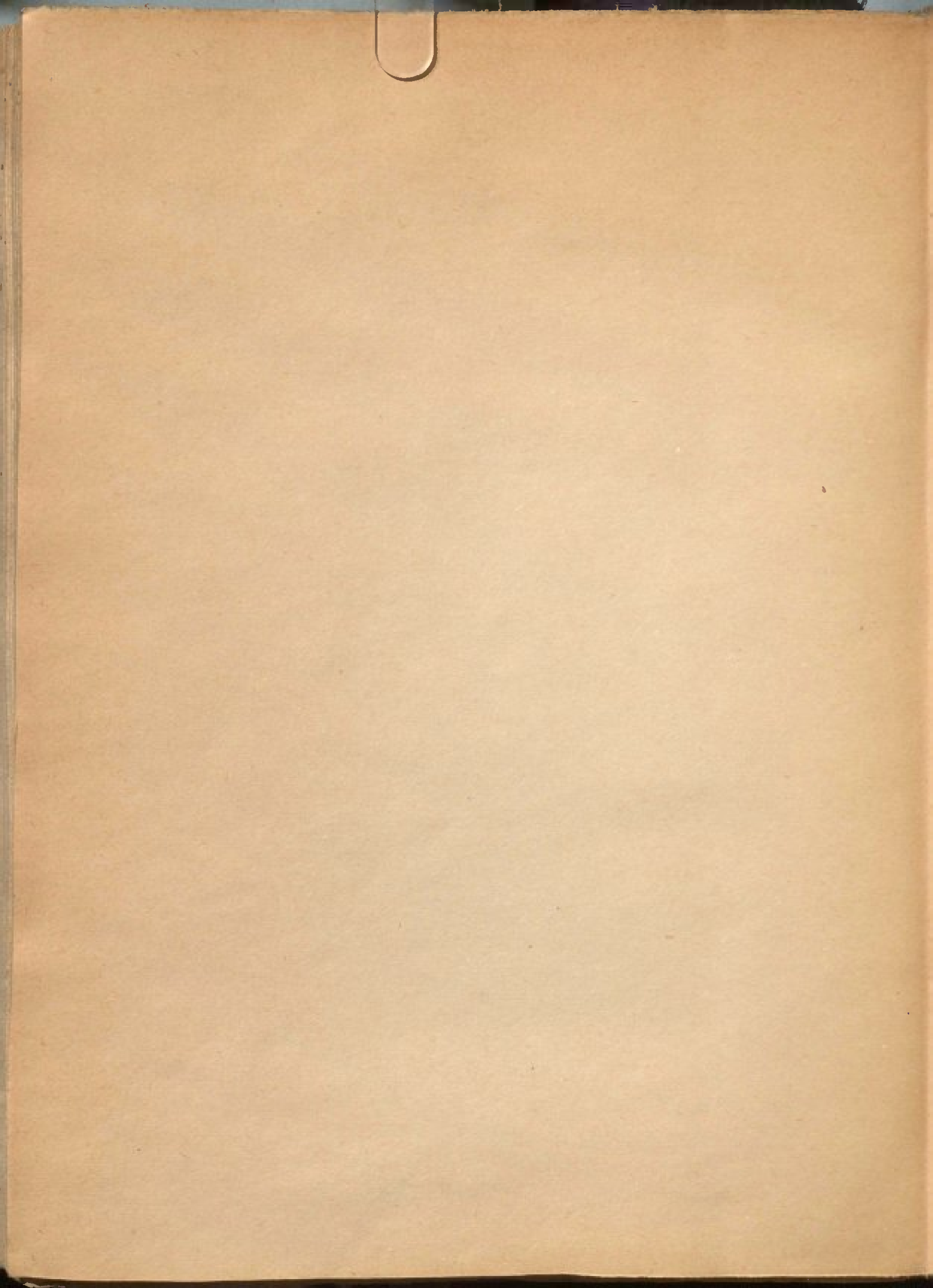


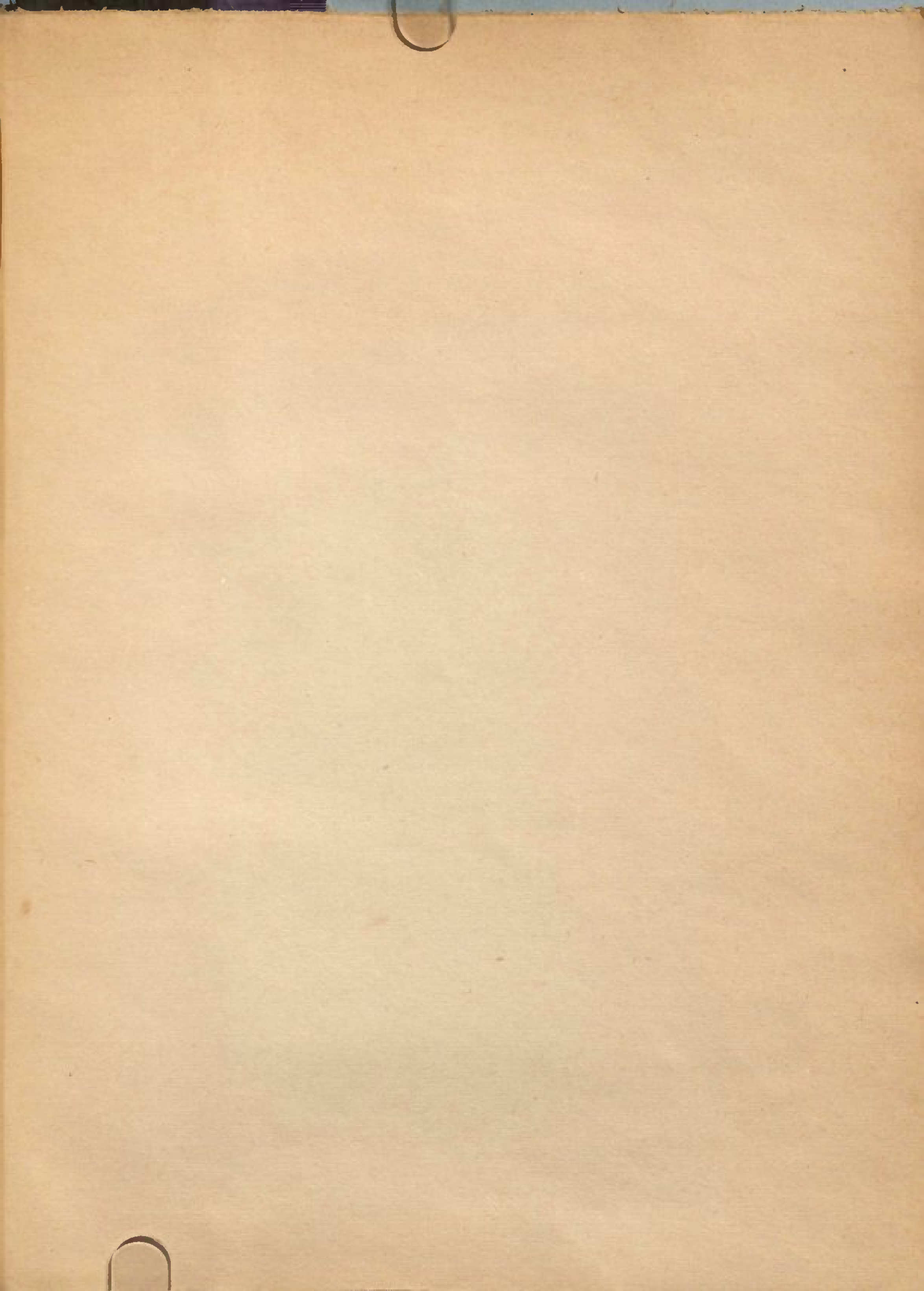


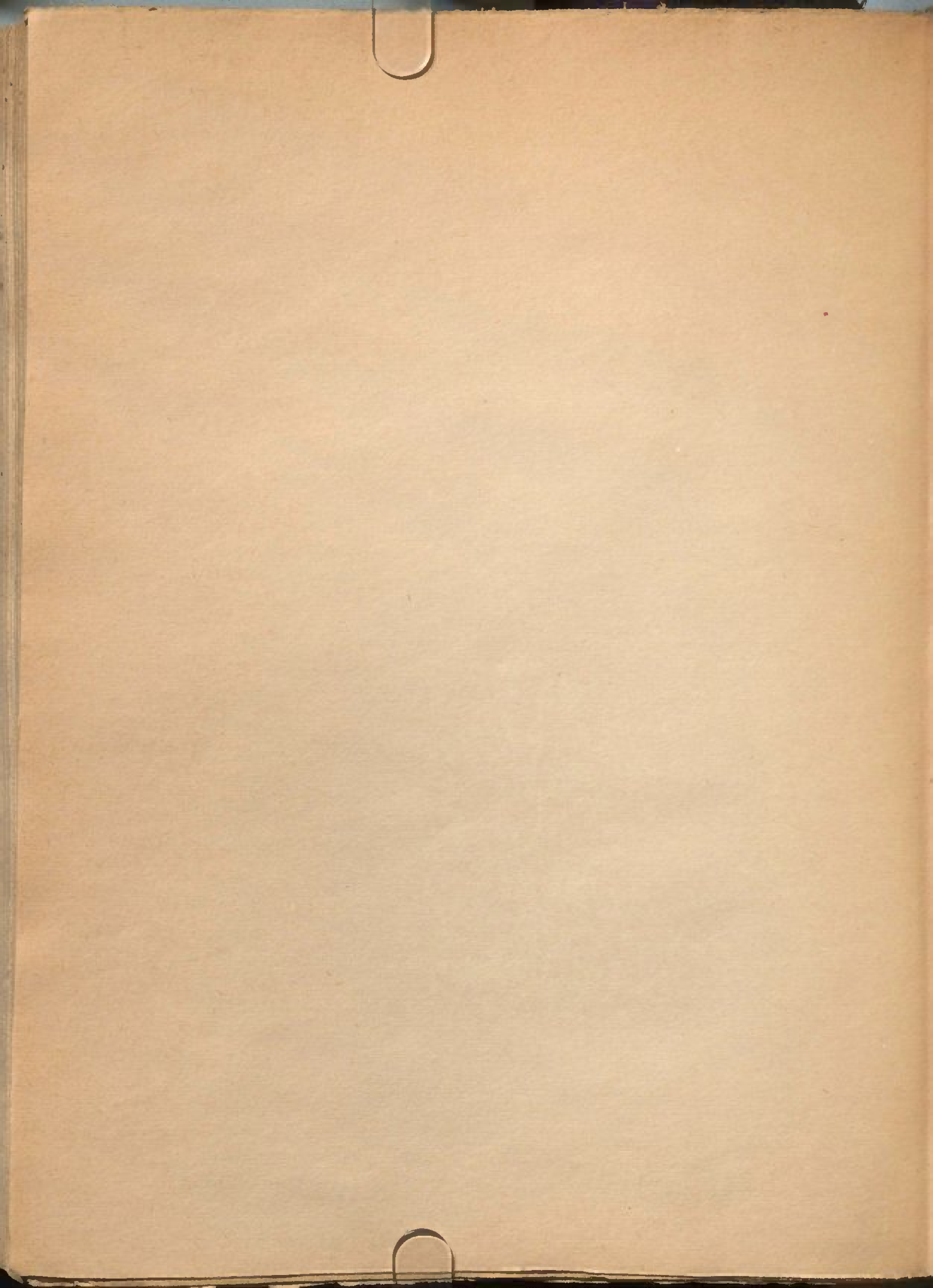


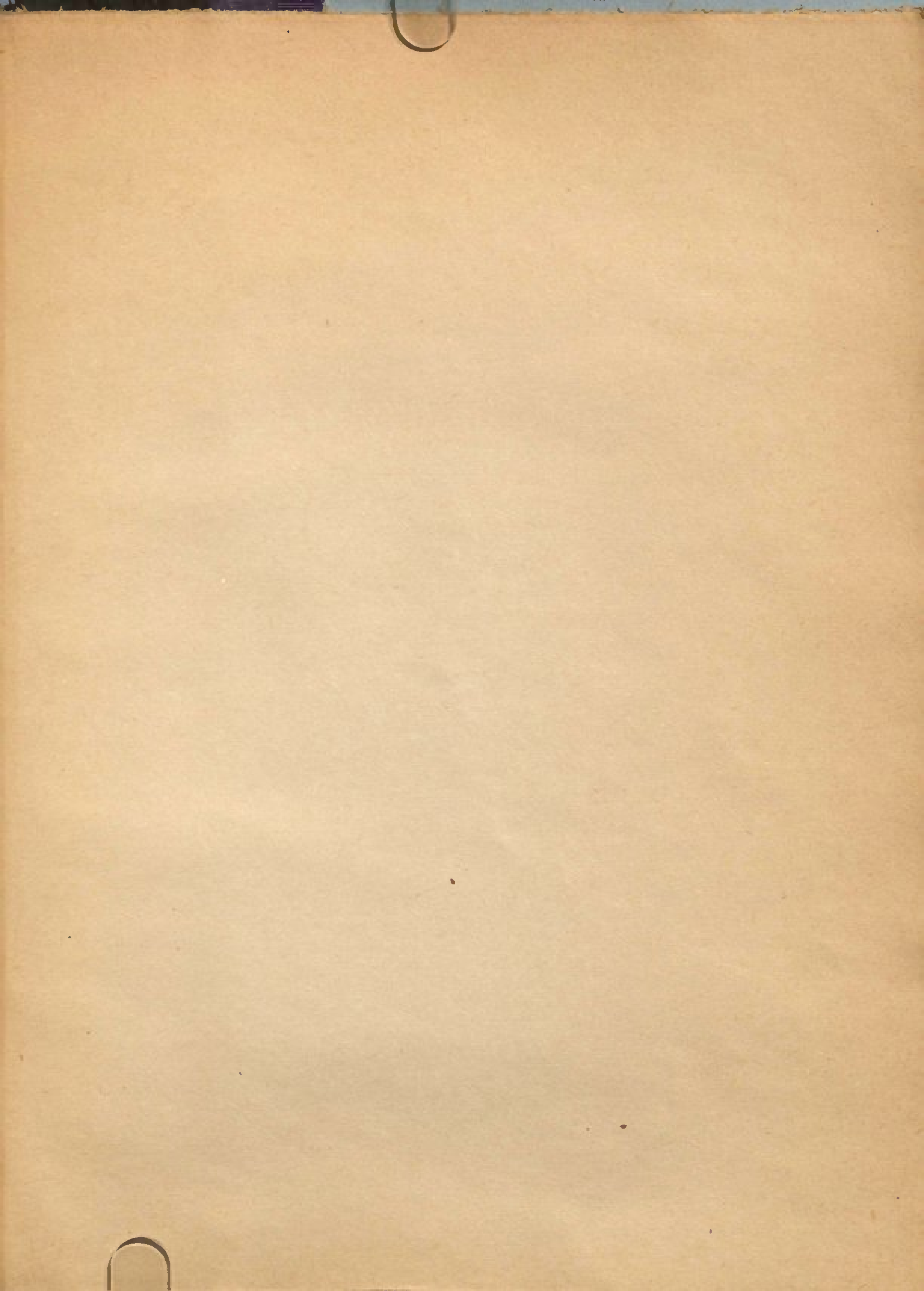


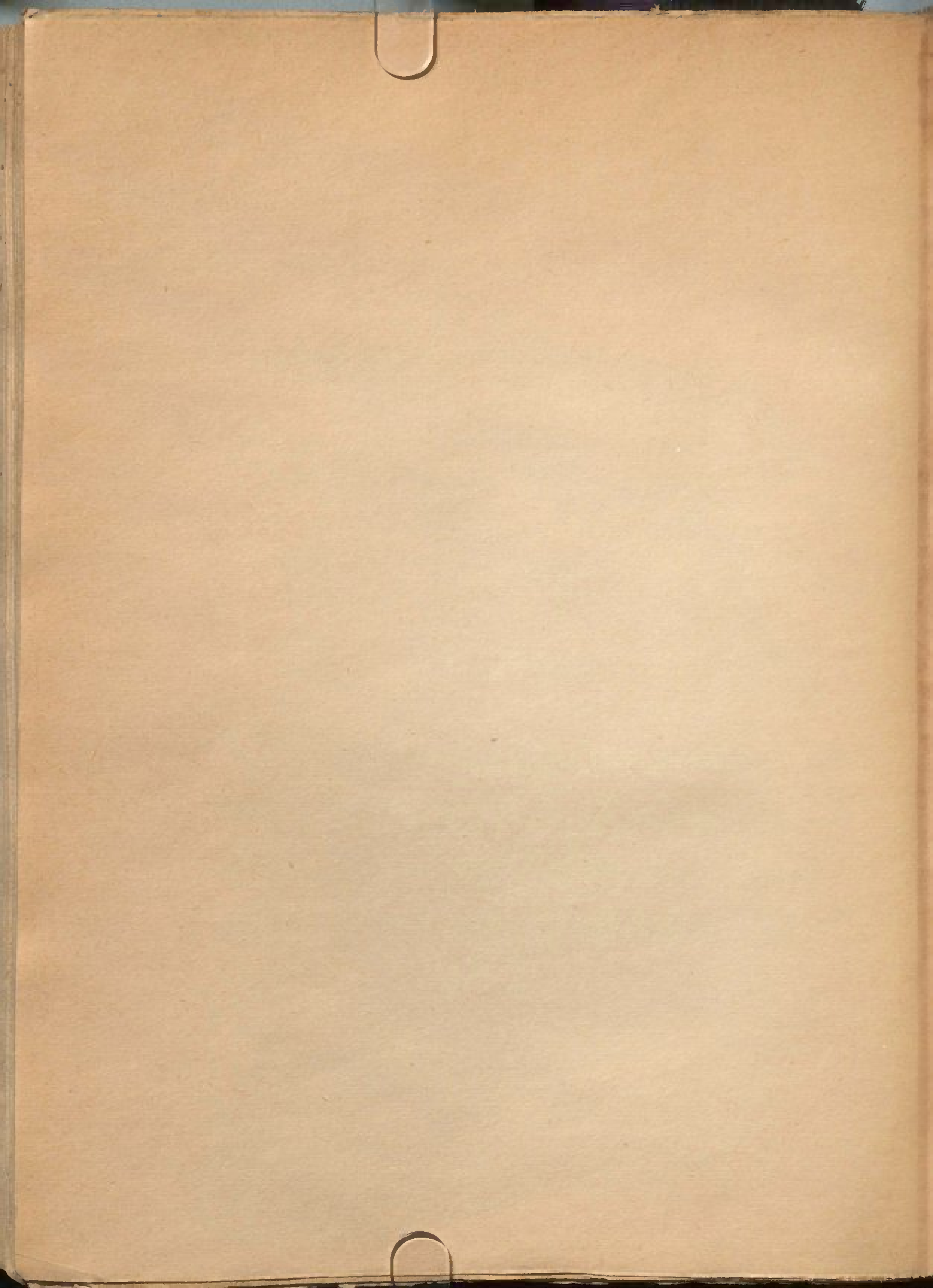


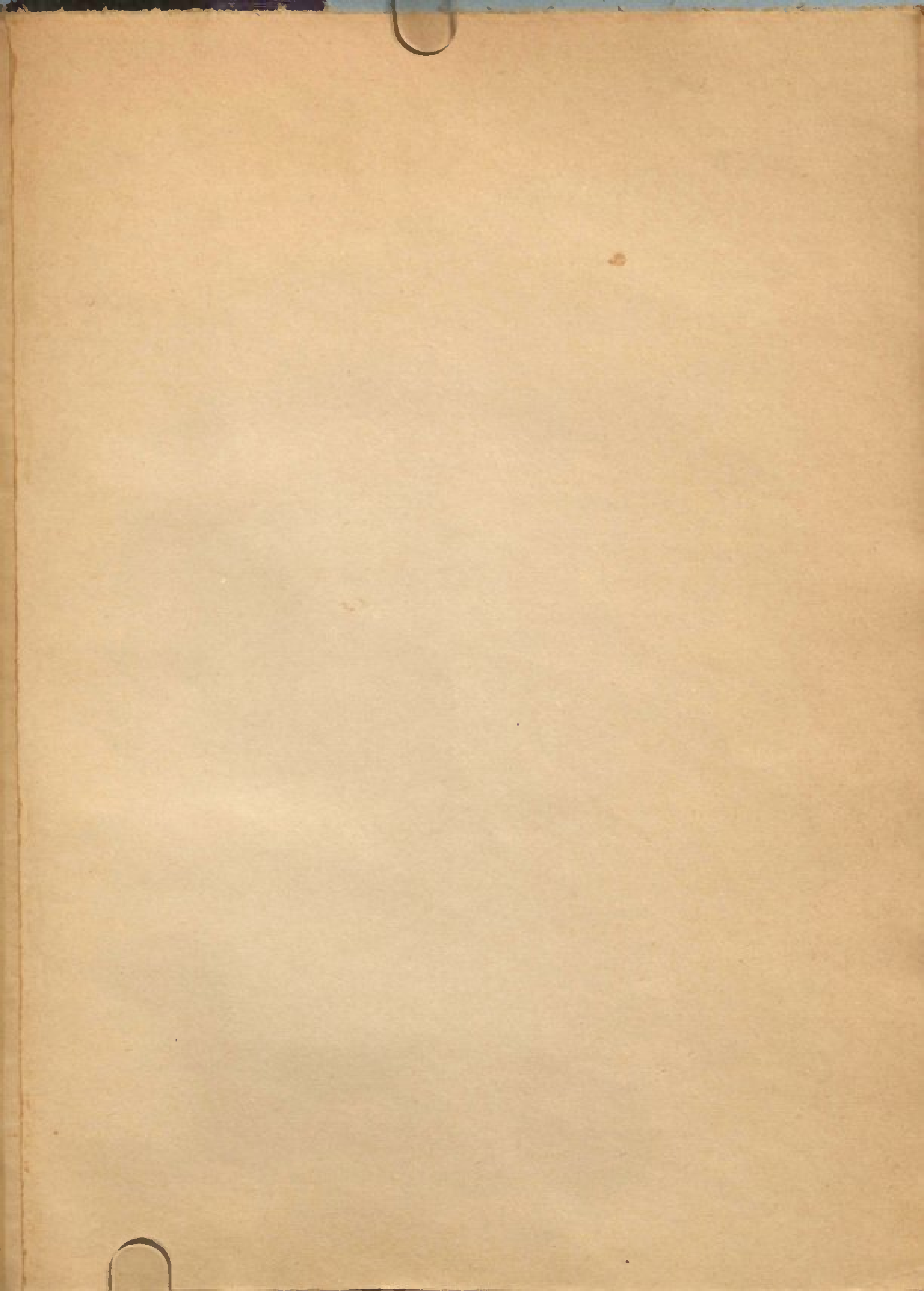












لاحد الرجيم يغلي بماء ويشرب المذكورين اداه

شمس درهم ١ قرنفه درهم ١ زهر بابونج درهم ٢ عود بلدية درهم ١ سكر كفايه

حب منقي ومحلل ومفكك الارياح

نخوه درهم ٤ اصل السوس درهم ٤ بزر كرفس درهم ٤ يانسون درهم ٤ شمس درهم ٤ فتنتي درهم ٤ مستكي درهم ٢ سنبل الطيب درهم ٢

دارصيني درهم ٢ عنبر درهم ٢ عود ماوردي درهم ٢ صبر اشقر مغسول درهم ٤ تصورك مكوك بحوف منضف تبزمل درهم ٢

مسك حنطه ١ سنبل الطيب درهم ٢ سليخه درهم ٢ ساذج هندي درهم ٢ جنطيانا درهم ٢

نخوه درهم ٢ مستكي درهم ٤ دارصيني درهم ٤ عود ماد درهم ٢ عنبر درهم ٢

جوز الطيب درهم ٢ سفرجل نصف رطل

ببلق السفرجل ويوخذ ماءه ويوضع به السكر ويرفع على النار الى ان يصير له قوام ثم يعرت لب السفرجل ويرش عليه الادويه بعد سحقها ويجبل بالسكر المعقود ويرفع استعمال فد الجوزه بعد هضم الطعام

ترجمة مؤلف (تذكرة الكحالين) هذا

هو عيسى بن علي

ولعلي بن عيسى فصل من كتابه الطبي (في علاج العيون). ولعمار الموصلي كتاب اسمه (علاج العيون) ولابن سينا الشيخ الرئيس (فصل في علاج العيون) ترجمه المستشرق الالماني ستفوخ وطبعه

(اما تذكرة الكحالين) هذا فهو كتاب نفيس بنا مؤلفه على ثلاث مقالات وملحقة. (فالمقالة الاولى) في واحد وعشرين بابا في حد العين ومنفعتها وطبعها ومزاجها والوانها ورطوباتها واعصابها وعضلاتها وطبقاتها وكيفية البصر ومنفعة الاجفان والاشفار، و(المقالة الثانية) في ثلاثة وسبعين بابا في امراض العين الظاهرة للحس وعلاجها وانواعها وذلك بالتفصيل الذي اقتضاه التبويب. و(المقالة الثالثة) في ستة وعشرين بابا في امراض العين الخفية عن الحس واسبابها وعلاماتها كل مرض منها وعلاجه. و(الملحقة) هي في كمالة تذكرة الكحالين في الادوية المتخذة لعلاج العين واسمائها مرتبة على حروف المعجم وفيه ختم الكتاب

طبعت ترجمته بالبندقية سنة ١٤٩٩م ثم في غانية سنة ١٨٤٨م

ثم اراد نقل تذكرة الكحالين السيد محي الدين ابن المرحوم
السيد مصطفى شيخ الجامع الشهير بابن مكوا تذكرة
لمن يطالع بها وسبب للدعا والترحم له عند
المطالعه

كتاب
تذكرة الكحالين

لمؤلفه
عيسى بن علي من تلاميذ حنين بن اسحق
ومن مشاهير الكحالين

Composed by ʿĪsā ibn ʿAlī
one of the pupils of Hunain
ibn Ishaq ([illegible]) and
one of the famous oculists.

Some error

" تذكرة الكحالين لعيسى بن علي تلميذ حنين بن اسحق "

بسم الله الرحمان الرحيم

رسالت عيسى ابن على جوابا عما سالهٔ بعض اخوانه
فى تعريف امراض العين و علاجاتها وصل كتابك
ايها الاخ الفاضل حفظك الله برافته وارشدك
للصواب برحمته تسئل عن جوامع كتب جالينوس
في امراض العين وعلاج كل مرض منها لان الاسكندرانين
ذكروا عدد الامراض ولم يذكروا علاجها وقد رايت اسعدك
ان الف كتابا اذكر فيه جميع ما سالت عنه باختصار
وايجاز فان الاختصار اذا جمع ثلثة اشيا احدها
الاستقصا فى الصفة والثاني الاستتمام للمعنى والثالث
الايجاز للكلام كان افادة ذلك ابلغ واجعله ثلثة
مقالات واسميه تزكرة الكحالين لانى مثبت فيه
جميع ما يحتاج اليه فى علاج امراض العين وذلك
انه قد تدعو الضروره فى بعض الاوقات الى النظر
فى الكتب الكبار ويصلح ايضا للاسفار لانه يغنى
عن حمل الكتب الكبيره وقد ذكرة فيه جميع الطرق

الطبية

الطبية المحتاج اليها فى جميع امراضها المتشابهة الاجزاء
منها دلالية وما يكون منها تفرق الاتصال واسال الله
المعونة على اتمام ماذكرته واذكر فى المقالت الاولى حد
العين وتشريحها وعدد طبقاتها ورطوباتها وعضلاتها
ومن اين نبات كل طبقة منها وابتدايها والى اين
انتهاوها ومن اين موضعها من العين وما سببها ومن
اين غذاوها ولماذا اعدت واذكر في المقالت الثانيه
عدد امراض العين الظاهرة للحس واسبابها وعلاماتها
ليسهل ذلك عليك واذكر فى المقالت الثالثة عدد امراض
العين الخفية عن الحس واسبابها وعلاماتها ثم حينيذ
اذكر علاجها ونسخ ادويتها وتلطفت لتاليف هذا الكتاب
من كتب الاوايل ولم اصف فيه شيا الفته من تلقا نفسي
سوى اشيا شاهدتها من شيوخ هذه الصناعة وتلوتها
فى زماننا وذلك بعد ان نظرة فى كتب كثيرة من الكتب
المشهورين بالحذاقه وخاصة من كتب الفاضل
وحنين ايضا لانه قد اجتنى انوار جميع الكتب
التى وضعها من كان من عهد جالينوس وكثير بعده

من الحزاق فاخترت منها احسن ما وجدت فيها وليس هذا
مما يعيب لان الفاضل جالينوس الف فى كتابه اشيا
اختارها من قول ديسقوريدس وهكذا فعل الحنفى
وابن سرافيون فانه نقل اشيا كثيره من قول بولس
وجعلها فى كتابه اصلا ودستورًا وجعلت اقاويل
هذه الفضلا فى كتابي هذا وجعلت ذلك ابوابًا ليسهل
عليك تناول ما تحتاج اليه ❊ المقالة الاولى ❊ احد
وعشرون بابًا ❊ فى حد العين ❊ فى منفعت العين
وفعلها ❊ فى طبع العين ومزاجها ❊ واذكر فيه من كم سبب تكون
العين كحلا واذكر فيه من كم سبب تكون العين زرقاء
واذكر فيه كم طبقات العين واذكر فيه كم هى رطوبات
العين واعصابها وعضلاتها اذكر فيه امر الرطوبة الجليدية
وما فعلها اذكر فيه امر الرطوبه الزجاجيه وما منفعتها
اذكر فيه امر الطبقة الشبكية وما منفعتها اذكر فيه امر
الطبقه المشيميه ومن اين نباتها اذكر فيه امر الطبقة
وما منفعتها اذكر فيه امر الطبقة العنكبوتيه وما فعلها
اذكر فيه امر الرطوبه البيضية ومنفعتها اذكر فيه امر

المقالة الاولى

الطبقة

الطبقة العنبية وفعلها اذكر فيه امر الطبقة القرنية اذكر فيه
حال الطبقة الملتحمه اذكر فيه كم عدد عضل العين ورباطاتها
واين مواضعها اذكر فيه امر العصب النوري وكيف يكون
منشاؤه اذكر فيه كيف يتولد الروح النفساني وكيف يكون
به البصر اذكر فيه امر الاجفان والاشفار ومنفعتها
اعلم انه قد يجب على كل من اراد ان يداوى العين
مداواة صوابيه ان يكون عارفا بحد العين وما منفعتها
وذلك لان نفي العلل عن كل عضو انما يكون برده الى
طبيعته التى خرج عنها فلذلك صار غرض الطبيب حفظ
صحة موجودة او رد صحة مفقودة فلذلك ايضا ابتدأ
بحد العين فاعلم الباب الاول في حد العين عضوا آلي
بامر مركب في صفاقات واغشية ورطوبات وطبقات واوردة
واعصاب وعضلات وكل شيء يحد بحدين جوهري وعرضي
وهذا حدها الجوهري ※ الباب الثاني في منفعة العين
وفعلها اما منفعت العين فانها توقي البدن من الافات
الوارده عليه من خارج وترشده حيث شاء ولذلك جعلة

الباب الاول

الباب الثاني

فى اعلا البدن كالحارس للبستان واما فعلها فلحس الالوان
والاشكال والاجسام ما عظم منها وما صغر لانها عوض حاير

الباب الثالث

الباب الثالث فى طبع العين ومزاجها اما طبع العين الخاص
بها فحار واما مزاجها الطبيعي فرطب وذلك ان نشوها من
الدماغ فهى لذلك رطبة واما حرارتها فلكثرة ما يخالطها من
العروق والشرايين فلذلك سهلة الحركه وقد يغلب على مزاجها
البروده ولكن ليس هو بالطبع الخاص بها ومما يستدل به على
مزاج العين انه حار سرعة حركتها وسعة عروقها ويكون
لونها احمر وملمسها حار فاما الباردة المزاج فانه يستدل
عليها بابطا حركتها وضيق العروق منها وبرد ملمسها وكذلك
يستدل على رطوبة مزاج العين بلين ملمسها وكثرة الفضلاة
المنحدرة منها وكثرة رطوباتها ويستدل على يبس مزاجها بصلابة
ملمسها وتكون يابسه جافه وقد يستدل على مزاج
العين ايضا بلونها فان العين الزرقه اقل حراره وهي
الى البروده اميل واقل رطوبة واكثر يبسا ولذلك تبصر
بالليل اكثر من النهار ولما ترطب العين عند برد الهوى

وبما

ومما يستدل به على ان العين الزقا باردة المزاج من اعين
الصقالبة لان الغالب على بلادهم ومزاجهم البروده واعينهم
زرق ومما يدل على ان العين الزرقا باردة المزاج
مايعرض للمشايخ من زرقة العيون اذا غلب على مزاجهم
البرد واليبس فاما العين الكحلا فهي اكثر حراره واكثر
رطوبة ولذلك اكثر مايعرض لها علل البخارات وعلة
ذلك كثرة رطوبتها وكلما كانت العين اشد سوادا كانت
اكثر حراره ورطوبة والدليل على ذلك اعين الحبش
وسوادها لان الغالب على بلادهم ومزاجهم الحراره فاما
العين الشهلا فانها معتدلة المزاج

الباب السادس

اذكر فيه من كم هي طبقات العين اعلم ان العين مركبه من
سبعه طبقات الطبقة الاولى يقال لها الصلبه وهي لاصقه
بالعظم والطبقه الثانيه يقال لها المشيميه والطبقه الثالثه
يقال لها الشبكية والطبقه الرابعه يقال لها العنكبوتية
والطبقه الخامسة يقال لها العنبية والطبقه السادسة

كراس
١

يقال لها القرنيه والطبقة السابعة يقال لها الملتحمه وقد
اختلف قوم فى عددها وذلك ان اللفظ لا فى المعنى
وذلك لان قوما قالوا انها خمس طبقات وذكروا
ان الغشا الذى على نصف الجليديه ليس بطبقة
لشيين وذلك انهم قالوا احدها انها جزء من
الجليدية لا من غيرها والثانى انهم قالوا انها تغشى
نصف الجليدية وما لا تغشى الكل لا يقال لها طبقة
واما الذين قالوا انها اربع طبقات فانهم لم يروا
ان يسموا الملتحمه طبقه لعلتين احدها شبيهة بالرباط
للعين فقط والثانيه لانها تغشى ولا تطبق عليها واما
الذين قالوا انها ثلثة طبقات زعموا ان العنبية
والمشيمية طبقة واحدة لان نبات المشيمية من العنبية
واما الذين قالوا ان طبقات العين طبقتين زعموا
ان القرنية والشبكية واحدة واما جالينوس وشيعته
فانهم يقولون انما نعدها سبع طبقات ويجعلون

طبقات

الباب السابع

طبقات القرنيه الاربع اربع طبقات ايضا الباب السابع
اذكر فيه كم هى رطوبات العين واعصابها وعضلاتها
اما رطوبات العين فانها ثلاثه وهى الزجاجيه والجليديه
والبيضيه واما اعصابها فعصبتان احدهما للحس والاخرى
للحركه واما عضلاتها فتسع وسوف اذكرها فى مواضعها

الباب الثامن

الباب الثامن اذكر فيه امر الرطوبه الجليديه واذ
قد تكلمت فى عدد طبقات العين ورطوباتها فاخذ الان
فى بيان كل واحد منها ومن اين نباتها وما منفعتها
ومن اين ياتى ضياوها ولماذا عدمت وابتدى بالرطوبة
الجليديه اذ كانت اعظم اجزا العين شرفا لان بها يكون
البصر وباقى اجزا العين انما هى لتخدم هذه الرطوبة الشريفه
وذلك اما لتدفع عنها افة واما لتودي اليها منفعة فاقول
انها بيضا صافيه نيره مستديره ليسة بمستحكمة الاستداره
بل فيها عرض ما واما موضوعها فانها فى وسط العين
كنقطة توهمتها فى وسط العين واما بياضها ونورها فلتقبل
الاستحالة من الانوار والدليل على ذلك ان اللون الابيض

الصافى النير كالزجاجه الصافية والبلور ويسرع اليهما قبول
الانوار فاما الاستدارة فليلا تسرع اليها الافة وذلك ان
كل شى سوى المستدير يسرع اليه الافة لما له من الزاوية
والدليل على ذلك دوام سلامة الفلك بالاستدارة وانه
لا يلحقه الافات لما قد عدم الزوايا فاما عرضها
فلتلقا من المحسوس اجزا كثيرة وذلك لانه
لو كانت مستحكمة الاستداره لما
لقى منها المحسوس الاشيا يسيرًا فاما الشيء المسطح
فانه يلتقي من الذى يماسه باكثر من السوي اما الدليل
على ان موضعها فى وسط العين ان جميع ما فى
العين هو اما ليدفع عنها افة او لتودي اليها
منفعة مثال بيان ذلك ان الرطوبه الزجاجيه
تغذيها والطبقه القرنير ترفع عنها الافات الوارده
عليها من خارج ولذلك احاطت بها الاجزا
من كل جانب وصاره فى وسط العين والدليل

على

ان بها يكون البصر لا بغيرها من اجزا العين ان
الماء اذا حال بينها وبين المحسوس بطل البصر
فاذا ازيل عنها بالقدح عاد البصر فاما طبعها فباردة
يابسة فهي كالجامد اى كالجليد وغذاوها فياتيها
من الرطوبه الزجاجية ولذلك جعلة بالقرب
منها وما ذكرنا بالبرهان في موضعه انشا الله

الباب التاسع

الباب التاسع اذكر فيه الرطوبه الزجاجيه
واذ قد اتصل القول بالرطوبه الزجاجيه فابتدي
بما خلف الرطوبه الجليديه ان خلف الرطوبه
الجليديه الرطوبه الزجاجيه وهي بالقرب منها وطبعها
الي الحاره اميل وهي كالزجاج الزايب ولونها ابيض
شفاف يضرب الي لون الزجاج الزايب وفيه حمرة
يسيرة احتيج اليها لشيئين احدهما لتودي الى
الرطوبه الجليديه غذاوها والسبب في تغذيتها
اياها هو ان كل عضو من اعضا البدن لا

بدّ له من غذا ليخلف عليه عوض ما تحلل منه بالحراره
الغريزيه التى من داخل وحراره الهوى من خارج فهو
مضطر لا محاله الى ما يخلف عوض ما تحلل منه بالحراره
ولا تخلف عليه عوض ما تحلل منه الا ما كان شبيها
بما تحلل منه وذلك شبيهه بطبيعة العضو واسرع
الاشيا استحاله الي الشي الذي يميل اليه ما كان
قريبا من طبيعته فان الرطوبه الجليديه احتاجة
لا محالة الى غذا وكانت على ما وصفت من البياض
والصفا لم يمكن ان يكن غذاوها من الدم بلا متوسط
ولو كان يجيها الغذا من الدم بغير متوسط لكان
يعرض للانسان ان يرى كل ساعة تغتذي الجليديه
بالدم الاشيا كلها بلون الدم فاحتاجة الي متوسط
يحيل الدم الى طبيعتها التى هى عليها اعني الجليديه
فلذلك المتوسط هي العنبيه الزجاجية لانها اقرب
الي البياض من ساير الطبقات التي من داخل

ولهذا السبب

السبب قربت من الجليديه فصارة مماست لها وصارت
الجليديه قد
غرق نصفها فی ماء والسبب الثانی ان توصل النور الی
الجليديه والسبب فی بياضها ايصالها بالجوز الی
الجليديه واما غذاوها اعنی الجليديه فانه ياتيها من
الطبقه الشبكية التی يحويها فهذا مايجب ان اذكره

الباب العاشر

اذكر فيه امر الطبقة الشبكيه ومنفعتها اما الطبقه
الشبكيه فانها مولفه من شيين احدهما من العصبة
المجوفة والثانی من عروق واوراد وطبيعتها معتدله
وهی اقل حرارة من المشيمية والين واما نباتها
فمن طرف العصب الاجوف الذی يجری فيه الروح
النفسانی اعنی من ذاته وذلك ان هذا العصب
اذا صار الی ورا
واستمد من الغشا الرقيق الذی عليه بعروق دقاق

والعروق اذا انتهت اليه احاطت به وانقسمت الى عروق
دقاق كثيرة ومازجت ذات العصبة ثم تشتبك
بعضها ببعض فتصير من الطبقه الشبكيه التى
تحوى الزجاجية وتلتحم فى النصف من الجليديه
على هذا المثال ولها منفعتان احدهما انها تقوى
الرطوبه الزجاجيه بما فيها من الاوراد والاخرى
انها تودي القوه الباصره الى الجلديه بما فيها من
العصب المجوف بتوسط الزجاجيه ولذلك
صارت مماسة لها واما غذاوها فمن الطبقة
المشيميه

الباب الحادي عشر

اذكر فيه اسم الطبقه المشيميه ومن اين نباتها
اعلم ان على الدماغ غشائين تسميها اليونانيين
بلغتهم سنجسين احدهما دقيق ومنفعته ان يغذو
الدماغ بما فيه من العروق والاوراد والاخرى غليظ
صلب يلي القحف ومنفعته ان يوقي الدماغ
العظم وكل عصبة تخرج من الدماغ فهي بغشاة
بطلي

بطلي هذين الغشائين الى ان يخرج من العظم ولذلك
تجد القصبه المجوفه المودة حسى البصر مغشاة
بهذين الغشائين ومنفعتها لها ان الباطن منهما
تغذو العصبه الباصرة والظاهر يوقيها من عظم
الراس حتى اذا برزة من العظم الذى هي فيه
فارقت بعضها بعضا فصار من ذات العصبه
للطبقه الشبكيه على ما بينته فى قبل وصار من
ذلك الغشا الرقيق الذى يليه طبقه يقال
لها المشيميه وانها سميت بهذا الاسم لانها
تغشى وتشتمل على ما يحويه وتلتحم فى الموضع
الذى يلتحم فيه الشبكية° بما فيها من العروق
والاورده والثانى انها توقيها من الافات التي
ترد عليها من خارج واحتيج اليها لمنفعة ثالثه
وهى ان يلطف الدم فيها ويرق ثم يندفع به الى
الشبكيه ثم يلطف هناك ايضا ويرق ويندفع

° يعنى النصف من الجليديه وانما جمعها فانه لحرارة الامر اميل و[illegible] الى اللين
اكثر ولها منفعتان احديهما انها تغذى الشبكيه بما فيها

الى الزجاجيه ثم يلطف ايضا ويرق ويندفع الى الجليديه
واما غذاوها فمن العروق التى فيها الباب
الثانى عشر اذكر فيه امر الطبقة الصلبه فان لها
نباتها وابتدايها من الغشا الصلب الذى يلي العصبه
المجوفه وطبعها بارد يابس ولونها ابيض ومنفعتها
ان توقى العين من العظم الذى هي فيه ليلا يضر
بها صلابته وخشونته وهي كالرباط للعين
من داخل كالطبقه الملتحمه من خارج واما غذاوها
فمن الغشا الذى نباتها منه فهذا ما امكن شرحه
من امر ثلثه طبقات والرطوبه التى من وراء
الرطوبه الجليديه على غاية ما قدرة عليه من الاقتصار
والايجاز فابتدى الان بعون الله عزّ وجل بصفة
الطبقات التى قدامها فاقول الباب
الثالث عشر اذكر فيه الطبقه العنكبوتيه اعلم
ان الرطوبه الجليديه نصف طبقه يقال لها العنكبوتيه
لانها شبيهة بنسج العنكبوت ونباتها من الرطوبه

الجليديه

الجليديه وقوم ذكروا انها من الشبكيه ولونها ابيض
مصقول شديد الصقال ولذلك اذا حدق الانسان
الى العين يرى صورة الشخص انسان لانه يرى
صورة في صقالها فاما طبعها فبارد يابس وهي
اقل يبسًا من الطبقه الصلبه واما غذاوها فمن
الجليديه ولها منافع ثلث احدها انها ثم بين
الرطوبه الجليديه وبين الرطوبه البيضيه ليلا يختلطان
والثانيه انها توقى الرطوبه الجليديه من العلل التي
تعرض للبيضيه والثالثه انه كلما غلب على الجليديه فضل
غذا دفعته الى العنكبوتيه فمنه غذاوها الباب
الرابع عشر في الرطوبه البيضيه اما الرطوبه البيضيه
فانها قدام الطبقه العنكبوتيه وهي دايبه شبيهه ببياض
البيض الرقيق ولونها ابيض واما غذاوها فمن الطبقه
العنبية ولها اربع منافع احدها ان توقي الجليديه
ليلا تجف وتصلب من الحرارة الطبيعيه من داخل

وحرارة الهوا من خارج والثانى ان تغذي الطبقه العنبية
ليلا تجف وتصلب بالحراره الطبيعيه فتصير بالجليديه
اذا لاقتها والثالثه ان للعنبيه خملاً وخشونه من
داخلها فتمنع خشونتها ان تلحق الرطوبه الجليديه
فتنشف بخشونتها رطوبتها والرابعه انها تقبل القوه
الباصرة من داخل وتوديها الى خارج وتقبل ايضا
للمحسوس الذى يلى هذه القوة من خارج وتوديه
الى داخل وذكر جالينوس ان ليس فى شى من هذه
الرطوبات الثلث التى فى العين عرق لا ضارب
ولا غير ضارب واريباسيوس يقول فى المقالت
السابعة من كتابه انها تغتذى على طريق الرشح

الباب الخامس عشر

اذكر فيه امر الطبقه العنبيه اما الطبقه العنبيه فانها
قدام الرطوبه البيضيه طبعها الى الحراره والرطوبه اميل
وهى لينه ليلا تضر بالجليديه لملاقاتها وهى طبقتان
مثل المعده من داخل لها خمل وذلك لمنفعتين احديها

ان تجمع الرطوبه البيضيه اذا كانت رقيقه والثانيه
ليتعلق الماء فى وقت القدح بالخمل ومن خارج املس
ليلا تضر بالقرنيه من داخل اذا ماستها فى وسطها
ثقب يسمى الحدقه ومنفعته ان ينفذ فيه الروح
الباصر ليلقى المحسوسات واما نباتها وغذاوها من
الطبقه المشيمية ولها خمس منافع احداهن ان
تغذى الطبقه القرنية بما فيها من الاوراد والعروق
وذلك ان الطبقه القرنيه ليس لها من الاوراد
والعروق ما يفى بغذايها لرقتها وصفايها والثانيه
ان تغذى الرطوبه البيضيه والثالثه لتحجز بين الجليديه
والقرنيه ليلا يضر بها لصلابتها والرابعه لتجمع الروح
الباصر بلونها من داخل ليلا يتبدد والدليل على
ذلك انه اذا حدث فى ثقب العنبيه اتساع تبدد
النور وبطل البصر والخامسه ان تجمع الرطوبة البيضيه
ليلا تسيل الى خارج عند القدح الباب السادس
عشر فيه امر الطبقه القرنيه اما الطبقة القرنية فانها

قدام العنبيه وهي بيضا صافيه كثيفه وجعلت بيضا
لينفذ فيها النور وهي اربع قشرات واما طبعها
فان كل قشرة منها طبع ومزاج فالقشرة الخارجه
بارده يابسه صلبه واما التى من داخل فان
فيها حرارة يسيرة وخشونه لتجذب بخشونتها
الغذا من العنبيه واما القشرتان اللتان في
الوسط فانها معتدلتان واما نباتها فمن الطبقه
الصلبة واما غذاوها فمن الطبقه العنبيه واما
منفعتها فلتستر الجليديه وتوقيها من الافات
الخارجه

الباب السابع عشر

اذكر فيه امر الطبقه الملتحمه اما الطبقه الملتحمه
فانها جسم عضروفي غليظ صلب وطبيعتها بارده
يابسه واما نباتها فمن الغشا الصلب الذى فوق
القحف غشا تحت جلدة الراس فتولد هذه
الطبقه من هذا الغشا الذى تحت الجلد ويسمى

هذا

هذا الغشا السمحاق واما غذاوها فمن الطبقه الصلبه
التى فى داخل العين لان بينهما عروق دقاق وقوم
ذكروا ان غذاوها من الغشا الذى نباتها منه فاما
منفعة هذه الطبقه فانها تربط العين وتشدها من
خارج وهى تلتحم بالقرنيه فلذلك سميت الملتحمه فهذه
جملة ما في العين من الطبقات والرطوبات

الباب الثامن عشر

اذكر فيه عدد عضل العين ورباطاتها ومن اين منشاه
واين مواضعه اما العضل فطبعه معتدل وهو الى البرد
اميل لان الغالب عليه العصب وهو تسع واما مواضعه
فواحدة فى جانب الموق الاكبر تحرك العين الى ما يلي
الانف والاخرى في تحرك العين الى جانب
الصدغ والاخرى من فوق تحرك العين الى فوق
والاخرى من اسفل تحرك العين الى اسفل وعضلتان
فيهما اعوجاج يديران العين الى فوق والى اسفل ويمنة
ويسرة وثلث في فم العصبه تسد فمها وتمنعها من ان

تتسع فتتبدد القوة الباصرة وفيهما منفعة اخرى وذلك
انها تشد وتربط جملة العين وتاتى هذه الفصل من
الزوج الثانى من العصب الذى ياتى من الدماغ الى العين
وتوصل اليها قوة الحركة وسابين كيف منشاوها من الدماغ
بعد قليل

الباب التاسع عشر

اذكر فيه امر العصب النورى وكيف يكون منشاوه وامر
العصب المحرك وكيف منشاءه ؛ اما العصب النورى
فمنشاءه من احد بطنى الدماغ المقدمين فاذا نشا
لا يمضيان على استقامتهما لكنهما يتعوجان فى جوف عظم
الراس ثم يتصل احدهما بالاخر بالقرب من المنخرين
حتى يصير ثقبهما ثقبا واحدا وذكر قوم ان بهذا الاتصال
يكون حاسة الشم وقوم قالوا بنفس الدماغ يكون حاسة
الشم ثم يمزج كل واحد منهما بالاخر ثم يفترقان بعد
اتصالهما على المكان حتى انهما يصيران على شكل الخاء
فى كتابة اليونانيين وهو هذا × ثم يذهب كل عصبه
منها الى العين المحاذيه لمبدا منشاها من الدماغ

العصبه

العصبه
اليمنى للعين اليمنى والعصبه اليسرى للعين اليسرى
من غير ان ينقص من قوتها شى وهو عصب لين
وكلما بعد عن الدماغ صلب خارجها فقط شى يسير
فاما داخلها فانه يبقى على حالته لينا واما انتهاوه فانه ينتهي
الى الرطوبه الزجاجيه ثم يغوص هناك وينتسج ويصير
شبيها بالشبكيه ومن اجل ذلك سمى هذا الموضع بالشبكية
على ما ذكر فيما تقدم وهذا العصب اعظم عصب ما
فى البدن واشرفه واما الدليل على اشتراكهما وان
يصير ثقبا واحدا فهو انك ان عمدة الى احدا العينين
فغمضتها وتركت الاخرى مفتوحة واصرفت همتك الى
العين المفتوحة رايت الثقب قد انفتح اكثر وابصرت
تلك العين بصرا اقوى مما كانت عليه ولذلك نرى
من فقد احدى عينيه يكون بصره بالاخرى اقوى وكذلك
نرى ايضا من اراد ان ينظر الى شى لطيف كيف
تعمد الطبيعه من تلقا نفسها الى تغميض احدى العينين

والتحدق بالاخرى فيكون بصره بها اقوى مما كان واما
الفايده فى اتصالهما واشتراكهما فما ذكرته من اجتماع
النور اذا فقدت عين واحده عاد النور الى الاخرى
والفايده الاخرى فليخرجا جميعا من الدماغ على خط
سوا ليتم ان يبصر الانسان الشى الواحد هو بعينه
والا لكان ينخفض واحد منهما فكان ينظر الى الشي الواحد
فيرى شيين واما غذاوها قد ذكرته فى ذكرى المشيمية
واما طبعه فبارد رطب على مزاج الدماغ واما العصب
المحرك للعين فان منشاه من خلف منشا الروح
الاول الذى يودى حاسة البصر ويفترق كل عصبة
منها فى عضل العين وتوصل اليها قوة الحركه على ما
تقدم ذكره

الباب العشرون

اذكر فيه من اين ابتدا الروح النفساني وكيف يكون
تولده وكيف يكون به البصر يجب ان تعلم ان الكبد
اذا طبخت الغذا ارتقا منه بخار فمده الطبيعة فهربت

ذلك

ذلك البخار وجعلته الروح الطبيعي للتي مسكنها الكبد
ثم تمد الطبيعه فتاخذ صافي هذا البخار الذي هو الروح
الطبيعي فتبعثه الي القلب فيكون منه الروح الحيواني ثم ينبعث
من القلب ايضا صافي هذا الروح الحيواني بامتزاج الهوا
الواصل الى القلب من الريه الى الدماغ في عرقين
يصعدان من القلب الى الدماغ فاذا صار الى قلة الدماغ
انقسما انقساما شتى ثم اتصلت تلك الاقسام فانضم
بعضها الى بعض فصار منها غشاءً شبيه بالمشيمه ويسمى
مينجس غليظا ثم يفرع من ذلك الغشا عروق ادق
مما فيه والكثر الى بطنه ثم تنقسم تلك العروق ايضا
باقسام شتى ثم تشتبك بعضها ببعض ويصير منها غشا
شبيه بشبكة الصياد ولذلك يسمى هذا الغشا الشبكي
ويسمى المينجس الرقيق واما منفعة هذا الغليظ
فانه يوقي الدماغ من العظم وان تلطف فيه ايضا تلك الروح
واما المينجس الثاني فانه يغذو الدماغ ويلطف ايضا ذلك

ذلك الروح وذلك الروح الحيواني تدور في الشبك الاول
وتلطف فيه ويرق ثم تهبط الى الغشا الشبكى الذي
دونه فيدور ايضا حتى تلطف هناك ثم تهبط
الى الوعايين الذين فى مقدم الدماغ وتمكث هناك
حينا يتلطف وتنفى عنه الطبيعة ما يخالطه من الفضول
الى المنخرين ويقال لهذا الروح النفسانى ولهذا قال
جالينوس ان النفس تابعة لمزاج البدن ثم ينفذ في
العصب الاجوف الى العين نفوذا متصلا فيكون به قوة
البصر وذلك ان الطبيعة اذا ارادة استقصا انضاج
الماده تحتال لها لبساً طويل المده فى الالات التى تنفذ
فيها ولذلك لما كان هذا الروح النفسانى يحتاج من
النضج الى ما هو اشد استقصا جعل له مسالك
طويله ومنافذ ضيقه لينضج فيها باستقصا فاما كيف
يصير بهذا الروح فهو ان يخرج من الدماغ الى العصب
ويخرج من العصب الى الهوا كما ذكر من توسط الجليديه

ووضع البيضيه

البيضية وغيرها ويتصل بالهوا الخارج ويحيط بالشى
المبصور بمشاركت النور الخارج ثم يعود ثانية فينطبع
فى الرطوبه الجليديه فيتم البصر بذلك فقد بينت امر
الروح النفساني وكيف يكون ابتداؤه بحسب الطاقه
واما مزاج هذا الروح الباصر فحار يابس لان الاصل
الباعث هذا النور الى الدماغ هو الروح الحيواني

الباب الحادى والعشرون

فى امر الاجفان اما الاجفان فان فى الجفن الاعلى ثلث
عضلات واحده تشيله نهارا وتدفعه ليلا ليلا يقع ثقله
على العين عند النوم وعند الاراده وموضعها بالقرب
من عظم الحاجب وعضلتان تحطانه ليلاً عند النوم وعند
الارادة ومنفعة ذلك ليلا يتراكم على العين البخارات
والغبار فيوذى العين وموضعها من الجفن الاعلى
فى الماقين مما يلي اصول الشعر فاما الجفن الاسفل
فلا عضل فيه وان تحرك فان عضل الخد

كراس ٢

بحركه فاما منفعتها فهى تحفظ العين فى وقت النوم
من التراب وفى الحر من حرارة الهوا والسمايم ليلا تذيب
رطوبتها واما اسفارها فلها منفعتان احداهما ان
تدفع عن العين ما لطف من الافات كالغبار وما
اشبه ذلك والثانى ان يوقى العين بسوادها
فهذا ما امكن ذكره من تشريح العين فاخذ
الان فى علاج امراض العين وبالله التوفيق
تمت المقالت الاولى من تذكره الكحالين

المقالت الثانيه

اذكر فيها امراض العين الظاهره للحس واسبابها
وعلامة كل مرض منها وعلاجه وهى ثلثت
وسعون بابًا

الباب الاول فى عدد

اذكر فيه اصول دستورات تعمل عليها فى علاج العين

الباب الثانى عدد

اذكر فيه القوانين التى يجب على الطبيب استعمالها عند

كل

كل استفراغ

الباب الثالث عدد

فى عدد امراض الجفن وهو تسع وعشرون مرضًا

الباب الرابع عدد

فى اصناف الجرب وعلاجه

الباب الخامس عدد

فى البرد وعلاجه

الباب السادس عدد

فى التحجر وعلاجه

الباب السابع عدد

فى الالتصاق وعلاجه

الباب الثامن عدد

فى انواع الشتره وعلاجها

الباب التاسع عدد

فى الشعيره وعلاجها

الباب العاشر عدد

فى الشعر الزايد وعلاجه

الباب الحادى عشر فى انقلاب الشعر وعلاجه
الباب الثاني عشر في انتشار الهدب وعلاجه
الباب الثالث عشر في بياض الهدب وانتشاره وعلاجه
الحواجب وعلاجه
الباب الرابع عشر في القمل والقمقام وعلاجه
الباب الخامس عشر فى انواع الوردينج وعلاجه
الباب السادس عشر في السلاق وعلاجه
الباب السابع عشر في الحكه الحادثه للجفن وعلاجه
الباب الثامن عشر في الجسا العارض للجفن وعلاجه
الباب التاسع عشر فى الغلظ العارض للجفن وعلاجه
الباب العشرون في الدمل العارض للجفن وعلاجه
الباب الحادى والعشرون فى الشرناق وعلاجه
الباب الثاني والعشرون فى التوته الحادثه للجفن وعلاجها
الباب الثالث والعشرون فى الكمنه العارضه
للجفن وعلاجها

الباب الرابع والعشرون

الباب الرابع والعشرون فى الشرى العارض للجفن
الباب الخامس والعشرون فى النمله فى الجفن
الباب السادس والعشرون في السعفه فى الجفن
الباب السابع والعشرون فى التاليل في الجفن
الباب الثامن والعشرون فى الانتفاخ فى الاجفان
الباب التاسع والعشرون في التاكل والقروح في الجفن
الباب الثلثون فى السلع العارضه فى الجفن
الباب الحادى والثلثون فى الاسترخا فى الجفن
الباب الثانى والثلثون فى موت الدم والخضرة في الجفن
الباب الثالث والثلثون في عدد امراض الماق وعلاجه
الباب الرابع والثلثون فى الغرب وعلاجه
الباب الخامس والثلثون فى الغده وعلاجها
الباب السادس والثلثون في السيلان وعلاجه
الباب السابع والثلثون فى عدد امراض الملتحم وعلاجه

الباب الثامن والثلثون في انواع الرمد وعلاجه
الباب التاسع والثلثون في الطرفه وعلاجها
الباب الاربعون في ما يقع في العين وعلاجه
الباب الحادي والاربعون في الظفره وعلاجها
الباب الثاني والاربعون في الانتفاخ في الملتحمه وعلاجه
الباب الثالث والاربعون في الحسا العارض للملتحم وعلاجه
الباب الرابع والاربعون في الحكه العارضه للملتحم وعلاجه
الباب الخامس والاربعون في السبل وعلاجه
الباب السادس والاربعون في الودقه وعلاجها
الباب السابع والاربعون في الدمعه وعلاجها
الباب الثامن والاربعون في الدبيله العارضه للملتحم
الباب التاسع والاربعون في التوته في الملتحم
الباب الخمسون في اللحم الزايد وعلاجه
الباب الحادي والخمسون في تفرق الاتصال العارض للملتحم

الباب الثاني

الباب الثاني والخمسون في عدد امراض الحجاب القرني وعلاجه
الباب الثالث والخمسون في انواع القروح وعلاجها
الباب الرابع والخمسون في البثر الحادثه في القرنيه وعلاجها
الباب الخامس والخمسون في الاثار والبياض وعلاجها
الباب السادس والخمسون في صبع الاثار وزرقه العين
الباب السابع والخمسون في السلخ العارض للقرنيه وعلاجه
الباب الثامن والخمسون في الدبيله العارضه للقرنيه
الباب التاسع والخمسون في السرطان العارض للقرني
الباب الستون في الحفر العارض في القرنيه وعلاجه
الباب الحادي والستون في تغير لون القرنيه وعلاجها
الباب الثاني والستون في رطوبه الحجاب القرني وعلاجه
الباب الثالث والستون في يبس الحجاب القرني وتشنجها
الباب الرابع والستون في كمنة المدة خلف القرنيه وعلاجها

الباب الخامس والستون فی نتو القرنیه
الباب السادس والستون فی انخراقها
الباب السابع والستون فی عدد امراض العنبیه
الباب الثامن والستون فی الاتساع العارض للحدقه
الباب التاسع والستون فی ضیق الحدقه وعلاجها
الباب السبعون فی الزوال العارض للعنبیه وعلاجه
الباب الحادی والسبعون فی انخراق الحدقه وهو الخلال
الباب الثانی والسبعون فی الفرق بین نتو العنبیه والبثر
الباب الثالث والسبعون فی الماء وعلاجه وقدحه

الباب الاول

فی اصول ودستورات یعمل علیها فی علاج امراض العین

قد یجب علی من اراد علاج شی من امراض العین ان یکون عارفا باجناس امراض العین وهی ثلثه اما مرض بسیط مفرد واما آلی مرکب واما انحلال الفرد

وقد

وقد يقال ايضا اما فى القوه الفاعله للبصر واما فى الاله
الآلة التي يكون بها البصر واما في الحس والحركه وباصنافها
ايضا وهي صنفان اما جوهرى واما عرضى وبانواعها وهي
كثيرة وان يعرف كيفيه المرض المفرد ونوعه وكمية المرض
المركب وجنسه ويجب ان يعلم ان الامراض شفاؤها باضدادها
والصحه تدوم بالمشابهة والمشاكله الا ان دوام صحة
العين يكون بما ينشف رطوباتها ويقويها فقط لانها
اذا قويت دفعت عنها الالم فدامت صحتها ولذلك
يقول جالينوس الاشيا الشبيهة الكيفية المفرطة
فى العين تضربها والاشيا المخالفة لها تنفعها و
يجب ان يعلم حد المرض ماهو وذلك ان حد
المرض هو اصدار الفعل بلا متوسط وان تعرف
العلامات التى يعرف بها المرض المفرد الذى هو
الحار والبارد والرطب واليابس والمركب

منها وما معه ماده وما هو بغير ماده ولا فرق بين المرض
والعلامه الا في جهة الاستعمال لانها عند المريض
عرض وهي بعينها عند الطبيب علامه وان تعرف كيف
تحصل الماده في العضو وذلك يكون بخمسة اشيا
اما لقوة العضو الدافع واما لضعف القابل واما
لكثرة الماده واما لضعف القوه المغذيه واما لسعة
المجاري وقد تكون ايضا اذا كان العضو اسفل و
كان مجاريه ضيقه فيجب ان تنظر ايها هي من ذلك
سبب المرض فتتعمد لدفع السبب وان تنظر ايضا
في العلل الى كثرة الماده وقلتها وشره لذعها والى
حمرة العين وكثرة الدم في عروق العين وقلتها
والى الالوان الحادثه فيها والى خشونة الاجفان
والى نوع الموجع ومما يجب ان يكون الكحال
عارفا به ايضا اذا كان غرضه افادة الصحه فهو

مضطر

مضطر الى معرفة مادة الصحة ومادة الصحه
على ضربين احدهما التى تكون فيها الصحه وهى
العين او البدن باسره والاخر التى تكون بها الصحة
وهى الادويه والاغذيه وساير الالات التى بها
تكون الصحه فانت مضطر الى معرفة الادويه
التى بها تعالج الامراض الحادثة فى العين ومعرفة
قواها وفى اى مرض تستعمل كل واحد منها وباجناسها
وانواعها واجناسها سبعت وهى مسدد مفتح
جلا معفن قابض منضج مخدر فاما المسدده
فهى على ضربين منها ارضيه يابسه ومنها رطبه
لزجه فالادويه الارضيه اليابسه تصلح للتجفيف
والسيلان الحاد واللطيف ولاسيما اذا كان مع
قرحه بعد استفراغ البدن والراس وانقطاع المادة
وهى كالنشا والاسفيداج والاقليميا والتوتيا المغسول

والرصاص المحرق وطين ساموس فهذه تجفف بلا
لذع ويجب ان تستعمل والماده قد انقطعة لانها
اذا استعملت قبل ذلك منعت التحلل فيهاج الوجع
اكثر لان صفقات العين تتمدد لكثرة الرطوبه وربما
انخرقت او تاكلت الا ان يكون في القروح وفي تاكل
القرنيه فانها حينيذ يضطر اليها لانها عظيمه النفع
ههنا ولا دوا لها غيرها واما الرطوبه اللزجه فانها
تدخل في ادوية العين لاربع علل احدها لانها غير
لذاعة الثاني لانها تغري بلزوجتها للخشونه الكاينه
عن الجرب وتغسلها والثالثه انها تبقى في العين اكثر
من الرطوبه المايئه وقد يحتاج الى بقايها في العين
ليلا يضطر ان يقلق العليل بتواتر الفتح للجفن
والرابعه ان العين عضو كثير الحس واكثر الادويه
التي تعالج بها العين حجاريه لما يراد من بقايها فيها
وكل خشن اذا القي عضو كثير الحس اذاه ولذلك

صار

صار الاطبا يخلطوا فى ادوية العين اشيا تلين
خشونتها وهى لطيف بياض البيض وما الحلبه واللبن
وما الصمغ والكثيرا وقد يخالف بعضها بعضا فان
لطيف بياض البيض يغسل الرطوبات بلا لزع ويغري
ويملس خشونة العين فقط فلا يسخن ولا يبرد لانه
لا يرسخ ولا يلجج فى المسام واما ماء الحلبه فان فيه
تحليلا واسخانا معتدلا فاما اللبن فان فيه جلا
للمائيه التى فيه فاما الادوية التى فى الجنس الثانى
اعنى الفتاحة السدد المحلله فانها تصلح للبثرة وللمده
الكامنه تحت القرنيه اذا اذمنت ولم تحللها الادويه
المنضجه وهى الحلتيت والسكبينج والفربيون والدار
صيني والوج وما اشبه ذلك وما يصلح للماء من
هذا الجنس كالمرارات وماء الرازيانج وبالجمله ما
يسخن اسخانا قويا من غير ان يحدث فى العين
خشونه واما الادويه التى فى الجنس الثالث

اعنى الجلائية فمنها يسيرة الجلاء وتصلح للاثر والبياض
الذي ليس بغليظ والقروح كالكندر وقرن الايل
والصبر والاقليميا معتدل بين الحراره والبروده
وهو يسير الجلاء فلذلك هو موافق لانبات
اللحم والقروح ومنها شديد الجلاء وتصلح للظفرة
والجرب والاثر الغليظ لانها تلطفها وتجلوها
كتوبال النحاس والزنجار والقلقطار والنوشادر
والنحاس المحرق وهذه كلها لذاعه فاما الادويه
التى فى الجنس الرابع اعنى المعفنة فانها تصلح
لقلع الخشونه والجرب اذا ازمن وصلب وقلع
الظفرة الصلبه وهى الزرنيخان والزنجار والزاج
واما الادويه التى فى الجنس الخامس وهى القابضه
فمنها معتدلة القبض لدفع السيلان فى الرمد والبثر
والقروح كالورد وبزره وعصارته والسنبل والشادنج
والزعفران والماميثا وعصاره لحية التيس ودقاق
الكندر

الكندر فاما القاقيا وماء الحصرم فانهما اقوى من هذه
قبضا الا انهما عصارات تسرع سيلانها من العين ومنها
ما تقبض قبضا شديدا وقل ما تستعمل لان مضرتها اكثر
من منفعتها لانها تحدث فى العين خشونه ولكنه قد يلقى
منها فى بعض الادويه التى تحد العين وتقوى البصر وهى
تقلع خشونة الاجفان وهى كالجلنار والعفص الفج
وقشار الكندر واما الادويه التى فى الجنس السادس
وهى المنضجه للاورام فانها تستعمل فى سائر الام العين
التى مع رطوبه وفى البثور والمده الكامنه خلف القرنيه
فى الابتدا والانتهى وهى المر والزعفران والجندبيدستر
والكندر وماء الحضض والحلبه والانزروت والبازرد
والكليل الملك فهذه كلها محلله والمر اكثر تحليلا واما
الادويه التى من الجنس السابع وهى المخدره فتستعمل
اذا افرط الوجع حتى يخاف على المريض التلف ولاسيما
اذا كان ذلك مع تاكل وحده وقروح وينبغى ان تحذر

هذه الادويه لانها تضعف البصر وربما اتلفته فينبغي ان
تحذرها الا عند الضرورة الشديده ولا تلح باستعمالها
الشي اليسير وهي كالافيون وما اللفاح فهذه جملة الادويه
فاما انواعها كثيره ويجب ان تعلم اوقات المرض وهي
اربعة التزيد والانتها والانحطاط فحد الابتدا فهو ان
تكون الافعال الطبيعيه قد نالها الضرر وتكون القوه
لم تبتدي في انضاج المرض السبب الفاعل للمرض وحد
التزيد هو ان يكون المرض يزيد ويقوي والقوه تضعف
بزيادته وتكون القوه قد بدأت تعمل في المرض الا ان
عملها يجري على غير ترتيب وحد الانتها هو ان المرض
يقف على حد لا يزيد ويكون القوه قد اظهرة علامات
تدل على قهر الطبيعة للمرض وحد الانحطاط هو ان
يكون المرض قد انحط وتحلل وتكون الطبيعه مع انضاجها
للمرض قد دفعته وحلت عقدته ويجب ان تعالج كل واحد
من الامراض في كل واحد من هذه الاوقات بحسبه وهو

ان

اجناس

الابتدا

ان تستعمل في الابتدا مايدفع فقط وفى الانحطاط اذا
سكنت الحراره وتحلل اللطيف وبقى الغليظ ان تستعمل
مايرخى ويحلل فقط واما فى الزمان الذى يليهما فيكون
بادوية لزجه بين مايقبض ويحلل الا انه ينبغى ان
يكون مايقبض فى الصعود اكثر وفى الانتها اقل وكل
واحد من هذه الاوقات له ثلث مراتب اول واخر
ووسط فتكون الادويه بحسب المرتبه مثال ذلك
انه اذا كان المرض فى الابتدا فيكون علاجه فى اول
الابتدا مايبرد ويقبض ويخدر وفى الوسط بما يبرد اقل
من الاول وفى اخر الابتدا يكون مايبرد اقل ولايكون
بما يخدر الا ان يكون التزيد يدل على الكثره وقد
يمنع الوجع مرارا كثيره اذا كان مفرطا فى الصعوبه من
استعمال الادويه القابضه فى الابتدا ومضطر الامر
استعمال الادويه المسكنه اى المخدره واما متى كان

الوجع ليس بمفرط فليس ينبغي لك استعمالها ويجب ان
تعلم ان ادويه العين منها من النبات ومنها من
المعادن ومنها من الحيوان والذي من النبات
منها صموغ مثل الحلتيت والسكبينج والفربيون ومنها
عصارات كالماميثا والاقاقيا ومنها كالعفص ومنها
ورق مثل الشادنج ومنها خشب مثل السليخه فاما
المعدنيه فهي الشادنج والتوتيا والملح والنوشادر والبورق
والبورق والزرنيخان وما اشبه ذلك واما التي من
الحيوان فبعضها من رطوباتها مثل المرارات والالبان
وبياض البيض وبعضها من اعضايها كالقرون والجندبيدستر
وسوف اذكر كل واحد من هذه الادويه وخاصيته
ومنفعته وجميع الادويه التي تصلح للعين في اخر
الكتاب وقد يجب ان اذكر كيف يجب ان يستعمل
كل واحد من هذه الادويه وكيف يدق وفي

اي

اى الاوقات من الزمان يولف ادوية العين
وكيف اجود ما يكون من صنعتها وصفتها فاقول
كل ما اردة استعماله من المعدنيات مثل الشادنج
والتوتيا والروسختج والمرقشيتا والاثمد فينبغي
ان تنعم سحقها وتنخل بحريره وتربا بالما وتصول
دفعات عده وما كان منها تجربه مثل الاقليميا
والزاجات وغيره فلا تستعمل الا بعد حرقها في
كوز خزف جديد واطالت سحقها وتصويلها
فانه اجود واما الاصداف مثل الشنج والحلزون
وغيرهما فاحرقهما ايضا في كوز وانعم سحقهما و
تربيهما بالماء وصولهما فاما الاسفيداج فاسحقه
واغسله بالماء ليلا يكون فيه شي من الحموضه
واما التوبال فتغسله وهو صحيح بالما دفعات
واما اللولو فاسحقه بالما سحقا جيدا وكذلك

الروسنجج واما السنبل فيقرض بالمقرض ويدعك
بالدستج فی الهاون واما الاشنة فيفرك في اليد
فركا جيدا حتى يتقشر قشرها الاسود وتبيض
ويطرح فی الهاون ويطرح عليها الماء ويدق
حتى يصير مثل المخ وتجفف ويعاد سحقها واما
الزنجار فلا يكثر فی استعماله فانه يهتك حجب
العين ويأكلها وخاصة اعين النسا والصبيان
الا بعد خلط الكثير من الاسفيداج معه ويجب
ان يعجن الاشيفات فی الربيع فانه احمد لما فيه من
وسحق الذرورات والاكحال فی اخر الربيع حتى
تصير مثل الغبار والا كانت الادويه بها اكثر من
المنفعه فاما ما يربى بما للحصرم وما الرازيانج
وغيره فيجب ان يعصر ماوها ويدع فی الشمس
اياما وتصفى ويربى به الادويه دفعات وما
كان من الصموغ كالاشق والسكبينج فينقع ويدعك
بالدستج

بالدستج فى الهاون حتى ينعم وينخل فاما الصمغ
العربي والكثيرا فانهم ينقعوا فى الما وتصفى بخرقه
ويعجن بها الادويه اذا كان منفعتها الادويه ان
تجمع اجزاوها الا ان يكون فى الشياف الابيض فان
الغرض فى الصمغ والكثيرا ان تبرد وتغرى وتملس
خشونة الرمد فينبغى ان ينعم سحقهما وحينيذ
تنخلهما ويطرحان فى الهاون ويطرح عليهما بياض
البيض الرقيق بمقدار ما يعجن به بقية الادويه و
تدعك بالدستج الى ان ينحل ويملس ويطرح عليه
باقى الادويه فاما الافيون فيجب ان يقلى بان
تاخذ صفيحة نحاس وتحميها ويطرح عليها الافيون
مكسرا صغارا ولا يكون على جمر حاد واحذر
ان يحترق فيبطل فعله واذا اردت اخلاط دواء
فيجب ان تكون عارفا لمنافع ذلك الدوا ولماذا
يصلح من الامراض فان كان من الادويه التى

كراسه ٣

منافعها كثيره وهو جليل القدر كالتوتيا الهندي وغيره
فيجب ان تطرح منه المقدار الكثير وان كان قليل
المنافع مثل الصمغ طرح منه اليسير وان كان
حادًا شديد القوه كالزنجار والتوتيا فيطرح منه
اليسير وان كان ضعيف القوه مثل الاسفيداج
طرح منه الكثير والادويه المفرده تلقى فى الدواء
المركب لاسباب مختلفه فبعضها يلقى بسبب المرض
الذى له تركيب ذلك الدوا مثل ما يطرح السكبينج
والحلتيت فى اشياف المراير كان لهما فعل قوى
فى تحليل الماء ومنها ما يراد به قوة الدواء مثل
مايطرح ماء الرازيانج فى اشياف المراير ومنها ما
يراد به ان يوصل الدواء الى طبقات العين
بسرعة بمنزلة ما يطرح المسك فى ادويه العين
ومنها ما يراد به ثبات الدواء فى العين مثل ما
يطرح الكافور فى ادوية العين ومنها ما يراد به

حفظ

حفظ قوة الدواء بمنزلة مايطرح الافيون فی
ادویه الجلایه ومنها مایراد کسر حدة الدوا بمنزلة
ما يخلط الاسفيداج بالزنجار ويجب ان تختار من
الادویه ماكان منها طريا جيدا فی جنسه لا عتيق
ولا مغشوش وان تسحق كل واحد من الادويه
على حدته ثم تزن من المسحوق المنخول الوزن
المذكور فی نسخة ذلك الدوا ولا تجمع ساير
الادوية وتدقها معًا فانه غلط لان من الادوية
ما تحتاج ان يطال سحقه كالمعدنيات ومنها ما
تحتاج الى سحق قليل مثل العصارات ومنها ما
اذا سحق زياده عن المقدار الذی ينبغی انتقل عن
طبعه واحتد كالنشا ثم حينيذ يخلط ويسحق سحقا
معتدلا ليختلط فان كان الدوا من الادويه التی يجب
ان تعجن ليشيف فيجب ان يلقی عليه الما قليلا قليلا

ويدق ليختلط ساير الادويه بعضها ببعض ويعجن
عجنا معتدلا ليشيف ويجفف فى الظل ليلا ينحل قوة
الدواء فى الشمس واذا عالجت العين بدواء حاد فيجب
ان تصبر حتى يزول مضرته واثره البتة ثم تتبعه بميل
اخر فان ذلك ابلغ واجود من ان تردف بعضه
على بعض وليكن الميل متليا غليظا املسا واياك
ان تستعمل دواء حادا وفي الراس امتلا بل يكون نقيا
من الاخلاط الرديه فان بقراط يقول ان الابدان
الغير النقية كلما غذوتها زدتها شرا وكلما عالجت
العين بالدواء الحاد والبدن ممتلى جلبت على المريض
افة عظيمه واذا اردة ان تخلط الدوا فى العين
فافتح العين اليمنى بالابهام من اليد اليسرى والسبابه
من اليد اليمنى ويمسك الميل بالابهام الوسطى ثم تضع
الميل من الماق الاكبر الى الماء الاصغر ثم تنحي السبابه
وتخفف ابهام اليسرى على الجفن وتحطه فى العين
بفتله فانه اصوب والعين اليسرى تفتح بالخفض من

تحط

اليد

اليمنى
اليد اليسرى والابهام من اليسرى وتحط الميل من
الماء الاكبر الى الاصغر بفتلة واما قلب الجفن فتمسك
شعر الجفن بالابهام والسبابه من اليد اليسرى وتجذب
الجفن اليك وتكبس وسطه بملعقة الميل حتى ينقصع
وينقلب وتحكه باستقصا وسكون لا بعجله واذا اقلبت
الجفن فيكون قليلا قليلا ولا تدع الجفن يرجع من
تلقا نفسه فانه ردي واذا اردت ان تفتح العين فترفع
الجفن وتشيله بسهوله وترده برفق ولا تعجل برده واذا
اردت استعمال الذرور فيجب ان تضعه فى الماقين بين
الاجفان ولا تحط الميل الى ارض العين بل تدعه في
العين وتفتل الميل الى اسفل فيبقى الذرور ولا تدخل
الميل الى العين ولا تحط الميل فى العين فى الرمد الصعب
الشديد الوجع بل تقطر الدوا فهو اسلم واما عند قلع
الاثار فتعمد بالدوا الاثر وتحكه به وتمره عليه فانه ابلغ
وكل علة معها ضربان ووجع شديد فعالجه بالادويه اللينه

الغير اليابسه والرطوبه كالرمد والقروح وكل علة عتيقة
مزمنه لا وجع معها كالجرب والسبل والحكه والظفره
والسلاق فبالادويه الجلايه المنقيه على قدر مراتبها
وما تحتاج اليها من قوتها ومتى اجتمع مرضان فى
العين مرض حاد مع مرض مزمن فابدا بالحاد حتى
ينصرف ولا تغفل عن المزمن فيقوى ثم تعود الى علاج
المرض المزمن فاما الوجع الشديد فى العين الذى تعرض
مع اورامها فانه يكون اما لحدة الرطوبه التى تورمها او
لاجتماع رطوبه غليظه واما بسبب ريح ضبابيه منفخة
فان كان من حدة رطوبه فينبغى ان تستفرغها بالادوية
المسهلة لها وتجتذبها الى اسفل وان تغسلها ببياض
البيض فاذا نقيت البدن وبدا الورم ينضج وينحط
فان الحمام نافع لمثل هذه العله فان كان الوجع من
امتلا صفاقات العين وتمددها فينبغى ان تعالج
باستفراغ البدن بالفصد والاسهال وباجتذاب الماده
الى

الى اسفل بدلك الاعضا السفلية وربطها ثم من بعد
التكميد للعين بالما العذب المعتدل الحر وبالجمله ان
انواع التمدد تعالج باستفراغ البدن كله والراس وتجذب
الماده الى اسفل ثم باستعمال الادويه المحلله مثل التكميد
وتقطير ماء الحلبه فاما قبل استفراغ البدن فلا ينبغى
ان تستعمل دواءً محللاً لانه يجذب اكثر مما يحلل فان
كان الوجع لاجتماع رطوبه غليظه فينبغى ان تلطف
ذلك الخلط الغليظ ثم تستفرغ فاما الحادث من
الرياح المنفخه فان الاشيا المحلله نافعة له مثل الحمام
وغيره وربما عرض فى العين وجع من دم غليظ يرتبك
في عروق العين من غير امتلا فى البدن كله فينبغى
ان يعالج بشرب الشراب الصرف فانه له قوه تسخين
وتفتيح وتستفرغه بشدة حركته من تلك العروق
التى لجج فيها وذلك من بعد الدخول الى الحمام واذا
اردت انت عرفت المرض واريت العلاج لا يسرع

بنجحه فدم عليه فانه ربما كان ذلك متضاغطة في
منافذ ضيقه او ربما كان الخلط شديد الغلظ فتحتاج
الى زمان طويل في تلطيفه وتوسيع المنافذ واعلم
ان الحقن محموده في انواع وجع الراس كله ولكن ينبغي
ان تكون قويه ومتى كان مع بعض علل العين صداع
شديد مبرح فلا تعالجه حتى تسل شرياني الصدغين
وتسكن الصداع وذلك من بعد استفراغ البدن وتنقية
الراس وتقويته والا جلبت على المريض بلاءً عظيما ومتى
كان المواد تنصب الى العين دايما فعلاجها في نفسها باطل
فانظر اولاً هل ذلك من جميع البدن او من الراس خاصة
فاستفرغ البدن او الراس وقد تنصب المواد الى
العين دايما من الاوراد والعروق فاعمد لاستفراغها
فقط فان كانت المواد تسيل من خارج القحف فاطليه
بالاطلية المجففه مثل ماء العليق والعوسج والشوك
وبشر العصابه فان لم ينجح بذلك فاقطع الشريانين

الذين

الذين فى الصدغين وان كانت من داخل القحف
علامته العطاس الموذى والحكه واللذع فعليك بالفصد
والاسهال واستفراغ الراس ومن الامراض المختصه بالعين
مالابد من استفراغ البدن مثل الرمد والقروح والسبل
اذا كان معه انتفاخ وورم ومنها مالاحاجة لها الى استفراغ
البدن فى علاجه مثل قلع الاثار فانها تحتاج الى جلاء
فقط وكذلك ساير الاوجاع التى لا تظهر معها الامتلاء
وانتفاخ عروق العين ولا كثرة رطوبه سايله فهذا ما
احتجت اليه ان اذكره فاخذ الان فى علاج الامراض
الحادثه فى العين فاقول ان منها ما يظهر للحس ومعرفتها
سهلة ومنها مالا يظهر للحس ومعرفتها عسره بل تعرف
ذلك بعلامات من الفكر الصحيح والحدس الصناعى
فانا مبتدى بما يظهر منها للحس فابتدى اولاً بامراض
الجفن ثم بعد ذلك بالامراض الخفيه عن الحس الباب
الثانى فى القوانين التى يجب على الطبيب

ان يستعملها عند كل استفراغ قد يجب على من اراد ان يستفرغ
البدن بضرب من الاستفراغات ايها كان بمنزلة فصد
العروق او شرب دوا مسهل ان يقصد عشرة اشيا وهي
سبب المرض والعرض اللازم للمرض والمزاج وسحنة البدن
والسن وحال الهواء والوقت الحاضر من اوقات السنه
والبلد والعاده والقوه اما سبب المرض فان كان
المرض من الامتلا فالاستفراغ موافق له وان كان من
الاستفراغ فغير موافق وايضا ان كان سبب المرض
كثير المقدار فينبغي ان تستفرغ من البدن مقدارا كثيرا وان
كان مقدارًا يسيرًا فبحسب ذلك واما العرض اللازم
للمرض فان كان واحدًا من الاجناس التي يستفرغ بها
البدن مثل اسهال او عرق او غيرهما لم تستفرغه فان
لم يكن واحدًا من اجناس الاستفراغ استفرغته انت
فاما المزاج فان كان حارًا يابسًا او باردًا يابسًا او حارًا
رطبًا او باردًا رطبًا استفرغته بحسب ذلك. فاما سحنة

البدن فان كان قضيفا او مهزولاً لم تستفرغه الا كما
يجب وان كان سميناً استفرغته اما السن فان كان
سن الصبيان او الشيخوخه لم تستفرغه الا بما لطف وان
كان سن الشباب او الكهول استفرغته كما يصلح واما
الوقت الحاضر من اوقات السنه فان كان صيفاً او
شتاءً لم يستفرغ البدن بدواء قوى وان كان ربيعاً او خريفاً
استفرغته بما يجب واما حال الهواء فى الوقت الحاضر فان
كان الهوا فى ذلك الوقت كثير اليبس والحرارة لم تستفرغه
بدواء قوى وان كان بارداً رطباً لم تستفرغه ايضا بدواء
قوى وان كان معتدلاً استفرغته بحسب الحاجه واما
البلد فان كان حاراً بمنزلة بلاد الحبشه او بارداً بمنزلة
بلاد الصقالبه لم تستفرغه الا بما يوافق البلد وان كان
معتدلاً عراقياً استفرغته بحسب الخلط واما العاده
فان كان العليل معتاداً للاستفراغ فينبغى ان تستفرغه
من غير حذر وان كان غير معتاد للاستفراغ استفرغناه

بحسب الحاجه بعد توقف واما القوه فان كانت
قوته قوية استفرغه بمقدار حاجته وان كانت
ضعيفه استفرغناه بحسبها اما دفعه اما دفعات
عدة وقد يستفرغ البدن ايضا بحسب الصنايع
وذلك ان كان ممن حركته كثيره لم تستفرغه بل
تحتال في اجتذاب الماده من غير استفراغ قوى
وان كان قليل الحركه استفرغناه من غير توقف
وقد ينبغى ان يقصد لاجتذاب الماده الى خلاف
الناحية التى هى مايله اليها الى احد امرين احدهما
ان تجذب الى الاعضا التى هى كانت الباعثة
لتلك الماده متى كانت اعضا ليست بجليله ولا بخطر
والثانى ان تجذب الى اعضا غير تلك مما يجتمع
فيه ثلث خصال احدها ان يكون موضعها من
البدن فى خلاف ناحية موضع العضو الذى
ينبعث منه الاستفراغ فان كان ذلك العضو
من

من فوق كان الاجتذاب الى اسفل وان كان من اسفل
كان الاستفراغ والاجتذاب الى فوق والثانيه ان
يكون العضو الذى تجتذب اليه الماده محاذيًا للعضو
الذي تجتذب منه على استقامة فان كان الاستفراغ
من الجانب الايمن كان الاجتذاب من الجانب الايمن
وان كان الاستفراغ من الجانب الايسر كان الاجتذاب
من الجانب الايسر والثالثه ان يكون العضو الذى
تجتذب اليه الماده مشاركًا للعضو الذى تجتذب
منه بمنزلة مشاركت الرحم علقت المحاجم على الثديين
وينبغي ان تعلم ان هذه اصول يعمل عليها فيجب ان
تدبر ذلك بحسب ماترى فانه قد تدعو الحاجه
الى ان لا يستفرغ الخلط في دفعه واحده بل في
دفعات عده

الباب الثالث

في عدد امراض الجفن وهي تسعة وعشرون مرضًا

اولها الجرب ،، البرد ،، التحجر ،، الالتزاق ،، الشترة
الشعيره ،، الشعر الزايد ،، انقلاب الشعر ،، انتشار الهدب
بياض الهدب ،، القمل ،، القمقام ،، الوردينج ،، الشرى
السلاق ،، الحكه ،، الجسا ،، الغلظ ،، الرمل ،، الشرناق
التوته ،، الكمنه ،، النمله ،، السعفه ،، التاليل ،، الانتفاخ
التاكل ،، القروح ،، السلع ،، الاسترخا ،، موت الدم
ومن هذه الامراض ما هي خاصة بالجفن ومنها ما
يشاركه فيها غيره من الاعضا والامراض الخاصه
بالجفن الجرب والبرد والتحجر والالتزاق والشترة
والشعيره والشعر الزايد وانقلاب الشعر والوردينج
والسلاق والشرناق واما انتشار الهدب وبياضها
والقمل والقمقام فقد يشاركه في الراس والحاجب
وغيره واما الحكه والجسا والغلظ والكمنه وا
لانتفاخ والاسترخا وموت الدم فقد يعرض للملتحم
والجفن وغيره فاما الرمل والتوته والشرى

والسعفه

والسعفه وغيرها فقد يعرض للجفن وساير الجسد
والغرض في ذكر ذلك ليلا يكون في كتابي تقصير

الباب الرابع

في اصناف الجرب وعلاجه اما الجرب فاربعة انواع
النوع الاول منه حمرة تعرض في سطح باطن الجفن
وعلامته اذا قلبت الجفن رايت فيه حبا شبيهاً
بالحصف وهو انقص صعوبه ووجع من الانواع
الثلثه الباقيه ومعه دمعه واكثر ما تعرض عقيب
الرمد الحاد وبالجمله اسباب جميع انواع الجرب رطوبات
مالحه ومن مداومة الشمس والغبار والدخان
ومن فساد التدبير في علاج الرمد **العلاج**
ينبغي اولاً ان يستفرغ البدن بالفصد من القيفال
ان امكن بعد ذلك ان دعت الضروره الى
شرب دواء فيكون بالبنفسج والسكر او
بالهليلج الاصفر والسكر ويكون ذلك بحسب

اشياف الاحمر الحاد

القوه والسن ثم تقلب الجفن وتحكه بالاشياف الاحمر
الحاد وهو ايضا نافع من الجرب والسبل والكمنه والسلاق
وصفته شادنج معسول ستت دراهم صمغ عربي خمسة
دراهم نحاس محرق درهمين قلقطار درهمين افيون
مصري نصف درهم صبر اسقطري نصف درهم زنجار
درهمين ونصف زعفران دانق ونصف ومرصيافي
مثله عدد الادويه تسعه ثم يجمع الادويه مدقوقه
منخوله وتعجن بمطبوخ عتيق ويشيف ويستعمل
فان نجح والا فانقله الى الاشياف الاخضر والروشنايا
واياك ان تحك هذا النوع بالسكر فانه ردي
العاقبه وان كان في العين بقايا من الرمد فاقلب
الجفن وحكه بالاشياف الاحمر اللين وصفته صفة
اشياف نافع من اواخر الرمد ومن الجرب الخفيف
والسلاق والرمد الذي من رطوبه يوخذ شادنج
مغسول عشرة دراهم نحاس محرق ثمان دراهم

اشياف احمر اللين

بسد

بسد ولؤلؤ غير مثقوب وسادج هندي من كل اربع
دراهم صمغ عربي كثيرا مرصافي من كل واحد درهمين
دم الاخوين زعفران من كل درهم جملة الادويه
عدد عشرة تجمع هذه الادويه مدقوقه منخوله وتعجن
بشراب عتيق ويشيف طول لتفرق بينه وبين
الاحمر الحاد ويستعمل الى ان تسكن الحمي وبقايا
الرمد وتعود الى الادويه الاولي واذا قلبت
الجفن فيكون بتاني ولا تدع الجفن يرجع لنفسه
فانه ردي وحكه باستقصا وترده الى حاله قليلاً
قليلاً واذا سكنت العين من الدوا فحط فيها اميال
اغبر صفت اغبر نافع من الجرب والسبل والقروح
في العين يوخذ توتيا كرماني وشنج محرق مربا من كل
عشرة دراهم سكر طبرزد نقي خمسة دراهم يدق وتستعمل
وتامره باصلاح غذايه وذكر قوم انه ان قلب الجفن وذر

وربما كان في الرمد سببه الجرب في كان خفيفا ما الحكاك في الجرب في بقايا الرمد
لا في سببنا

عليه عفص مسحوق كالغبار ويترك الجفن ثلث
ساعات مقلوب او شد عليه وهو مقلوب فانه
يبطله البتة ولا يقبل بعد ذلك ماده وانه بالغ واما
اهرن فانه ذكر ان نوا القرنفل اذا فعل به ذلك
نفع نفعاً بيناً شافياً، واما النوع الثاني من الجرب
فهو اكثر خشونة من الاول ومعه وجع وثقل وكلا
النوعين يحدثان في العينين رطوبه ودمعه العلاج
يبتدى اولا باستفراغ البدن ثم يقلب الجفن ويحكه
بالادويه الحاده مثل الاشياف الاخضر والباسليقون
وان حسيت بقليل حمى فاقطع الادويه الحاده وحط
في العين اميال شادنج فاذا سكنت الحمى انقله الي
الاحمر اللين والاغبر وبعده الي الحاد فان عرض
مع الجرب رمد فعالج الرمد بعلاجه ولا تهمل الجرب
فيقوى فاذا سكن الرمد عدت الي علاج الجرب فان
كان مع الجرب قرحة استعملت الادويه المسكنه على ماذكر

في

في باب القروح والاجود ان تعالج الرمد والقروح بعلاجهما
ثم تعود الى علاج الجرب فان كانت خشونة الجفن توذي
فيجب ان يقلب الجفن وتملسه بالميل وذلك عند سكون
الرمد والاحتداد وقد رايت بعض المشايخ اذا الجرب
يقلب الجفن ويحكه بالشاذنج ولعمري ان الشاذنج له فعل
في خشونة الاجفان واحذر النشا والكحل فانهما يجربان
العين وكذلك الذرور الابيض والشياف الابيض ومن
اجود علاج الجرب ان تقلب الجفن وتحكه بالدواء
وتصبر عليه الى ان تسكن حدة الدوا ثم تعود الى
قلب الجفن وتحكه فاذا سكنت حدة الدواء حط فيهما
ثلثة اميال اغبر لتقوي جرم العين وان قلبت الجفن
وحككته بملعقة الميل ثم عالجت بعد ذلك بالدوا الحاد
كان انفع صفة اشياف اخضر نافع من الجرب والسبل
والبياض يوخذ زنجار صافي ثلثة دراهم اقليميا الفضه واشق
وصمغ عربي واسفيداج الرصاص من كل درهمين يدق

اشيافا اخضر

لابن سينا
قد صح ان الامراض المزمنة جميعها عسرة البرء يجب انها تبرا بطريقة معالجة عسرة ولبسي سهلا
وقد تقرر بعد المراجعة بكتاب الشيخ الرئيس بان الجرب الجفني يجب معالجته بالفصد شريا
وكل مرض هذا شانه فهو عسر البرء فالجرب الجفني عسر البرء

وينخل ويعجن بماء السداب الرطب ويشيف ويستعمل واما
النوع الثالث من الجرب فهو اشد واصعب من الثاني
والخشونة فيه اكثر وعلامته انك ترى في باطن الجفن
شبيها بشقوق التين ولذلك يقال له التيني العلاج
ينبغي اولا ان تستفرغ البدن بالدوا او بفصد القيفال
ثم ينقي الراس بفصد الماقين والجبهه ثم يستعمل هذا السعوط
صفة سعوط نافع من الجرب والسعفه والشتره والنواصير
في العين ومن البواسير في الانف يوخذ صبر سقطرى
وجندبيدستر وجاوشير من كل نصف درهم صعتر فارسي
وحضض هندي وزعفران وسكر طبرزد وعدس ومر
وانزروت من كل درهم كندس درهمين يدق ويعجن
بما المرزنجوش ويحبب امثال الفلفل واياك ان تستعمله
الا بعد الفصد وتنقية البدن بالدوا المسهل واصلاح
الغذاء وحينيذ تستعمل العلاج وكذلك ينبغي ان يستعمل
هذا التدبير في ساير انواع الجرب والاجلبت الى العين

مواد

مواد حاده وكان الضرر بالعلاج اكثر ثم حينيذ ينبغي ان
تقلب الجفن وتحكه بالباسليقون والاشياف الاخضر
فان بان فعله والا فيجب ان يحك بالسكر او بزبد البحر
او بالفانيد حكا جيدًا باستقصا الى ان يعود الجفن الى
حاله من الرقه ثم يعود يقطر في العين ماء الليمون
والملح وتشد على العين صفرة البيض مع دهن ورد لمكان
اجتذاب المواد فاذا كان في اليوم الثاني تحط في العين
اميال شادنج ليامن حمى العضو فان حميت العين فلا
يستعمل سوى الشادنج فان دعت الحاجة الى ذرور فذر
بالاغبر وبالاصفر وصفته انزروت درهمين اشياف
ماميثا رهباني درهم ينعم سحقهما ويستعملان واذا سكنت
الحده فتقلب الجفن وتحكه بالاشياف الاحمر اللين ثم بالاخضر
الى ان تنقى العين وتلطف التدبير صفت الباسليقون
النافع من الجرب والسبل والظفرة والظلمه والكمنة والحكه
والدمعه يوخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل واهليلج
اصفر واسود منزوع النوا من كل خمسة دراهم صبر

اشياف اصفر

الباسليقون

كراس
٤

صبر اسقطري درهم ونصف زبد البحر ستت دراهم زنجفر خمسه
دراهم سليخه وقرنفل من كل اربعة دراهم نشادر درهم جملة
الادوية احدى عشر درهم يدق وينخل وينعم سحقها ثم
يستعمل فاما النوع الرابع من الجرب فانه اصعب من
الثلثة الانواع الاول واكثرها خشونه واعظمها افة وا
طولها مدة ومعه وجع وصلابه شديده ولا يكون ينقلع
بسرعة لغلظه وخاصة اذا عتق وربما حدث معه شعر زايد
وعلامته انك اذا قلبت الجفن تراه اسود كمد يعلوه شي
خشكريشه العلاج تبدا اولا باستفراغ البدن وتنقية
الراس بالغرغرة بايارج فيقرا وباخذ حب الصبر في
الايام المتفرقه ثم تستعمل السعوط المقدم ذكره في النوع
الثالث وتلطف التدبير ثم تقلب الجفن وتحك بالاله
التي تسمى القمادين او بالورده حكا باستقصا وان
احتجت في اخر الحك الى ان تنقيه بسكر فافعل
وتستعمل تمام العلاج المقدم ذكره في النوع الثالث
وفي جميع انواع الجرب يجب ان تستعمل الحمام الدايم ليعين

على

على تحليل الخلط بعد تنقية البدن والجمله ان الجرب ان
كان قد ازمن وعتق فلا ينجح الا بالحك بالسكر او
بالحديد وان كان رقيقا مبتديا عولج بالحاده من
الادويه ويعالج بعد كل دوا حاد بالاغبر او بالتوتيا
ليقوى نفس طبقات العين او بالرمادي

الباب الخامس

فى البرد وعلاجه اما البرد فنوع واحد واما سببه فاجتماع
رطوبات غليظه تجمد فى الجفن واكثره يتولد في ظاهر
الجفن وعلامته ورم صلب شبيه بالبرد العلاج
ينبغى ان يداف الاشق والقنه بالخل الثقيف ويطلى
عليه وقد يخلط ذلك مع دهن ورد وشمع وضمغ
البطم او ينقع سكبينج بخل ويطلى او يطلى بهذا الطلاء
صفت طلا ينفع من البرده والشعيره يوخذ كندر
ومر درهم درهم لادن ربع درهم شمع نصف درهم شب
ربع درهم بورق ارمنى ربع درهم تجمع بعكر دهن السوسن

طلا

او الزيت العتيق ويطلى فان تحلل والا يشق الجفن
بالمبضع شقاً بالعرض ثم تخرج البرده بملعقة الميل فان
كان الشق عظيما مسترخي الشفتين فاجمعها بخياطه
فى الوسط وذر عليه ذروراً اصفر فان كان المرض
فى باطن الجفن فينبغى ان تقلب الجفن وتشق بالعرض
من داخل وتخرج البردة ثم تامره بغسل العين بالما
الحار

الباب السادس

فى التحجر اما التحجر فنوع واحد ويعرض من فضله
غليظه سوداويه تنصب الى الجفن تجمد فيه وتتحجر
وعلامته ورم صغير شبيه بالغدد الصغار صلب
والسبب فى صلابته رخاوة الجلد وسخافته لانه يتحلل
اللطيف من الماده ويبقى الغليظ فيصلب مثل مايعرض
فى العنق وتحت الاباط من الخنازير والاورام
الغليظه ويسمى هذا المرض قوم عدست ويعرض
ذلك من شيئين اما من كثرة الاطعمه الغليظة واما

من

من امتناع تحلل البخارات العلاج تبتدى اولا بالفصد
من القيفال من جانب المرض وينطل عليه بالماء الحار
المغلى فيه فى الابتدا اكليل الملك والبابونج وما الحلبه ثم
بالدهن والشمع وتنقى الراس بالادويه المحلله والايجب
ان يضع عليه مرهم الدياخليون فانه يبرده وان لم يتبدد
فالزمه المرهم لينضج ويجمع فان تمادى الامر فاقلب الجفن
وافتح الموضع بالمبضع ويكون المبضع مدور الراس
بالعرض وعمق الفتح واحذر ان تخرق الجفن ثم اعصرها
بظفرك او بحلقة خاتم او بملعقة الميل فانه يخرج من
الموضع شى كانه قطع من رئه وربما كان مده فان
خشيت ان يعاود المرض فخذ شفتى الجرح براس المقراض
ليبطى التحامه ويتجلب المواد منه وداوها بعد ذلك
بالنطول بالما الحار ولايجب ان يفتح هذا المرض الاان يجمع
ويتقيب فانه ابلغ

الباب السابع

فى الالتزاق اما الالتزاق فثلثه انواع اما التزاق الجفن

امابسواد العين واما بالبياض واما التزاق الجفنين احدهما بالاخر ويعرض ذلك من شيين احدهما من قرحه تعرض في العين ويطول انطباق الجفن عليها والاخر من بعد علاج الظفره والسبل اذا لم يدبر العين بالتدبير الذي يجب وهذه العله تمنع الجفن من سهولة الحركه العلاج ينبغي ان تدخل تحت الجفن الميل في موضع الشعره منه وترفع الجفن به وتمد الجفن بصنارة او بصنارتين ثم يسلخ الالتزاق بالمهت كما يفعل بالظفرة حتى يتبين الاشيا الملتصقه فان لم يطاوعك بالمهت فاسلخه بالقماديس ويجب ان تتوقى جهدك ليلا تسلخ الغشا القرني فيعرض من ذلك نتو العنبيه ثم تقطر في العين ماء الليمون والملح وتضع بين الشق قطنا مبلولا بدهن ورد وصفرة بيض مع دهن ورد فان كان في اليوم الثاني قطر في العين ما الكمون والملح وتعيد الفتيلة على الرسم وصفرة البيض فاذا كان في اليوم الثالث استعملة بعض الشيافات الدامله بحسب ما تشاهده من المرض فان كان الالتزاق في الجفنين واحدا بالاخر فيجب ان امكن

ان

ان تدخل الميل تحت الجفن والا فشق من الماق الاصغر قليلا
بمقدار ما يدخل الميل ثم ترفع الجفن بالميل الى فوق وتشقه
بالقمادين وان اخترة ان تدخل بدل الميل منجلاً معمولا لمثل
هذا مثل منجل النواصير وتشق به فافعل واغسل الموضع بما
الكمون والملح وتضع بين الجفنين قطنا مبلولا بدهن ورد
وتوبال النحاس او مرهم الاسفيداج واحذر ان يعاود الالتزاق
بان تقوى القطن وتكحل دايما بالتوبال والروشنايي نافع

الباب الثامن

فى الشترة انواع الشتر ثلثه الاول هو قصر الجفن الاعلى حتى
لا يغطى بياض العين وذلك يعرض من شيين اما بالطبع فيكون
ذلك من نقصان الماده التى تكون منها الجفن والاخر بالعرض
ويحدث ذلك اما من استرخا بعض العضل المحرك للجفن
او من تشنج بعضه او من كليهما او من خياطة الجفن على غير
ما يجب العلاج ان كان الشترة من نقصان الماده التى
منها تكون الجفن فلا برء لها وان كانت عن استرخا او تشنج
او كليهما فينبغى اولا ان تعرف كيف تعرض الشترة عن

استرخا وكيف تعرض عن تشنج وذلك ان في الجفن الاعلا ثلثة
عضلات واحدة تشيله واثنين تحطانه فالعضله التي
تشيله ان استرخت لم يرتفع الجفن الاعلا وان تشنجت لم
تنطبق وعرض الشترة فان كانت الشترة عن تشنج العضله
التي تشيله فيجب ان تستعمل مايرخي الجفن مثل المروخ بالدهن
والحام والترطيب واما العضلتان التان يحطانه ان استرخة
جميعا لم ينطبق الجفن وعرض من ذلك شترة واكثر ما
يكون هذا الاسترخا بعقب ورم حار يعالج بادويه تمرضي
فيها الاسترخا فيجب عليك الان استعمال الادويه المقبضه
المقويه مثل الاقاقيا والماميثا والمر وما الاس وان تشنجتا
جميعا لم يرتفع الجفن فيجب ان تستعمل الاشيا المرطبه فان
المت واحدة وبقيت واحدة من العضلتان اللتين يحطانه
فان نصف الجفن يكون منطبقا ونصفه مرتفعا وكل واحدة
منهما ان كان الهها استرخا كان ميلان نصف الجفن الى موضع
العضله الصحيحه وان كان تشنجا كان ميلان نصف الجفن
الى موضع العضله السقيمه فان المتا جميعا فواحدة استرخة

وواحدة

وواحده تشنجة فحكمها لحكمها اذا كانت واحده متشنجة والاخرى
صحيحه فيجب ان تعرف هذا بالحدس الصناعي ويطلى
موضع التشنج بما يرخي وموضع الاسترخا بما يقبض ويقوي
وان كانت عن خياطه فانه ينصلح بعض الصلاح فينبغي
ان يشق موضع الاندمال ويفرق بين شفتيه بقطن
قد طلي عليه شمع مذاف بدهن او مرهم ابيض او مرهم
باسليقون وبالجمله الاشيا المرخيه مثل النطول بما الحلبه
وغيرها ولا يستعمل الاشيا المقبضه المجففه مثل الدوا
اليابس الاصفر والذرور واما النوع الثاني من الشترة
فانه قصر يعرض للاجفان ويعرض ذلك من شيين احدهما
بالطبع اذا كانت الماده التي تكون منها الاجفان قليله
والاخرى بالعرض وذلك من تشنج بعض العضل الذي
في الجفن واما من يبس يغلب على مزاجها فعلاجها
بما يرخي ويرطب واما النوع الثالث من الشترة
فانه انقلاب الاجفان الى خارج ويعرض ذلك من

سببين اما ان يكون ذلك عن قرحه حدثة فيه فهتكت
رباطه وتشنج واما من لحم زايد ينبت عن قرحة
فى الاجفان فيكون منه الشترة واكثر ما يكون في
الجفن الاسفل واما الاعلا فعلى الاقل العلاج

الاقل

ينبغى ان كانت الشترة من قرحه او عن خياطه فينبغى
ان يشق الموضع على ما وصفة لك فى النوع الاول
من الشترة وان كانت من لحم زايد فينبغى ان
يفنى بالدواء الحار كالزنجار والكبريت فان انجح
والا فيجب ان يعلق بصنارتين او ثلثه او يدخل
تحته ابره وتشيله وتقطعه بالقمادين او بالمقراض وتستاصله
فان الجفن يرجع الى شكله ويميل الى داخل وحينيذ
تضع عليه الادويه الحاده خوفا ان ينبت اللحم
ويعاود ثانية وينبغى ان يسلخه عن الغضروف
واما الدوا الحاد فسوف اذكره بعد قليل

البار

الباب التاسع

في الشعيره اما الشعيره فنوع واحد وعلامتها ورم
مستطيل شبيها بالشعيره تحدث في منبت الشعر
او ناحية عنه قليلا واما سببها فانها تتولد من
فضله غليظه سوداويه ينصب الى ذلك الموضع
فتحتقن فيه وتتحجر العلاج يجب ان كان العضو
حاميا ان يطلى عليه اشياف ماميثا وطين ارمني بما
الهندبا وان لم يكن العضو حاميًا فانطله بالما الحار
او ادلكه بذباب مقطع الروس ثم يذاف شمع ابيض
ويغمس فيه ميل ويدلك به الشعيره او يسخن الخبز
اسخانا قويا ويدلك به او يوخذ بورق سدس درهم
ودرهم بارود ويجمع ويطلى به او يحل سكبينج بخل خمر
ويضمد به فانه بالغ او يضمد بشمع قد عجن براح
او بتين مطبوخ بشراب او صبر مبلول بالما فان تحللة

والا فاكبس على اصلها بظفرك فاقطعها اوخذها بالمقراض
ودع دمها ينقط ساعة ثم ذر عليه زروراً اصفر

الباب العاشر

فى الشعر الزايد اما الشعر الزايد فنوع واحد وهو انك ترى
فى الاشفار شعرا زايدا مخالفا النبات الطبيعي ويكون ذلك
من كثرة رطوبه عفنه لا تلذع ولا هى حريفه فان الرطوبه
الحريفه والمالحه والتى تلذع بنوع اخر تفسد الاشفار الطبيعي
فضلا من ان ينبت شيأ اخر وكثيراً مايتبعه دمعه كثيرة
العلاج ينبغي اولاً ان يستفرغ البدن بحسب الزمان والسن
والقوة والبلد ثم ينقي الراس بالغرغرة بايارج فيقرا ان امكن
او بمضغ المصطكي والقرنفل او يضع فى فيه اهليلجة كابلي
اوجوزة بوا فان ذلك مما ينقى الدماغ وامره بشم العنبر
فانه يقوى الدماغ ثم تعالجه وعلاجه بخمسى وجوه اما
ان يعالج بالدوا بالميل واما بالزاقه الى الشعر الطبيعي او
بكيه بالنار او بنظمه وخياطته او بتشمير الجفن اما بالدوا
فبالادويه الحاده مثل الباسليقون والروشنايي والشياف

الاخضر

الاخفر وخاصة اشياف الديزج ومما ينفع الشعر الزايد ان يقلع
ويحك موضعه بنوشادر ويطلى الموضع بدم ضفدع او بدم
الحلم الذى فى الكلاب فانه يعمل عملاً بالغا او تطليه بمرارة
الهدهد فانه كافي او ينتف ويذر عليه جراده الحديد واما الزاقه
فانه ان كان شعرتين او ثلثه واكثره خمسه ان يعالج بالالتصاق
بالمصطكى او بالراتينج او بالانذروت او بالصبر او بدهن
الصوانى واماكيه فانه ان كان ايضا شعرتان والى خمسة
فانه يكوى بمكوى تكون بدقة الابره معقف الراس صورته
على هذا الشكل ٦ ويحى حتى يصير مثل الدم ويلقط الشعر
ويوضع على موضع الشعره بنفسه بتاتْ ولا يكوى اكثر من شعرتين
وتدع الباقى الى ان يبرا موضع الكى ويعالج الباقى وتدع بعد
الكى بياض البيض ودهن ورد ويجب وقت الكى ان تقلب
الجفن وتمده اليك ليلا تحمى العين فان اخترة بان تحشو
العين عجينا مبردًا فافعل واما نظمه وخياطته الى خارج
صفته ان تاخذ ابره الفرايين وتدخل فى راسها شعرة من شعر
النساء او خيط ابريسم دقيق وتمد الراسين ليصير شبيهًا بالعروه

ثم ادخل شعرة اخرى فى العروه لانك تحتاج اليها ثم نوم العليل
بين يديك وارفع الجفن اليك ثم انفذ الابره من داخل الجفن
الى خارج فى طرف الجفن حتى يظهر لك انه الشعر الفاضل
قد نبت ثم ادخل الشعرة ان كان شعرة او شعرتين فى العروه
براس الميل وترد العروه قليلا قليلا ليضيق ما امكنك
ثم تمدها برفق فان انسلت منها جذبت العروه بالشعرة الذى
فيها الى اسفل فان العروه ترجع الى اسفل فادخل الشعرة
فيها ثانياً واجذبه واعمل عملك الى ان يخرج الشعر الى خارج
فان كانت شعرة واحدة ضعيرة فالصقها بشعرة اخرى من
الاشفار لست بعد ان تلصقها بصمغ او بشي مغرى حتى
يصير عليهما رباطا ثم امسح الميل عليهما مرات ليلا ينسل
وانما احتجت الى الشعره التى تدخل فى العروه لتجذب بها
العروه متى لم تخرج الشعرة وسبيلك ان ترفق بالشعرة ليلا
تنقطع فتحتاج الى اعاده الابره ثانية من مكان اخر لانك ان
ادخلت الابره ثانية فى ذلك الموضع اتسع ولم يضبط الشعر
واما التشمير فانه اذا كان الشعر الزايد كثيراً فليس له غير

التشمير

التشمير واجود مايكون ما انا واصفه لك وذلك يجب ان
تنوم العليل بين يديك وتقلب جفنه على هذه الصفة بان
تمسك شعر الجفن بالسبابه والابهام من اليد اليسرى وتغمز
بالميل فى وسط الجفن حتى ينقلب ثم تشق الجفن من
الماق الى الماق فى الموضع الذى يقال له الحافة بالتهادين
من الزاويتين التين فى الماقين جميعًا لانك ان شققت الوسط
وكان عند الزاويتين مختلفتين لم ينتال بالشق فى الوسط
كثير شى فهذا ملاكه اذا فعلت هذا فقد احكمت التبطين
فعند ذلك تقدر بمقدار ما تحتاج اليه ان تقطعه من
الجفن فان كان الشعر فى موضع ما تحتاج اكثر فاجعل
القطع فى ذلك الموضع اكثر ثم ادخل الابرة فى الجفن بخيط
فى ثلث مواضع متقابله على خط مستقيم وعلق الخيوط
بيدك اليسرى حتى تقدر ماتريده من القطع فان اخترت
بدل الخيوط ثلث صنانير وان اخترت فالزمه بيدك ويجب
ان يكون فى الجلد الاعلا من الجفن فقط ثم اقطع مادونه

الخيوط بالمقراض وامره ان يغمض عينه ويفتحها قبل ان تقطع
فزعًا ان يعرض للمريض شترة وخيطه فى ثلثة اماكن وكل
مكان اعقد الخيط عقدتين او ثلثة عقد وابدا بالخياطة
من الوسط واطرح عليه ذرورًا اصفر ورطب خرقة
بقدر الجرح وضعها عليه وقوم يخيطون الخياطه تامه
ويبدى من موضع الاشفار وينتهى بالشفه التى تلي الحاجب
وقوم يخلطون الذرور بمرهم الاسفيداج ويضعوه عليه
ويجب ان تعرف مواضع العضل الذى فى الجفن لتحذره
وقت القطع فان ذلك العضل فى ثلث مواضع اما
الواحده التى تشيله فانها بالقرب من الحاجب ولاسيّما وسط
الجفن واما العضلتان اللتان تحطان الجفن الاعلا فانهما
فى ناحيتى الماقين حيث الاشفار فاذا قطعت الجفن فتوق
ناحيت الماقين وخاصت ان كان قطعك متسفلا فاما
الوسط فانت امن منه وربما استعملت التبطين ثم تمد
الجفن بالاصبعين او بصناره وتجعل فيما بين خشبتين
منحوتتين طولها طول الجفن كالوهق وتشد كلى الراسين

واطرح

شترا

شدًا شديدًا فان الجلد الذى يحصل بين الخشبتين اذا
عدم الغذا يموت ويسقط بمدة عشرة ايام يزيد اوينقص
فاذا سقط لم يتبين له اثر اندمال البتة فاذا سقطت
الخشبة ان كان الجفن قصيرًا فاستعمل الاشيا المرخية ولا
تخف فينسبل الجفن ثانية فان كان فيه قليل انسبال فاستعمل
الادويه المجففة القابضة فان من المرضى من يكره ان يستمع
ذكر الحديد فضلًا عن العلاج به فعند ذلك يجب ان
يعالجوا هولائي بالدواء الحاد وذلك انك تاخذ من الدوا
على طرف الميل وتلطخه على الجفن حيث تريد التشمير بمقدار
ورقة الاس حتى لا تحرق من الجفن سوى موضع الملطوخ
فاذا تشيط فى الطليه الاولى فامسح الدوا والطخه ثانية
وثالثة الى ان يسود جلد الجفن ويصير خشكريشه فاغسل
الدوا واستعمل النطولات والشمع والدهن حتى يبرا المحترق
واستعمل مرهم الاسفيداج الى ان يندمل فان كان الجفن
مسترخيا فاستعمل ما يجفف ويقبض وان كان متشنجًا

فاستعمل ما يرخى واكثر الاطبا يكرهون الدوا الحاد الا القليل
منهم ونحن نذكر الدوا الحاد فى مقالت اخرى وربما عرض
للجفن الاسفل ان ينقلب شعره فيوذى العين فيجب ان تشمره
بلا تبطين لان من شان الجفن الاسفل ان ينقلب بسرعة
فكن منه على حذر

الباب الحادى عشر

فى انقلاب الشعر انقلاب الشعر نوع واحد وهو شعر ينبت
فى الجفن راسه منقلب الى داخل فينخس العين فيسيل
اليها ماده وعلامته انك تراه زايدًا عن خط الاشفار
فى الاستوا منقلبًا الى داخل ويعرض معه دمعه وحكه
وحمره وربما عرض معه سبل والسبب فى ذلك ان كلما
تحرك الجفن نخس العين ذلك الشعر المنقلب فيورث
العين هذه الاعراض الرديه العلاج يجب ان تعلم ان
علاجه مثل علاج الشعر الزايد اما بالحاقه او بتشميره
وايضا خواص شحم الافاعى يمنع نبات الشعر فى الاجفان
وجالينوس ذكر ان الاصداف الصغار الجافه اذا احرقه وخلطه
بقطران وانتزع الشعر وطلى موضعه لم ينبت ثانية

الباب

الباب الثاني عشر

في انتثار الهدب انتثار الهدب يكون على ضربين اما ان
يكن انتثار فقط من غير غلظ في الاجفان وذلك من ثلثة
اسباب اما من رطوبه حاده مفرطه تنثر الاجفان واما من
بعض اجناس داء الثعلب واما من يبس يعرض للجفن واما
الضرب الثاني فهو انتثارها مع غلظ يعرض في الجفن وبالجمله
يكون مع سلاق وهو لخلط ردي ينصب الى الجفن ويعرض
حمره وتقرح وربما عرض معه جرب في باطن الجفن العلاج
ينبغي اولا ان تستفرغ البدن ثم تنقي الراس ثم يطلى بالادويه
الحاره الحريفه ان كان من جنس داء الثعلب وان كان من
اخلاط حادة فيعالج اولا بالمسكنة مثل اشياف ماميثا وغيره
ثم يكحل العين بالحجر الارمني فانه صالح لهذه العله وتناثر
الشعر اذا كان من خلط حاد فان كان عن يبس فالاثمد
وحده نافع وان كان عن غلظ في الاجفان فيسحق خرو
الفار مع عسل ويطلى به فانه يبرا سريعا او يوخذ خرو
الفار وبعر الماعز ورماد القصب اجزا سوا ويكحل به فانه

ينفع الاجفان الغلاظ ويبنت الشعر ويوخذ نوا التمر المحرق ثلثة
دراهم سنبل شامي درهمين اسحقهما والكحل بهما او يوخد
اثمد مشوى وفلفل من كل درهم رصاص محرق مغسول زعفران
من كل اربعة دراهم سنبل هندى ثلثة دراهم يدق ويستعمل فان
كان من جنس داء الثعلب فاحرق خرو الفار ثم اعجنه بعسل
واطله فانه يبرا سريعًا واستعمل الطلا المذكور اخيرًا لداء
الثعلب فى اللحيه والراس و ساير المواضع فانه يبراه ويدلك
بشحم الاوز او بشحم الدب فانه نافع ويكحل بالكحل الذى
ينبت الشعر فى الاجفان ويحسنها المذكور فى جملة الاكحال
فانه عجيب وكذلك اذا احرق الشنج ويمر على الاجفان او
نوا التمر محرق وسنبل ولازورد ودخان الكندر يتخذ كحلا
والسنبل وحده جيد لانتشار الاشفار ينبتها ويقويها والاز
ورد ينبت شعر الاجفان وحده ومع الادويه ايضا اذا كانت
رقاقًا ضعافًا لانه يرد العضو الى مزاجه الاول ويستعمل
ايضا الكحل المنسوب الى اقريطن فانه بليغ فى انبات
الشعر فى الاجفان وحفظها وقد ينفع هذا المرض اذا كان مع

سلاق

سلاق وغلظ نفعاً بيناً اشياف الديزج وايضا ينفع الكحل
بالبرود الذي يحد البصر ويحسن الاشفار اللينه الرخوه وهو
مذكور اخيرا وان اخذت كل ما ورد ذكره في هذا المعنى
اطلت الكلام وفيما ذكرته كفايه الباب
الثالث عشر في بياض الاشفار وانتثار الحواجب اما
بياض الاشفار فانه مرض يكون من خلط بلغمي لزج فيجب
ان تستفرغ صاحبه بدوا فيه اهليلج كابلي وايارج وتربد ونعبه
وامره ان ياخذ الاطريفل مع الجلنجبين وامنعه الاطعمه الرديه
مثل الحسى واللبن ولحم البقر وما اشبه ذلك ثم بعده ياخذ
ورق الشقايق ويسحق بدهن ورد ويدلك به الاجفان و
يستعمل ايضا الطلا المذكور اخيرا في سواد الشعر والكحل
العين بالروشناى واعهد بالميل اصل الشعر فاما الحواجب
اذا كان لها معونة في البصر فاذا خف شعرها وتناثر فاطلي
اصبعك بدهن او بشحم الاوز ثم ادلك به الرصاص دلكا
قويا ثم الطخ بها الحواجب فانها تنبت سريعاً
الباب الرابع عشر

كراسي

في القمل والقمقام اما القمل فانه يتولد قمل صغار كثير في
الهدب وسببه الاكثار من الاطعمه الرديه وقلت التعب
وقلت الدخول الي الحمام وقد يكون ايضا من حرارة خارجة
عن الطبع خالطة رطوبه غليظة فتدفعها الطبيعة الي الاجفان
وعلامته انك ترى في الهدب قملا صغارا شبيها بالصيبان
واما القمقام فانه اذا كانت الماده اقوى واغلظ وعلامته
انه اكبر من الصيبان وهو اشد سمرة من القمل وله ارجل
صغار والقمل لا يبين له ارجل لصغره واما القردان فانه
اذا كانت الماده اقوى من الجميع واشد عفونه العلاج ينبغي انه
اولا يستفرغ الخلط بحسب القوه والسن بادويه فيها ايارج
او صبر وتنقى الراس بالغرغره ثم اغسل الاشفار بالماء الحار
والملح او بماء السلق او بماء قد اغلي فيه ميويزج او عاقرقرحا
ومداومة الحمام نافع ايضا بعد الاستفراغ وتلطيف الغذا واطلي
الهدب بالطلي المذكور اخيرا للقمل والقمقام وان طلي
بالكبريت الاصفر نفع نفعا بليغا واكحل العين بالروشناي
او ببورق وميويزج

الباب الخامس عشر

في انواع الوردينج اعلم ان الوردينج نوعان احدهما يحدث

من

من ماده دمويه تسيل الى الجفن او الى الجفنين كليهما ولونه
احمر ومعه ورم شديد وثقل ورطوبه كثيره وكثيرا ما يعرض
مع هذا الصنف قروح وربما تبثر خارج الجفن بثوراً كثيرة
وربما انقلب الجفن في هذا النوع الى خارج من شده الورم
حتى لا يتبين داخل العين واكثر ما يعرض هذا للصبيان
واذا زاد هذا الورم انشق وخرج منه دم رقيق كثير وعلاجه
ينبغي اولاً ان كان ممن يمكن استفراغ بالفصد فافصد
القيفال والا فاحجمه وتكون الحجامه مما يلي الكتفين ولطف
التدبير وان كان طفلا يرضع فافصد المرضع ولطف غذاوها
وضع على العين في ابتدا النوعين جميعا صفرة بيض مع
دهن الورد وامره بان يحلب اللبن في العين في النوعين
جميعا في اليوم الاول والثاني فاذا كان في اليوم الثالث
تضيف الى صفرة البيض شيا يسيرًا من زعفران وافيون
واياك ان تقرب العين بذرور حتى يجاوز المرض ثلثة
ايام واحتل للعليل بالنوم فانه من اكبر علاجه بان

تشمه بعض المخدرات فاذا كان فى اليوم الرابع فذرها بالملكايا
فاذا وقف المرض فذرها بالمنصف وهو ان ياخذ من الذرور
الاصفر الصغير نصف درهم ومن الملكايا نصف درهم هذا اذا
لم يكن معه قرحه فان كان معه قرحه فذره فى ابتدا الامر
بالمنجح وسوف اذكره اخيرًا وفى اخر الامر بالاغبر وضمد
العين بدقيق شعير وعدس وورد مطبوخ بماء ودهن
ورد فاذا انحط المرض فذره فى ابتدا الانحطاط بالاصفر
الصغير وفى اخر الامر بالاصفر الكبير فان لم تنفتح العين
اعلم ان فيها قرحه فينبغى ان تذرها بالاغبر فانه نافع للورديبنج
والقروح ومما ينفع الورديبنج هذا الذرور انزروت مربا درهمين
جشمينزج نصف درهم ينعم سحقهما ويستعمل وان استعملت
الانزروت والماميثا فلا ضرر وبالجمله انك اذا ذررت
العين توق ارضها ان لم يصح عندك ما فيها واما النوع
الثانى من الورديبنج فانه يحدث من دم مرى ولونه يميل
الى الخضرة والورم والحمرة والصفرة فيه قليلين والحرقه والحكه
والغرزان فيه اكثر العلاج اولا استفراغ البدن ان امكن

واصلاح

واصلاح التدبير وذر العين بالاصفر الصغير وتضع على
العين الورد ودقيق شعير وقشور الرمان وعدس
مطحون وشيا من زعفران الى وقت انحطاط المرض ثم
تذرها بالاصفر الكبير فان احتجت فى اخر الامر الى ماينقى
الجفن فاقلب الجفن وحكه بالاحمر اللين

الباب السادس عشر

فى السلاق السلاق نوع واحد وعلامته ان يرى الجفن
ناحية الهدب غلظ وحمرة وتاكل قليل وخاصة عند الماقين
وسببه رطوبه بورقيه لطيفه وهذه الفضله اما ان تكون فى
الماق الاكبر او فى الاصغر واما فى كليهما فاذا تمادى وعتق
حدث معه تناثر الهدب العلاج ان تمنع صاحب هذا المرض
من اخراج الدم ولطف تدبيره وان كان المرض فى الابتداء
وكان حاميا فانقع قليل سماق مع قليل ماورد وصفيه
بخرقه وقطر منه فى العين وضمد العين بشحم الرمان
المدقوق فاذا خف الحا فحط فى العين اشياف احمر لين

فانه يبرا والافحط في العين برود الحصرم وهو في جملة
الادويه المركبه فان تطاول المرض الى ان يقضي امره
الى تناثر الهدب فافصد الماقين وعالجه باشياف الدينج

الباب السابع

في الحكه وعلاجها اما الحكه فنوع واحد وعلامتها انها
تحدث في العين دمعه ويكون الجفن احمر وربما
عرض من شدة الحكه قروح في الاجفان وربما عرضة
الحكه من الماق الاكبر او فيهما جميعًا او في باطن الجفن
وسببها رطوبه مالحه بورقيه غليظه تنصب الى الجفن
العلاج ينبغي ان يمنع صاحب هذه العله الحمام وان تستعمل
الدهن المسخن على الراس وتلطف الغذاء وتكحل العين
بتوتيا مربا بما السماق والحصرم وبرود الحصرم وبالجمله
الادويه المضادة التي تجلب الدمع نافعة لهذا المرض
لانها تستفرغ الرطوبه الرديه واغسل العين بماء
قد اغلي فيه ورد وعدس فانه نافع باذن الله

يداوم

الباب

الباب الثامن عشر

في الجسا الجسا نوع واحد وهو صلابه تعرض في الاجفان
وقد تعرض للملتحم ايضا وسوف اذكره في موضعه وربما
شاركته الاجفان واما اذا عرض في الاجفان لم يشاركه
الملتحم واما سببه فخلط غليظ يابس يحدث عن كثرت
الاغذيه البارده الغليظه مثل لحم البقر والعدس والالبان
وما اشبه ذلك وربما عرض في اخر الرمد وعلامته عسر
حركة الجفن عند الانتباه من النوم وجفافهما حتى انها
لا تنفتح ولا تنقلب الا بمشقه لصلابته وربما حصل في الماق
رمص يابس يسير العلاج ينبغي ان يبتدى باصلاح
الغذاء والامتناع من الاشيا البارده الغليظه وتامره بالدخول
للحمام وتغسل الجفن بالماء الحار وتحط في العين اشياف
احمر لين ويدهن الراس بدهن لوز حلو وضمد العين بالبنفسج
المطبوخ

الباب التاسع عشر

فى غلظ الاجفان اما غلظ الاجفان لنوع واحد وهو غلظ
يحصل فى الجفن الاعلى حتى يوهم من يراه ان فى الجفن
جرب فاذا اقلب راه نقيا ويرى لون الجفن من خارج
احمر غليظ حتى يتوهم انه سوف يخرج من الجفن بثرة
وسببه بخارات غليظة ومداومت العشا والفرق بينه
وبين الجسا ان الجسا لا يعرض معه نفخه وهو صلابه يعرض
للجفن وسببه البرد واليبس والغلظ يعرض معه نفخة
ويعرض فى الجفنين جميعًا وسببه ماده بارده رطبه العلاج
ينبغى ان يلطف التدبير ويصلح الغذا ويطلى الجفن بالماميثا
والمر والزعفران ويكحل بالاشياف الاحمر اللين فانه نافع

الباب العشرون

فى الرمل العارض فى الجفن اما الرمل فنوع واحد وهو ورم
صلب جاسي يحدث فى الاجفان وتسميه العامه الكندكد
وسببه كثرة الاغذيه الغليظة ومداومة العشا العلاج
يجب ان تستفرغ البدن اولاً بالفصد ان امكن واصلاح

الغذا

الغذا وينطل عليه الماء الحار وتمسح عليه الدهن والشمع
والكحل العين باشياف احمر لين وربما طال امره لكثرة ما
يستعمل الاثمد فحينيذ يجب ان تلصق عليه مرهم الداخليون
فان لم ينجح وطال الامر وعتق فيجب ان تاخذه بالمقراض
وتدع الدم يخرج ثم تذر عليه من الذرور الاصفر واياك
ان تعالج مرضا من الامراض بالحديد وتقطع دمه في
الحال بل تدعه ساعة ليجري والاجلبة علا العضو افة

الباب الحادي والعشرون

في الشرناق اما الشرناق نوع واحد من الامراض الخاصه
بالجفن الاعلى فقط وهو جسم لزج شحمي منتسج بعصب
وغشا ويحدث في ظاهر الجفن الاعلى وعلامته غلظ
يعرض في ظاهر الجفن الاعلى كانه ورم يمنع الجفن من
ان يعلو على التمام واكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة
طبايعهم ولمن يغلب على مزاجه الرطوبه وذلك انه

يثقل الجفن ويغلظه ويعرض معه نزلات ودمعه دايمه
ويكون اجفانهم رطبه مسترخيه لا تقدران ترتفع فاذا
كبست الموضع بالسبابه والوسطى ثم فرقت اصابعك انتفخ
مابين الاصبعين واكثر ذلك مما يلي الاسحار ولا يقدرون
على ضوء الشمس كثيرًا بل تسرع اليهم الدمعه والعطاس
ويعرض لهم الرمد كثيرا العلاج ينبغي اولاً ان تلطف التدبير
وان امكن الفصد من الساعد والا فاحجمه ثم اجلسه
بين يديك ويقف انسان من خلفه ليمسك راسه
وان كان ممن يضرب ويتعب فنومه بين يديك و
يقف انسان يمسك راسه واخر يديه وتمد الجفن الى
اسفل حتى يجتمع الشرناق الى قرب الحاجب وتامر الذي
مسك راسه ان يجذب جلده الحاجب اليه الى فوق حتى
بنتو الشرناق اليك فان كان صغيرًا حتى لا يتحصل
لك تخذ خرقه ولفها مثل الفتيله الغليظه ويكون طولها
بطول الجفن وتضعها على الجفن مما يلي الهدب وتضع

ابهامك

ابهامك من اليد اليسرى على الخرقه وتكبسهما كانك تمد
الجفن الى اسفل وامر ان يمد الحاجب الى فوق فاذا
حصل لك الشرناق فشق الموضع الذى قد حصل فيه
الشرناق ويكون الشق بمبضع مدور الراس بالعرض وعمق
حتى تشق جلدة الجفن وجلدة الشرناق مثل اوسع فصدة
تكون واوسع من ذلك قليلا ويكون ذلك برفق لان الجاهل
فيه ربما يشق عمق الجفن فيخرق العضروف وربما اصاب
الطبقه القرنيه فيعرض من ذلك فيها نتوا فان ظهر ذلك
الشرناق والا فاعد المبضع ثانية الى ان يظهر لك فاذا
ظهر فخذه بخرقه ليلا يزلق من يدك ومده بالابهام وا
لسبابه يمنى ويسرى والى فوق برفق الى ان يجع سايره
لانه ان بقى منه شى كان على العين اشد من الشرناق
فان صح عندك ان قد بقى منه شى باكبس الموضع بملح
مسحوق لياكل بقيته ويحلله وربما طلع مع الشرناق عضله
من عضلة الجفن فكان ذلك رديًا والصواب ان تجذب

الشرناق قليلا قليلا برفق فانك تامن كل شي ثم تذر على الموضع
ذرورا اصفر فان كان فيه بقية فالملح ثم اعد من الغد الاذرور
فان حصل فى الجفن ورم فاطليه باشياف ماميثا وما الهندبا وان
بقى فى العين بعد ذلك العلاج وجع فعالجه بعلاج الورديبج
فانه يبرا وقد عرض هذا المرض فى زمانى وكره المريض العلاج
بالحديد لصغر سنه فعالجته بطلا متخذ من صبر واشياف
ماميثا وقاقيا وبسد ومر وقليل زعفران معجونا ذلك
كله بما الاس وداومته بالاغبر فبراء

الباب الثانى والعشرون

فى التوته العارضه فى الجفن اما التوته فهو ورم جاسي علامته
انها كشكل التوته وهى لحم احمر رخو يضرب الى السواد واكثر
ما يعرض فى الجفن الاسفل وقد يعرض للجفن الاعلا فى ظاهره
وباطنه وربما انبعث منها دم وربما لا ينبعث وسببها انها تتولد
من دم ردي فاسد محترق العلاج اولا بالاستفراغ بالدوا
والاسهال والفصد دفعات عدة لينقى البدن لانه مرض

يعاود

اشياف

يعاود كثيرا فاذا تيقنت ان البدن قد نقى امنت واضعفت
الماده ثم بعد ذلك علقها بصناره واقطعها بالقماديين او
بالمقراض واستاصله وان كنت على ثقة انك قد قطعتها
فقطر فى العين ما الملح والكمون وضع على العين صفرة
البيض مع دهن ورد فان لم يمكن ان تستاصلها فمد الجفن
اليك واحش العين بعجين او قطن لين ليلا يصيب
العين الدوا وامسح الدواء الحاد على بقايا التوته ودعه
ساعتين الى ان يسود الموضع فامسحه وان احتجة اليه
ايضا ثانية فافعل فاذا اسود امسح الموضع ونظفه واغسل
العين باللبن مرات ليلا تحمى فان اردت ان تنقيها بالدوا
بلاحديد فدبرها بهذا الدوا والتدبير وكن منه على حذر
لان الحديد اسلم عاقبه وتداوم العين بعد ذلك وخاصته
نفس الموضع بالاشياف الاخضر والروشناي ويكون
علاجك به كانك تحك بالميل نفس الموضع الالم

الباب الثالث والعشرون

في الكمنه العارضه فى العين اما الكمنه فانها ريح غليظ يعرض فى الجفن وصاحب هذا المرض يجد فى اجفانه وعينيه اذا انتبه من نومه كالرمل والتراب العلاج ينبغى ان يلطف التدبير وتامره بالدخول الى الحمام وتكحل العين بشياف طرخماطيقون او اشياف الدينزج فانهما يقلعان الكمنه من الجفن والاشياف الاحمر الحاد ايضا نافع من هذا المرض و يطلى الجفن بالاشياف الخلوقى او الاسود نافع

الباب الرابع والعشرون

فى الشرى الحادث فى الجفن اما الشرى نوع واحد علامته انه يحدث بصاحبه قبل حدوثه حكه فى اجفانه فاذا الح بالحك للموضع تورم حتى يظن من يراه انه لسع بعض الحيوانات مثل ذباب او بق او غيره ولونه احمر واما سببه فانه يعرض ذلك من احد ثلثة اسباب اما من دم او من خلط صفراوي وعن هذا الخلط اكثر مايعرض او عنهما جميعا العلاج يبدا اولا بفصد القيفال ويخرج من الدم بحسب السن والقوه فان سكن المرض والا فاسهل الطبيعه بطبيخ

الهليلج

اشياف

الهليلج والاجاص والتمر هندى والترنجبين وتكحل العين
بالشادنج وتقتصر عن المزورات

الباب الخامس والعشرون

فى النمله اما النمله فنوع واحد سببها انما تتولد عن احتراق
المرة الصفرا اذا انحدرت الى الاجفان وعلامتها انتثار
بعض الاهداب وترى الجفن نحو الشعر كانه متشقق
ويضرب لونه الي الحمره وربما عرضت على الجفن نفسه
ناحيت من الهدب وعلاج الذى يظهر على الجفن
كعلاج النمله اذا ظهرة فى ساير الجسد بان يطلى
بالماميثا وما الهندبا وغيرهما فاما اذا كانت فى الهدب
فالعلاج استفراغ البدن ان امكن بما يجذب الصفرا
والكحل العين بما يحلل ماقد يحصل فى العين
من الخلط الردي كالاشياف الاحمر اللين وبرود
الحصرم واطلى الجفن بالماميثا والزعفران والحضض
والمر

الباب السادس والعشرون

في السعفه العارض في الجفن السعفه نوع واحد وعلامتها
ان يرى في اصول الاشفار فيما بين الاشفار شبه النخاله
وربما تقرح الموضع وحمل مده ثم يندمل وربما انتثر بعض
الهدب ولونها اغبر كمد وتعرض من سببين اما
من عفونة البلغم وعلامتها ان يكون لونها مايلا الى
البياض قليلا واما من عفونة المرة السودا وعلامتها
ان يكون لونها اغبر وانما يتولد عن هذين الخلطين
اذا تعفنا وتراقا بخارهما الى الاجفان فتدفع الطبيعه
ذلك البخار الى الاشفار فتسكن فيها فتحدث السعفه
العلاج اولا يستفرغ البدن بحسب الخلط العفن ويكحل
العين الاشياف الاحمر واشياف الديزج واطلى الجفن
بقشور خشب الارزن محرق مخلوط بدهن ورد او
يوخذ قرطاس محرق يخلط بدهن ورد ويطلى به فان
عتق المرض وتقادم فاشرط الجفن بالمبضع وقد يحك
بالسكر

بالسكر مثل ما يفعل بالجرب ويضمد بالحسك موضع
المرض فاذا عالجته بالدوا ايضا فتعمد بالميل نفس المرض
كانك تحكه والروشناى ايضا نافع لمثل هذا المرض

الباب السابع والعشرون

فى التاليل العارضة للجفن اما التاليل العارضة فى الجفن
نوع واحد وهى معروفة لان لا فرق بينها وبين ما
يعرض للجسم منها واما سببها فانها تعرض من خلط بارد سوداوى
عفن العلاج ينبغى ان تدلكها بعكر الزيت دلكا قويا فانها
تتحلل او اسحق الشونيز والملح واعجنها بالخل واطلها به
فان تحللت والا فمدها بالمنقاش واقطعها بالمقراض
فان انبعث منها دم فاكبسه بقليل زاج فانه ينقطع

الباب الثامن والعشرون

فى الانتفاخ العارض للاجفان اما الانتفاخ يحدث

عن ثلثة اسباب اما من ضعف فى الاحشا واما عن خلط
بلغمى اذا سخن بحرارة يسيره فيتحلل عنه رياح نافخه
واما ان يحدث عن ورم حار من جنس الفلغموني
العلاج ان كان الانتفاخ من ضعف الاحشا فيقصد
علاج الاحشا فان الانتفاخ يبراء وان كان عن
خلط بلغمى فيجب ان تلطف التدبير وتامره باخذ
الاطريفل ويطلى الجفن بالصبر المبلول بالخل وكمده
بالماء الحار واغسله بالخل الممزوج بالماء الفاتر فان
كان حدوثه عن ورم حار فاستفرغ البدن بالفصد من
القيفال واطليه بالماميثا والصندل وما الهندبا وما اشبه
ذلك

الباب التاسع والعشرون

فى التاكل والقروح العارضة للجفن اما التاكل والقروح
فانها تكونان من سببين اما من سبب باد مثل جرح او
حديد وما اشبه ذلك واما ان يكون عن ورم حاد قد
حصل فيه دم غليظ حاد فيقرح الموضع العلاج ان
كان

كان عرض ذلك من سبب بادٍ فانه قد حصل من ذلك
تفرق اتصال وتفرق الاتصال لا يخلو من احد سببين
اما ان يكون شق فى الجلد فقط فيحتاج الى ثلثة اشيا
احدها الى ختم الشفتين والثانى الى حفظها على الانضمام
والثالث حفظها من ان يقع بينهما شئ كالغبار والدهن
اوغيرها والثانى من الثلثة ينقسم الى قسمين اما ان
يكون مع التفرق ونقصان فى العضو بان يكون قد
سقط من الجلد جزءٌ ما فيجب ان لا يغلظ ولا يحصل
منه شنج وربما اجتمع تحته رطوبات رديه فيجب اولاً
ان يداوى الجرح بدواء مجفف ليفنى الرطوبه ويدمل وهو
ما يغير سطح الجلد الظاهر ويصلبه ويجعله جلدة قويه
وهو كالانزروت والصبر فان تطاول وعتق فاستعمل
اليسير من المرهم الاخضر فانه يفعل ذلك لانه اذا استعمل
منه اليسير ادمل بشدة تجفيفه وان استعمل منه الكثير

افنى اللحم واكله او يكون قد سقط مع الجلد جزؤ يسير من
نفس لحم الجفن فيحتاج قبل ادماله الى الادوية التي
تنبت اللحم ويرد ما نقص من العضو مثل مرهم الاسفيداج
فاذا نبت اللحم فاستعمل بعد ذلك الادويه المجففه مثل
الدواء المتخذ من الصبر والانزروت وقشور الكندر
ودم الاخوين والزعفران فانه يدمل وهذه الادويه انما
يستعملها الطبيب لا لانها هي تنبت اللحم لكن لانها تزيل
العايق الذى يمنع الطبيعه من انبات اللحم مثل الرطوبه
والوسخ الذين يكونان فى القرحه فان كان مع الجرح علة
اخرى مثل ان يكون بصاحب الجرح صداع او يسيل اليه
فضله رديه فيجب حينيذ ان تستفرغ الطبيعه وتصلح
الغذا وان تجفف القرحه تجفيفا قويا حتى لا يقبل العضو
المواد وان تسكن الالم جهدك ثم بعد تعود الى علاج
الجرح واحذر ان ينبت فى الجرح لحم زايد فيحدث عنه شترة

وان

وان كانت القرحه عن ورم حار قد حصل فيه دم غليظ فيجب
ان يستفرغ البدن بالفصد وبالدواء وحينيذ تعالج القرحة
نفسها بالادوية التى تفنى وتاكل الدغل الذى قد حصل
فيها وعلاج هذا المرض من علاج الجفن الثخين

الباب الثلثون

فى السلع العارضة فى الجفن اما السلع فانها من جنس
الخراجات الا ان الفرق بينها وبين الخراجات ان الخرجات
تكون ورم واوجاع ورطوبات مجتمعه ولا يحتوى عليها
غشا غير الجلد فاما السلع فليس فيها مما ذكرت شى البتة
وهى ايضا فى غشا خاص لها يحيط بها وهى اربعة انواع فربما
كان فيها لحم صلب وربما كان فيها شيا شبيه بالشحم ويسمى
الشحميه وربما كان فيها شى شبيه بالعسل ويسمى الشهديه
وربما كان فيها شى شبيه بالازدهاج ويسمى العصايديه
واما علامات كل واحد منها وهو ان اللحميه يكون فيها
لحم صلب شديد الصلابة يزلق تحت اليد وهو من جنس

كراس ٦

والخنازير واما الشحميه فانها لا تجتنب اللمس الى الاندفاع
تحته ويكون اصلها اضيق من راسها واما العصايديه فهى
الين من الشحميه واصلها اوسع من راسها واما الشهديه
فانها تنجس تحت اليد كانها شى دهنى ويكون انصبابها
بطيا وتسرع الرجوع واما اسبابها فانها تكون من التخم ومن
المواكيل الرديه الغليظة التى تولد بلغما عفنا فاذا عفن هذا
البلغم حدث سلعة فى جوفها شى شبيه بالعسل فان كان البلغم
اغلظ واخف حدث عنه السلعة الشبهة بالازدهاج فان
كان البلغم اغلظ من ذلك واخف عرضت السلعة الشبيهة
بالشحم فان كان غليظا قليل اليبس حدث عنه اللحميه العلاج
ينبغى اولاً ان يستفرغ البدن بحسب الخلط الغالب ثم يعالج بالحديد
كما تعالج الخنازير وهو ان تشق الجلد الذى على السلعة فقط
وتحذر الغشا الذى فيه ويكون الشق بالعرض ثم تجذب
شفة الشق بصنارة وتسلخها بالقمادين الى اصلها ثم تعلق
الشفة الاخرى وتصلخها الى اصلها فان اخترت ان تشقها

صليبا

صليبًا فافعل ثم اجذبها وخذها وينبغى ان تحذر ليلا ينشق
الغشا الذى فيه فتنصب الرطوبه التى فى الغشا فتمنعك
من العلاج واحذر ان يبقى منها بقية لانه ان بقى منها شئ
عاد المرض ثانية اكثر مما كان ثم تجمع الجفن بخياطه على ما
ذكرت قبل فى باب التشمير وتمام العلاج فان رايت انه
قد بقى منها بقية فينبغى ان تنقيه بالادويه المعفنه كالسمن
او الدواء الحاد ثم من بعد ذلك تعمد الى ادمال الجرح

الباب الحادى والثلثون

فى الاسترخا العارض للجفن الاسترخا هو انسبال الجفن
الاعلى حتى لا يمكنه الارتفاع وربما زاد انسباله حتى ينطوى
الشعر الى داخل العين ويعرض ذلك من رطوبه مفرطة
تغلب على مزاج العضو كما ان عدم الرطوبه واليبس تحدث
الجسا كذلك عليه والرطوبه تحدث الاسترخا العلاج ينبغى
ان يلطف التدبير وتمنع المريض من الاشيا المرطبه كاللبن
والباقلا والجبن واطلى الجفن بما يجفف ويقبض كالماميثا

وغلبة

والزعفران والاقاقيا والمروما الاس فان انجح والا فاستعمل التشمير على ما ذكر فى باب الشعر الزايد واطليه بالطلاء المذكور اخيرا لاسترخا الجفن

الباب الثانى والثلثون

فى موت الدم فى الجفن والخضره هذا يحدث من سبب باد ويحدث ايضا بعقب قذف شديد فيجب اولا ان كان العضو حاميا وفى الابتدا ان يقطع الماده وان يطلى الموضع بالصندل والمرداسنج والماورد الى ان يبرد العضو فان زال الحما وبقى الاثر فى الاجفان فاغمس قطنه فى ماء فاتر وملح وكمد به الموضع دفعات فانه نافع واطلى عليه الحجر الموجود فى الفلفل وبالجمله استعمل الادويه كالزرنيخ وغيره وتستعمل ايضا الاشياف المذكور النافع من الخضره وموت الدم والطرفة وصفته اخيرا

الباب الثالث والثلثون

فى عدد امراض الماق ثلثه وهى الغرب والغده والسيلان

الباب الرابع والثلثون

فى الغرب وعلاجه اما الغرب فانه مرض مزاجى صغير
يخرج فى ما بين الماق الاكبر والانف فكثيرا بما ينفجر بلا
لذع وهو عسر البرء لرقة اللحمة التى هناك واكثر ما
ينفجر من الماق وربما انفجر الى الكعب الانف من الثقب
الذى فيما بينه وبين العين وجرى منه المده منتنه وربما
انفجر من تحت جلده لجفن الواحد او لجفنين وافسد
غضاريفها واذا غمزت الى لجفن سال من الجراح القيح
وان غفل عنه صار ناصورا وافسد العظم ولما يتخوف
من مشاركة العين فى الفساد فيجب ان يبادر فى علاجه لحى
الادويه التى لا تلذع لان لحاده تؤذى العين وتزيد في ورمها
فلذلك يعسر برؤه لانه لا يمكن ان يعالج بالادويه القوية
وربما كان من الغرب نوع ليس له انفجارية واذا غمزته لا
يخرج منه مدة لا من الماق ولا من الانف ويجد العليل
وجعًا وترمد عينيه دايما بلا سبب ويدم الموضع مع الاجفان

ويقل ويهدا عند سكون حدة الخلط فعند ذلك يجب ان
يبادر بعلاجه بما يشاركه امره شاركه واما سبب هذا المرض
الاول فانه يحدث من ماده تنصب الى هذا الموضع فتورمه وا
لسبب الثاني فمادة غليظة ينضج على طول الزمان العلاج
علاج هذا المرض يكون على ثلثه وجوه اما بالدوا وهو اضعفها
لانه يجب ان يعالج هذا المرض قبل نضجه والاصار كما ذكرت
ناصورا وافسد العظم واما بالكى واما بالثقب وانا مبتدى بالادويه
المفرده والمركبه فاقول انه يجب ان يعالج هذا المرض بعلاج الاورام
اعنى استفراغ البدن بالفصد من القيفال واخراج الدم بحسب
السن والقوه ان امكن والاسهال ان امكن ايضا ثم يطلى موضع
الالم بالماميثا والزعفران والمر والصدف المحرق والصبر مجموعة
ومفرده ويقال ان من خواص الماميثا انه اذا مضغ ووضع
عليه ابراه او يضمد بدقيق الكرسنه مع عسل وخل او يعجن
الكندر بزرق الحمام ويضمد به او اسحق الزاج وضمد به
او يضمد بسكبينج مبلول بالخل هذه الاشيا كلها تستعمل قبل

الانفجار

انفجار الورم فاذا انفجر فيوخذ جوز الزنج يدق ويحشى به
فانه يبريه او دقيق الدوسر مع دهن الجوز ويحشى بالدبق
او يحشى بالمر او بالاس فانه يبريه او يوخذ نانخار ويسحق
ويعمل منه فتيله ويحشى به فانه يبراء او يحشى بشحم الحنظل
فانه يبرا به منفجرا كان او غير منفجر او يوخذ ورق السداب
البستاني فيسحق مع الرماد ويحشى منه فانه يندمل وهو
دوا يلذع اول الامر ثم يالفه ولا يعود يلذع وذكر نولس
انه احسن ما في هذا الدوا ان لا يعرض منه اثر قبيح صفت
اخرى ينفع الغرب قبل انفجاره وبعد يسحق الحلزون مع
الصبر والمر ويوضع عليه والصواب ان يبادر بعلاجه ولا
ينتظر به النضج واعلم ان من الغرب ما لا يكون مايلا
الى خارج ولا يبين له ورم البتة ومبينا يكون مايلا الى
خارج ترى نفخته والذى لا غور له لا يفسد العظم والغاير
يفسد وربما افسد عظم الانف كله والذى يميل الى خارج
اسلم علاج وخاصة اذا كان غير مزمن فعند ذلك يجب ان

تبط فان كان لم يبلغ الى العظم فخذ ما فسد من اللحم كله وحك
العظم وادمل الباقي بالمرهم وان كان قد وصل الى العظم وعلامته
انك اذا جسسته بالمجس ان كان خشنا فقد فسد العظم واذا
كان املس ايزلق المجس عليه فهو صحيح وان كان العظم
فاسدًا واخترت ان تعالجه بالعلاج الثاني وهو الكي فاكوه
بمكاوي صغار تكون روسها مدورة وسطحها الذي يقع
على نفس المرض املس تحمى حتى يصير مثل الدم ويوضع
على الموضع حتى يغلي ما حوله ثم امسح الموضع بخرقة
واعد الكي وافعل مرات ويكون قد وضعت على العين
عجينا مبردًا او خرق كتان مبرده وتكوي الى ان تنشوا
الكي القشر الفاسد من العظم وعالجه بالمرهم الاسفيداج
وقوم يحشونه بما يجفف مثل العدس وقشور الرمان فان
اخترت بدل الكي دواء حارًا فافعل ولكن الكي ابلغ فان
اردت ان تعالجه بالعلاج الثالث وهو تقبة فانقبه بالمجس
يكون ممتلي او بالة اعددتها كالمجس الغليظ ويكون مدور

الراس

الراس حاد تثقبه الى ناحية الانف وتكبس عليه بقوة شديدة
كانك تديره حتى يخرج الدم من الانف والفم واحذر ان يصعد
الثقب الى فوق فيقع الثقب فى الثقب الذى ينتهى الى العين
والانف فلا يكون فيه فايدة واجعل يدك ناحية الانف لا
ناحية العين ليلا تنكى طبقات العين فاذا خرج الدم من الانف
فقد نفذ فعند ذلك يجب ان يوخذ بجسا ادق من الاول
وتلف عليه قطنا خلقا ولوثه بمرهم الزنجار او بسمن او قطن
وحده فان خشيت حما العضو فاحش به الموضع وغيره عليه
الى ان ينقا العظم وان حمى الموضع فالقطن وحده كما ذكرت
واوسع فم الجراح كل يوم بان تغلظ الفتيله على الجس واذا اخرجته
الفتيله من الجرح فتفقدها فربما خرج عليها عظام فاسدة
فاحذر ان يلتحم على فساد فان التحم فعاود بالجس ثانية ولا تدع
فم الجرح يلتحم وان حمى الموضع حميا قويا فامر بالفصد واطلى
حواليه بالماميثا وما الهندبا وان اشكل عليك موضع الناصور

فلا تعصره يومين ثلثة حتى يجتمع المادة فيه وينتفخ ويظهر
لك ثم حينيذ شقه بمبضع اخر وعمق الى ان يصل الى
العظم وعالجه وهذا المرض اذا مد سمي ناصورًا فان
كان الميل الى الاجفان وليس بغاير فاقطع ماحوله
الى الاماق وخذ ما امكن من اللحم الفاسد واحذر
اللحمة التي في الاماق ثم حينيذ جففه بالادويه ومما
يجفف تجفيفا قويا الزاج المسحوق مثل الغبار يذر
على الموضع والصبر ايضا مع دقاق الكندر نافع

الباب الخامس والثلثون

في العقدة اما العقدة فانها افراط زيادة اللحمه الطبيعيه
التي تكون في الماق الاكبر عن مقدارها الطبيعي
وهي من الامراض الخاصه بالماق وكذلك ايضا السيلان
واذا عظمة هذه اللحمة منعت فضول العين ان تنصب
الى الانف فيحتقن هناك ويعرض منها العله التي يقال
لها الغرب العلاج ينبغي ان يستفرغ البدن بحسب

السن

السن والقوه والزمان ويعالجها بعلاج الطرفه اى
بالادوية الحاده الاكاله التى تذوب كالزنجار والكبريت
وما اشبه ذلك وليس ينبغى ان تفنى اللحمه كلها ليلا
ينقص فيعرض عنهما سيلان لكن ينبغى ان يترك منها
بحسب عظم اللحمه الطبيعيه والله الشافي

الباب السادس والثلثون

فى السيلان اما السيلان فهو نقصان اللحمه الطبيعيه
التى تكون فى الماق الاكبر حتى لا يمنع الرطوبات الكاينة
من السيلان ان يسيل الى العين فربما ال امرها الى
الغرب وهى تعرض من ثلثه اسباب اما من افراط المتطببين
عليها وقطعها فى علاج الظفره والسبل فتاخذ تلك
اللحمه وتذيبها واما من استعمالهم الادويه الحاده واما
ان ينقص هذه اللحمة بعقب الجدرى وذلك انها تعرض
فيها من الجدرى واحده فتاكلها المده فيعرض من ذلك السيلان
العلاج ان كانت هذه اللحمة التى فى الماق فنيت بالكليه فلا

برؤلها وان كانت نقصت فانها تنبت بالادويه التى
تبنى اللحم وتقبض وتمض قليلا كالذى يتخذ من الزعفران
والماميثا والصبر واليسير من الشب والسماق ايضًا
نافع ومما ينبت هذه اللحميه دخان الكندر ويجب ان
تحركها بالدوا برفق فانه نافع وقد ذكرناه اخيرًا

الباب السابع والثلثون

فى عدد امراض الملتحمه امراض الملتحمه ثلث عشر مرضا
وهى الرمد الظفره الطرفه الانتفاخ الحكه
الوسل الودقه الدمعه الدبيله التوته اللحم
الزايد

الباب الثامن والثلثون

فى انواع الرمد وعلاجه الرمد هو ورم حار يعرض في
الملتحم وهو ثلثة انواع النوع الاول تكدر فى الملتحم
من سبب خارج كالدخان والغبار وحر الشمس وما
اشبه ذلك وهذا النوع اذا منعت السبب المولد له
سكن الرمد واما الثانى فهو اصعب واشد من الاول
ويحدث ذلك من سببين اما من سبب خارج مثل احد

الاسباب

الاسباب الفاعلة للنوع الاول اذا هي حركت الفضل الذى
داخل البدن واما من سبب داخل مثل فضلة تستحيل
لى الغشا الملتحم فتورمه مثل مايعرض لساير الاعضاواسباب
ذلك ثلثه ضعف العضو القابل اعنى العين وكثرة
الفضول من الباعث وهو الدماغ وصحة امانة الموذى
وهى الطبقات والعروق والفرق بين الاول والثاني
ان الاول يسكن بسكون السبب المحدث له والثاني
اذا منعت السبب المولد له بقى الرمد على حاله من
اجل الفضل المحتقن هناك وتعهما رطوبة تجرى
واما النوع الثالث وهو اشد واصعب من الثاني
ويكون من كثرة الفضول المتحركه من داخل من
غير سبب يحرك من خارج ينصب لى الملتحم واسباب
هذا النوع موجوده فى النوعين جميعا الا انها فى هذا
النوع اشد واقوى ويتبعه جميع الاعراض اللازمه لورم
الاعضا اعنى الانتفاخ والحمره والوجع والصلابه التى

تظهر في العين وامتلا العروق جدا وتمددها وربما انقلبت
الاجفان من شدة الورم فيكون بياض العين في هذا النوع
ارفع من سوادها فاما المادة التي يعرض منها الرمد فتكون
من اربعة اخلاط اما من ماده دمويه وعلامته كثرة الورم
في العينين وشدة الحمرة وكثرة الرطوبه والرمص ويحس
العليل بثقل وتلهب واما من ماده صفراويه وعلامته
شدة الغرزان والضربان ودمعه وحراره مفرطه وتلهب
مع قلت الحمرة والورم والقطع وربما تبعه صداع او من
خلط بلغمي وعلامته رطوبه العين وضد علامات الرمد
الحادث من الدم من قلت الحمرة والالم والرمص او عن خلط
سوداوي واعراضه خلاف اعراض الرمد العارض من
الصفرا والحراره والرمص فيه قليلات والرمد الحادث
من الدم والبلغم يلتصق العين فيه عند النوم والكاين
من الصفرا والسودا لا يلتصق وان التصق فيه قليلا
جدا واما الكاين من تركيب هذه الاخلاط فعلامته بحسب

بحسب

بحسب الخلط الغالب وقد يكون رمد من يبس فقط
وعلامته نقا العين والتصاقها عند النوم بالليل ولكنه
يكون ذلك يسيرًا جدا مع الم وقد يكون ايضا من الرمد
صنف ينوب المه غبًا واطول ما يبقى تسعة ايام ومنه
ماينوب المه كل يوم وبرؤه سريع والرمد لا يكون
مع الحمى الا فى الندرة فان حم صاحب الرمد فى الصيف
خاصة فان رمده يبرأ سريعا فاذا اشتد الرمد مع الحمى
انذر بافة عظيمه والوجع الشديد فى الرمد اما الخلط
لذاع ينصب اليها وربما اكل هذا الخلط طبقات العين
واما الخلط كثير تمدد طبقاتها واما ببخار غليظ تمددها
فاصعب ما يكون الرمد فى الشتا لابطا تحلل البخار
العلاج ينبغى ان يكون الرمد نوعا من الاورام ان
يعالج بعلاج الاورام بما يقمع ويردع ولما كان هذا العضو

كثير الحس فينبغي ان تعالجه بادويه لا تحدث فيه خشونه
ويجب ان تخلط بادوية العين بعض الرطوبات المسكنه
مثل بياض البيض واللبن ولعاب حب السفرجل ولان
العين عضو كثير الحس سريع الالم لا يجب ان يكابد في
الابتدا بالادويه بل يجب ان يعرف السبب الفاعل للرمد
فان كان الرمد النوع الاول فلا يعرض له بشي سوى
قطع السبب المحدث له فانه يبرا بثلثة ايام او اربعة
واغسل العين بلبن جاريه وتكون فتية السن سليمه
من الامراض وتلطف تدبيرها وان اخترت في اخر
الامر ان تحط في العين اميال شاديج فافعل واما
النوعين الباقين فننظر ان كان حدوثهما من خلط
دموي او صفراوي فبادر اولا بفتح القيفال من الجانب
الشديد الالم وتخرج الدم في دفعات عدة بحسب السن
والقوه والوقت وحدث في سنت ستة واربع مايه

رمد دموي وكانت الشمس في الدلو وما كان يفلت
انسان منه واتصل بنا الخبر انه حدث في الاهواز
والبصرة وواسط ساير النواحي مالم يسلم الا الزديحسون
الذين يرمدون بخشونه ودمعه وورم عظيم وكانوا
يبرون منه بالفصد فقط في ثلثة ايام ولم تعرف الاطبا
السبب الموجب له وكان السبب فيه انه كانت شتوة
دفية فذابت الاخلاط وترافقت الى الراس وهبت بعده
جنوبية ومطر كثير مده عشرة ايام فعفنت الاخلاط
واندفعت الى العين ثم تغير الهوا فصارت تطول مدة
الرمد واحتاجوا ان يعالجوا بالادويه وقد جربت دفعات
عدة في الرمد الحادث في اول يوم فصد الباسليق فرايته
نافعاً جداً وذلك انه يجذب الماده الى اسفل فان دعت
الحاجه الى اخراج دم في اليوم الثاني والثالث فافعل
وانما الغرض في الفصد اجتذاب الماده التي تجرى الى العضو

اعنى العينين والتى قد حصل فيها لى اسفل البدن ففصد
اذاً واجب وفصد الصافن اوجب اذ كان الباعث للماده
عضو شريف لا يمكن جذب الماده من العين اليه ويكون
ذلك ايضا بذلك اليدين والرجلين وشد العضد والساقين
فان دعتنا الحاجة الى اسهال الطبيعه فاسهلها بطبيخ الهليلج
والاجاص والخيار شنبر والترنجبين او البنفسج اليابس والسكر
وامنعه من الطعام الغليظ الردى ومن شرب الشراب وا
لجماع ويقتصر على المزورات وتلطف التدبير جهدك وتامره
ان ياخذ فى كل يوم شراب خشخاش وشراب نيلوفر مع
سكنجبين الرمان فانه ينوم ويبرد الراس والبدن وامنعه
من اكل الفواكه فى الصيف مثل التين والعنب والرمان
وغيره بل ياكل شيا من الكمثرى والسفرجل ويكون ذلك
بعد الغذا وامنعه فى الشتا من الحسى وقصب السكر
ومن جميع ما يرطب المعده فانه يولد فى العين دمعه

تؤذى

توذى وحذره من اكل الخل فانه ردى جدا لصاحب هذه
العله اعنى الرمد ومن الاشيا الحامضه القابضه
والمالحه والحريفه ومن اكل الزبيب ايضا فانه ردى
وامنعه من خلو المعده ومن امتلايها ومن شرب الما
الكثير وامنعه من كثرة الكلام والصياح وان لا يكون
قميصه مزرورا وامنعه ان ينكب على وجهه فان هذه
واشبهها تجذب الماده الى العين وحذره القى ويجب
ان يكون جلوسه فى بيت مظلم قليل الضو وان لا يكون
فراشه ابيض بل اسود او كحليا ويكون بين خرقه سودا
او دكنا فيسبلها على وجهه ويفرش حواليه الخضره مثل
الاس والخلاف وما اشبه ذلك وامنعه من التحديق
الى الشي البته وامره ان يكون نومه على ظهره وتكون
مخاده عاليه حتى يكون كانه متكى على ظهره ولا يجب ان
تستعمل فى الايام الاول التى هى الابتدا الا بياض البيض

فانه نافع فى الابتدا لانه يسكن حدة الرطوبه اللذاعه
ويهدي الوجع وعلى هذا المثال ايضا ينفع لبن
النسا الا ان اللبن جلى ومما ينفع به لعاب حب السفرجل
وما الصمغ العربي ويجب ان يتعهد لتلطيف الفضول
من العين دايماً بان تلف على راس الميل قطن
تنظفه وتلقط به ويجب ان تعلم انه اذا كان الرمص
والقطوع حباً صغاراً او رقيقا فهو اشر مما يكون
قطعاً كباراً الا انه يدل على حدة الماده وابطا النضج
واذا استفرغت البدن ونقيته تنقية تامة ورايت
المريض فى الصعود وعلامته كثرة الدموع والقطوع
ورقتها ودوام السيلان فاخلط باللبن وبياض
البيض شياً من الاشيا المخدرة التى تسكن الوجع
ولا يكثر منها لانها تبطى بانتهى المرض ونضجه
وهي ايضا تولد ظلمة لا برو لها لان جالينوس
يقول

يقول في المقالة الرابع عشر من حيلة البرء قد
راينا جماعة ذهب سمعهم وبصرهم من الادوية
المخدرة اصلا ولم تعد اليهم البته ولكن الضرورة
تدعو الي استعمال هذه الادويه لتخدر العضو
وتسكن الالم وهي بعض الاشيافات المسكنه مثل
الاشياف الابيض الذي يجئ ذكره اخيرًا للرمد الحار
واياك ان تستعمل الذرورات في الابتداء لا في الرمد
ولا في القروح لانها ردية جدا بل ان كنت على
ثقة من نقاء البدن والراس فيجب ان تدع في
الماق الاكبر ذرة صغيرة من التوتيا المربى فانه دوا
منجح نافع لقطع المواد وصفة عمله ان تاخذ توتيا
كرماني خفيف يدق وينخل ويربا بالماء العذب في
الهاون عشرة ايام وغير الماء عليه كل يومين وتصوله
فانه بالغ لما ذكرة ومجرب واياك ان تستعمله الا بعقب
استفراغ والا جلبت على المريض بلية عظيمة ومما ينفع

كراس
٧

منفعة بينة وينوم المريض ان تدره بالحزوم الصغير
وصفته ان يوخذ قشور بيض الدجاج فيغسل بالما
والملح الجريش دفعات الى ان لا يبقا فيه شي من
القشر الرقيق اصلا ثم تغسله بعد ذلك بالما العذب
وحده دفعات عده حتى لا يبقى فيه شي من الملوحه
وتنشفه وتطرح فى منديل ويفرك فركا جيدًا حتى ان
كان قد بقي فيه شي من القشر الرقيق يتميز ويتبرا
منه ثم يجفف فى الظل ويسحق حتى يصير كالغبار
ويستعمل بعد ان يتقدمه اشياف ابيض فانه نافع جدًا
واحذر ان تستعمل فى الابتدا والصعود ذرورًا فيه
انزروت فانه يجلب على المريض اذيه وامنعه من نوم
النهار وخاصة بعقب الغذاء لانه يحتقن البخار في
العين ويزيد فى الورم ويقلل النوم بالليل بل احتل
له في نوم الليل جهدك فان نوم الليل انفع للبدن
من نوم النهار لعلتين احديهما العاده والاخرى برد
الليل

ذرور

الليل ورطوبته فان الحرارة تغور الى عمق البدن وقعره
فى برد الليل ورطوبته فيكون ذلك سبب بروه لان
الوجع يقوى مادته بالليل ويزيد المه والسبب فى
ذلك انه يتحلل من البدن بالنهار بخار دخانى كثير
بسبب حرارة الهواء بالنهار فاذا كان الليل غلب على
مزاج الهواء البرد فيستحصف لذلك المسام فيجتمع البخار
ان يتحلل من البدن ويرتقى الى العين لضعف العضو
يزيد فى مادة الرمد فيقوى لذلك الم المريض فيجب ان
يحتال فى نوم الليل بان تشمه شيا من الاشيا المخدره مثل
اللفاح والافيون وغير ذلك وامره بشم الصندل وماء
الورد والبنفسج الرطب والنيلوفر الرطب لان هذه ومثلها
مبرده واياك ان تذر الرمد الحاد فى الابتدا قبل استفراغ
البدن فانه ردى وبالجملة كل وجع معه ضربان فعالجه
بالاشيا المبرده والمسكنه بعد الاستفراغ ويجب ان
تضمد العين بصفرة البيض فانه نافع لمنع المواد واحذر ان

فينمنع

تدع بين الجفنين فتيله ولاشي من جنس الفتيله فانه
ردي لانه لا ينطبق الجفن الانطباق الطبيعي ومما يعين
على برؤ ساير علل العين بعد قطع الماده تلطيف
الغذا وتعديل الطبيعه وترك النبيذ والجماع ومما
ينفع ايضا شد الاطرف ودلكها وتكميدها بالما الحار
وشد الساقين لاسيما عند شدة الوجع واطلي الاجفان
والصدغين والجبهه بالحضض واشياف ماميثا فانه
مما ينفع منع المواد فان كان الماده بعد الاستفراغ
تنصب الى العين فضمد بالهندبا وورق النيلوفر
والبنفسج ويغسل الوجه بماء الورد وبما المطر وبماء
قد طبخ فيه قشور الخشخاش والبنفسج والنيلوفر و
الورد تغلى وتستعمل مفرده ومجموعة وضمد الصدغين
والجبهه بالماورد والصندل والماميثا وماء العوسج
وما السفرجل وما البقله الحمقا وبالجمله فكل مايبرد ويقبض
فان هذه واشباهها مما يمنع المواد وامنع غسل العين

بالماء

بالماء البارد فانه يحقن البخار ويمنع من انحلال الرمد
بسرعة الا ان يكون الرمد من سوء مزاج حار بلا ماده
ماده وعلامته قلت امتلا العروق وورم الجفنين والملتحم وقلة
الدمع والقذف وعلامته وقوف المرض قلت السيلان والقطع
وتخنه لانه ما دام يجري من الانف ومن العين دموع وقطوع
فان الماده في الزياده واذا انقطع فقد وقف المرض فحينيذ اقطع
ساير العلاج واستعمل ما يحلل ويقبض مثل الاشياف الابيض
الابيض الذي فيه انزروت يداف بالماء ويقطر في العين صفته
مذكوره اخيرًا وتذر بعد العين بالملكايا الذي ذكرته اولا
فاذا فتحت العين فلا يحس بيدك بل يكون برفق ولا تدع
الجفن ينطبق لنفسه بل حطه قليلا قليلا ويجب ان تدع الذرور
في الماقين بين الجفنين فانه من اوفق الاشيا ومما ينفع
ايضا في هذا الموضع اشياف بريوما وصفته مذكوره اخيرًا
فان ابطا انحطاط المرض بعد تنقية البدن وتعديل الغذاء
ودامت الحمره والسيلان فان ذلك يدل على ان نفس طبقات
العين فيها شي محتبس فاقبل عليه بالتوتيا والنشا فانه

ينشف تلك الرطوبه الرديه واطلي الجفن ان كان فيه بقية
ورم بالاقاقيا والمر والزعفران والنحاس المحرق وا
لصبر فانها يمنع المواد ويحلل ما قد حصل فيه فاذا
ابتدا الانحطاط وعلامته انقطاع السيلان وقلت القطوع
وثخنه والتصاق الاجفان وذلك ان الالتصاق من
اعظم الدلايل على نضج المرض فاستعمل الاشياف الاحمر
اللين والحمام ايضا نافع في هذا الوقت ثم بعده الاحمر الحاد
ثم اقلب الجفن واتبعه بالاخضر وبعد هذه الشيافات
حط بالعين اغبر واى وقت ابطا الرمد في العين فاعلم
ان في جفن صاحبه افة فاقلبه فانك ترى فيه اجزاء
ناتية شبيهة بحب الخشخاش فحكه بالاشياف الاخضر
والروشناي فانه يبرى واما الرمد الحادث عن البلغم
او عن ريح غليظ فقد ترم العين منه حتى يعلو بياضها
على سوادها الا انه لا يكون معه حمرة شديده ولا يكون
عنه سيلان فينبغي ان تلطف التدبير والكحل العين في

الابتداء

الابتدا بالشادنج فقط واغسل العين في البدا بالما الفاتر
واذا وقف المرض فاستعمل الاشياف الاحمر اللين وبعده اميال
اغبر فانه نافع واياك واستعمال المخدرات فانها مما يزيد
في الوجع واذا استعملت ساير الاشيافات فتديفها في
الابتدا رقيقه ثم تخثنها بعد ذلك فاما الرمد العارض
عن خلط سوداوي فان هذا المرض يسميه المحالون الرمد
العارض عن اليبس وعلامته ثقل العين والتصاقها عند
النوم ويكون ذلك يسيرا وقلة الرمص فان كان فيها رمص
فشي يسير صلب وحكاك الوجه وحمرة فيه يسيرة جدا علاجه
الحمام واستعمال كحل مضاضا مثل برود الحصرم واحذر من
الفصد واما الارماد المركبه فعلاجها صعب فيجب ان يداوم
استفراغ البدن في دفعات عده واقصد للخلط الغالب
منها واعلم ان مداومة الاستفراغ والحقن نافعه في
الرمد حتى انه ربما براء من غير علاج فلذلك يقول
ابقراط اذا كان بانسان رمد واعتراه زرب فذلك محمود

لانه يجذب الخلط الى اسفل فيجب ان تعتني
بالطبيعه ولا تغفل عن القوه ولا تخف عليها فتوقف
عن دفع المرض واياك استعمال المخدرات في
هذا المرض الرمد فانه يعقب في اخر الرمد ظلمة
يعسر بروها الا عند الضروره ويجب ان تعلم
ان الرمد في البلدان والازمان والامزجه البارده
اطول مده فالزمه العلاج ولا تضجر لان اجب
اعين هولاء اشد تكاثفا ولذلك صار الرمد في
الشتاء بطي البرؤ وقد يعرض في العين نوع من
الماشرا فلا يقال لذلك رمد والفرق بينه وبين
الرمد ان الرمد معه غرزان ودمعه فاما الماشرا
فلا يتبعه ذلك ويبرا بالاستفراغ فقط ويجب
ان تعلم ان الرمد الرطب الكثير السيلان يسرع
الانتها وفي ليله واحده ينحط انحطاطا كاملا والرمد

اليابس

اليابس القليل السيلان بى والقطوع عسر النضج
حتى انه ربما تطاول امره ومما يعين على تحليل الارماد
الاطليه على الاجفان وانما يبتدى بذكر مع الادويه المركبه
وقد يعرض رمد عن النظر الى الثلج والبرد وعلاجه ان
تغلى عقد التين وينكب الانسان على بخاره فانه نافع فان
بقى بقية فالاشياف الاحمر اللين وبرود الحصرم نافع لمثل
هذا الرمد وقد بالغت فى شرح الارماد وعلاماتها وعلا
جاتها

الباب التاسع والثلثون

فى الطرفه اما الطرفه دم ينصب الى الحجاب الملتحم من انخراق
الاوراد التى فيها وذلك يعرض من ثلثه اسباب احدها من
بعض الاسباب البادية التى تصيب العين فتخرق الملتحم والثانى
دم ينسكب الى الملتحم من شدة ضربه تصيب العين من غيران
ينخرق فيه عرق والثالث يعرض بغتةً من غير سبب بادٍ
وهو من دم حار ينصب الى الملتحم وربما عرض هذا بعقب
قذف شديد وقد يكون ايضاً فى الفرد من خراج ينفتق

العلاج ان كنت حذرا من ورم ان تبادر بالفصد من القيفال
وتقطر فى العين لبن جاريه وان كانت الحمره والورم والدم
زايدا فقطر فى العين بياض البيض الرقيق وضمدها بالا
شيا المانعة وان لم يكن للورم اثر فيجب ان تقطر في
الابتداء لبن جاريه حارا او دم فرخ تعصره من اصل
المريش الصغار الذى تحت الجناح او دم الشفانين
وحده او مع الطين الارمنى او شىء من الرخام الذى
يوخذ من الطين الاخضر فان تحلل والا فاسحق
الكندر ودفه بلبن امراه وقطره فى العين فان
تحلل والا فاقطر فيها ماء النانخواه وماء الملح
الاندرانى وكمد العين بماء قد طبخ فيه صعتر وزوفا
يابس فان تحلل والا فقطر فيها ماء الفجل وضع
على العين العين ايضا قشور الفجل والزيت مع
ذرق الحمام فان كانت الضربه قد اخرقت الملتحم فاضع

ملحاً وكموناً ويقطر ماؤه في العين ومما ينفع الطرفه
ايضا زرنيخ احمر ويطرح في الماء ويفتر ويطرح
ماصفا منه في العين وقد تبخر العين بالكندر
واخثا البقر فتبراء الطرفه ومما ينفع ايضا للطرفه
اشياف ذكرته مختصراً اخيراً وان كان عن فتق
جراح فعالجه بالاشياف الابيض واشياف الابار
والاشياف المزكور اخيراً النافع من الطرفه والوجع

الباب الاربعون

في علاج مايقع في العين ويخرج ما قد وقع في العين
من الدخان والغبار وغيرها بان يقطر في العين
لبن النسا مرات او ماء عذب فانه ينقيه ويخرج
مافيها فان كان تبن او رمل ولم يبين لك فاقلب
الجفن الاعلى فتراه ملتصقا به فخذه براس الميل او

لف على اصبعك خرقة كتان وامسحها على الجفن فانه
يزول سريعا فان كان في العين او في ارضها شي
تعلق بها الشرة خشونة كسفاء السنبل وما اشبه ذلك
فيجب ان تنحيه بالشفت وتقطر في العين لبن جاريه

الباب الحادي والاربعون

في الظفرة وعلاجها اما الظفرة فهي زيادة عصبيه في
الصفاق الملتحم ينبت من الماق الاكبر وينبسط قليلا
قليلا الى الحجاب القرني وربما ينبت من الماق الاصغر
وربما ينبت من الماقين جميعا وهي ضارة للعين
لانها تمنعها من حركتها وربما امتدت على الملتحم والقرني
حتى تمنع البصر وربما انبسطت على الملتحم حسب وما
كان منها رقيقا ابيض كانت سهلة العلاج سريعة البرء
وما كان منها صلبا احمر كانت صعبة العلاج بطية البرء
العلاج متى كانت الظفرة في اول ابتدايها رقيقة

بدل وحده

فعلاجها

فعالجها بالادويه الحاده التي تجلو مثل النحاس المحرق
والنوشادر والقلقديس والملح الاندراني ومرارة الخنزير
والمائق وذكر جالينوس ان اصل السوسن نافع لها
ومما ينفع الظفرة واللحم الزايد اشياف قيصر ايضا والبا
سليقون الكبير وانفع من هذا الروشناى ومما ذكر
انه مجرب فوجد نافع يوخذ دهن لب حب القطن
ويوخذ دهن خزف الغضار فيقشر عنه الغضاره ويدق
الباقي ويخلط بالدهن ويدلك به الظفرة في يوم دفعات
فانها تذوب وتغني عن العلاج بالحديد ويجب
ان تستعمل الدواء بعد دخول الحمام ليلين فان
كانت قد كبرت وصلبت ومضى لها زمان فعالجها
بالحديد وهو ان تامر العليل باستفراغ البدن
على العادة التي جرت ثم تنوم العليل وتامر انسانا
بفتح جفنيه ثم تعلقها من وسطها بصناره وتمدها

من كتاب الارشاد
والامراض منها معدية ومنها متعدية والمعدية الجرب والجذري والسل والوباء والجذام والرمد
والنقرس وقبل الدق والقروح الخبيثة تعدي بالجماع ونهش الافاعي وعض الكلب الكلب
وحميات العفونة والوبا

الى فوق فان احتجت الى ان تردفها بصناره ثانيه وثالثه
فافعل فان كانت غير ملتصقه التصاقاً شديداً
جذبت الى فوق بسهوله تتعب في وقت سلخها
فيجب ان تدخل تحتها راس المهت او ريشة
وتسلخها فان كانت ملتصقة التصاقاً شديداً فاقطع
من جانبها براس المقراط موضعاً ليكون مدخل للالة
التى تسلخ بها وادخل تحتها المهت واسلخها عن
الملتحم برفق والريشه اسلم من غيرها ولا يعقر
واوفق للغشي القرني ان كانت عليه الى ان يحصل في
الماق فاذا حصلت وحصلت في الماق الاكبر فاقطعها
بالمقراض ولا تدع من الظفرة شيا فان بقي منها بقية
عادت الى ما كانت واحذر ان تستقصي لاجل الملتحمة
التي في الماق فيعرض منها الرشح بل يقطع الظفرة
فقط ونبتدي بالقطع من ناحيت الماق الاكبر

بان

بان تدع المقراض على الانف ولا تقطع من مايلى الماق
الاصغر والفرق بين الظفرة واللحمة التى فى الماق هو
ان الظفرة بيضا صلبة عصبيه واللحمة حمرا لينة لحمية ثم
تقطر في العين ما الملح والكمون الممضوغ وتشد عليها
صفرة البيض مع دهن ورد ولا تكثر من الدهن لانه
يرخي وتامر العليل بان يكثر من تحريك العين
وهي مشدودة ليلا يعرض التصاق فاذا كان من غد
فحلها وقطر فيها ما الملح والكمون ثانية فاذا كان
فى اليوم الثالث عالجه بساير الادوية الحادة مثل
الباسليقون والروشناي وغيره فان عرض ورم حارا
فعالجه بما يسكنه ويجب ان الظفرة ربما استمسكت بصفاق
العين فاذا جذبتها انجذب الصفاق معها فان قطع كان
منه خوف على العين فالواجب الا يقطعه بل يقشط
ما انقشط مما ليس بالملتصق بالحجاب ثم يعالج الباقى بالادويه

الحادة لتنقية وتحتاج ان تعلم ان الغشا الملتحم جسم صلب عضروفي
لا تعلق به صنارة فان تعلقة الصنارة في لقط السبل او
قسط الظفرة بشي لين فانه من المرض لا من الغشا فاعلم ذلك

الباب الثاني والاربعون

في الانتفاخ العارض للملتحم اما الانتفاخ فاربعة انواع الاول
سببه ريح غليظ وعلامته انه يحدث بغتة وعلى الامر الاكثر
يعرض قبل حدوثه في الماق الاكبر حرقه مثل ما يعرض عن
عضة ذباب او بقا واكثر ما يعرض في الصيف وللمشايخ
ولونه على لون الاورام البلغميه والنوع الثاني سببه
فضلة بلغمية ليست بغليظة وعلامته انه اردا لوناً
واكثر ثقلا والبرد فيه اشد واذا غمزت عليه باصبعك
غابت فيه وبقي اثرها ساعة واما النوع الثالث سببه
فضلة مائية وعلامته انك اذا غمزت عليه بالاصبع غابة
بسرعة ولم يبقى اثرها كثيرا وذلك ان الموضع يمتلي بسرعة
وليس معه وجع ولا ضربان ولونه على لون البدن واما

النوع

النوع الرابع سببه فضلة غليظه من جنس المرة السوداء
ومن هذا الخلط يتولد السرطان واكثر ما يعرض في الملتحم
والاجفان وربما امتد حتى يبلغ الى الحاجبين وربما
نزل الى الوجنتين وعلامته انه صلب ليس معه وجع
ولونه كمد واكثر ما يعرض فى الرمد المزمن وبعد حدوث
الجدري وخاصة للنسا والصبيان ويجب ان تعلم ان
الانتفاخ والجسا والحكه هي من امراض الجفن والملتحم
جميعاً فاما الانتفاخ العارض للملتحم ربما كان معه سيلان
او بغير سيلان والذي يعرض فى الاجفان لا سيلان
معه وقد ذكر فى بابه العلاج اما النوع الاول فلا
تعرض له بشى اصلا فى ذلك اليوم فانه يتحلل فان
بقى منه بقية فاغسل الوجه والعين بماحار ولطف
التدبير واما النوع الثانى والثالث فعلاجهما بمثل علاج
الورم اعنى بالاستفراغ وتحليل الفضله المستكنة في

العين وانضاجها بالاكحال والاضمده كما وصفت لك في
باب الرمد البلغمي ولا يجب ان تستعمل في هذه العلل الا
دويه المسدده القابضه التي تستعمل في اول الرمد بل ما
يحلل ويفش في جميع اوقاته بعد استفراغ البدن فاذا
استفرغته اكحل العين بالشياف الاحمر اللين فانه نافع
جدًا والحمام ايضا مما يحلل هذا المرض وضمد العين بورد
بابونج والبنفسج والنيلوفر واغسل العين بماءها وقطر
في العين ما الصبر واطلي الجفن ايضا به فانه من شانه
ان يحلل الاورام ويمنع ما يتجلب اليها ويحلل ما قد حصل
فيها واما الرابع فتدبيره تدبير الاورام السوداويه
وسا اذكره في موضعه وقد يستعمل الاشياف الخلوقي
النافع من الريح والنفخه والورم الذي يكون في الملتحم و
وانا ذاكره اخيرًا وكذلك الاشياف الاسود النافع من
الريح التي يكون في العين والجفن يكتحل به ويطلي من
خارج ويطلي ايضا بالطلي المذكور في جملة الاطلية المخصوصة

لهذا المرض

المرض

الباب الثالث والاربعون

فى الجسا العارض للملتحم اما الجسا العارض للملتحم فهو
صلابة تعرض فى العين كلها وربما شاركة الاجفان فاما
سببه فانه يحدث عن خلط يكون فى غاية الغلظ واليبس
وعلامته ان يعسر فتحها فى وقت الانتباه من النوم من
شدة الجفاف الذى يحدث فيها وربما اجتمع فى الماق رمص
يسير صلب العلاج يجب اولا تعديل الطبيعه وتلينها
ثم تكمد العين تكميدا متصلا باسفنج مبلول بماء حار او
بقطن وتضع على العين عند النوم بيضه مضروبه مع البياض
ودهن الورد او شحم الاوز والبط ويمنع المريض من الاشيا
البارده التى تولد صلابه او يصب على الراس دهنا مرطبا
كثيرا او تكحل العين بدوا مضاض مثل برود لحصرم وغيره

الباب الرابع والاربعون

فى الحكه العارضه للملتحم اما الحكه فانها تعرض عن
فضلة مالحة بورقيه تنصب الى الملتحم وعلامته انه

يحدث فى العين دمعه مالحة بورقيه وحكه كانها شى
يقرض الملتحم ولاسيما مايلي الماق الاكبر وحمره وحكه
يسيره ويحس بحراره غالبة فى الحاجب والالم الدايم والمريض
لايبصر فى الشمس ولا فى السراج واذا جذبت الجفن
الاسفل اليك ترى السبل كانه ينشال اليك عن الملتحم
واما سببه فانه يتولد ايضا من امتلاء الراس واستعداده
ايضا لقبول الماده الردية وذلك ان تكون عروق العين
كبارًا واما ان يتولد بعقب رمد حاد اذا حيف على
العين بالاشيا البارده وذلك انه تغلظ الماده فى العروق
فيعسر لذلك تحللها بسرعة اويحدث عن جرب عتيق
واكثر مايعرض هذا النوع من السبل فى الابدان البارده
والازمان والبلدان البارده ايضا وذكر قوم ان
السبل يعدى بل هو مما يتولد العلاج ينبغي اولاً
ان يستفرغ البدن دفعات عده ليتحلل الخلط الغليظ
وينقى العروق ثم ينقى الراس بالايارج وغيره ثم تعمد الى
اصلاح مزاج الدماغ وتقويته ويعدل الغذا ويمنعه

من

من الاشيا المزموم الكيلوس ثم بعد ذلك افصد العرقين
اللذين فى الماقين واكثر عنايتك في هذا النوع بالعروق
التي خارج القحف بالضمادات والاطليه انها نافعة له
وخاصة على الجبهة والسعوط الذي تقدم ذكره مما ينقي
الدماغ ويقويه وامنعه من استعمال الادهان كلها
ويحط فى العين بعد ذلك الادوية التى تلطف غلظ
الاخلاط وتستفرغ امتلاء العروق مثل الشياف الاخضر
والديزج والروشناى والباسليقون ويكون استعماله
بان تقلب الجفن وتحكه بالدوا بالميل فاذا هدت العين
الحرقه والكدوره يحط فى العين اميال رمادي فانه
نافع للسبل بعد الادويه الحاده وامره بالدخول للحمام بعد
الدوا وان يتبخر بالعود والند والعنبر والكحله بالبرود
الهندي فانه نافع للسبل بعد الادويه الحاده فان عرض
من السبل رمد حاد فلا تقربه بالاشيا المبرده ولا
المخدره بل تعود على الاستفراغ وجزب الماده الى اسفل

ثم تذره بالاغبر فقط فى الماقين وتشد على العين صفره
البيض فان ذاد الرمد وقوي فاياك ان تقربه بالاشياف
الابيض او الملكايا بل حط فى العين اميال شادنج
مغسول وذره بالاغبر فاذا سكن الالم وانحط الرمد
تعاود الى علاجك الاول ومما ينفع السبل الحامي ان
ينقع السماق بالماء ويصفى ويكمد ويستعمل منه اشياف
ويعالج به نافع للسبل والرمد ويقطع السبل ان
عتق وقوى واحمرة الاجفان وربما عرض من شدت
الحكه قروح فى الاجفان العلاج اولا تعديل الطبع
وتامره بدخول الحمام وتلطف التدبير وتكحل العين
بالاشياف الاحمر الحاد والدينج وكل ما يجلب الدموع
مثل الروشناى والباسليقون وغيره

الباب الخامس والاربعون

فى علاج السبل اما السبل فانه امتلا يكون فى عروق
العين من دم غليظ يتشعب وينسبل على الحجاب الملتحم
وربما عمت القرني ويحمر ويغلظ على الامر الاكثر يكون

معه سيلان وحكه وحمرة والسبل نوعان احدهما يعرض
في باطن العروق والجداول الذي في الملتحم وعلامته
انك ترى في الاوراد التي داخل الصفاق والذي
يلفه كالغمام المغشى لها وفيها حمرة يسيرة ويعرض للمريض
حكاك وعطاس متوالي وخاصة اذا راى الضوء والشمس
مع كثرة دموع وضربان في قعر العين والعلاج اما
علاج النوع الاول فينبغي اولاً ان يستفرغ البدن
بالايارج والقوقاى وفصد القيفال ثم تنقى الراس
تنقية قوية بان تامره بالغرغره بالايارج وماشاكله
ثم تستعمل بعد ذلك الاشيا المقوية للدماغ مثل شم
العنبر والادن وغيره مما يقوى وامنعه من الاغذية
التي تملا الراس بخاراً غليظا مثل الباقلى والعدس والسمك
الطرى ولحم البقر وغيره ويسعط بعد ذلك بالسعوط

المذكور اخيرا للسبل ثلث ايام متواليه كل يوم
حبه منه بلبن جاريه ودهن بنفسج فان كانت
الريح قويه فلا ضرر ان يخلط به ايضا قليل ماء
المطر المرزنجوش ثم يعطس بالدوا المذكور الذي
يهيج العطاس وتنقي الدماغ وينفع من ريح السبل
وامره بشم المرزنجوش ويكحل العين بعد ذلك بالا
شياف الدينج والروشوناى والباسيليقون ومما ينفع
نفعاً عجيباً للسبل والسلاق والدمعه فصد القيفال
الماقين وعرق الجبهه فان كان السبل حامياً فلتمل
الاشياف الاسود والذى يسمى السبى وصفته
فى مقالت اخيرة فاذا اكتحل منه يشتم منه فهذا ما
امكن ذكره فى علاج النوع الاول من السبل واما
النوع الثاني فانه يحدث فى ظاهر الجداول التى
في الملتحم وعلامته انك ترى على الملتحم عروقا منتسجة

ممتلية

بمثليه وعلى الطبقه القرني كالدخان وفيه عروق
حمر وحمرة للمخذين فليس له غير اللقط وهو
على مانصف الان ينبغى اولا ان تستفرغ البدن
بالدوا وبالفصد ثم تنوم العليل بين يديك وتامر
انسانا ذكيا ان يفتح جفنيه فتحاً لاينقلب الجفن
فيه ويكون فتحه كانه يكبس الجفن الاعلى الى
فوق والجفن الاسفل الى اسفل براس الابهامين
ويكون حذرا ليلا ينقلب الجفن فينقطع منه جزو
فيعرض من ذلك التصاق فلهذا السبب يجب ان
يكون الذى يفتح العين ماهر ثم يعلق السبل بصنارة
من الماق الاكبر وتثنى بالاخرى فى الوسط من الملتحم
واحذر ان تقرب القرني ويكون من ناحية الجفن
الاعلى وتردفها بصنارة ثالثة مما يلى الماق الاصغر

وتشيل الصنارتين برفق باليد اليسرى وتقص من
ناحية الماق الاصغر قليلاً براس المقراض وتدخل
فيه المهت او ريشه وتسلخ مثلما تسلخ الظفرة
لينشال اليك سايره عن الحجاب ثم تلقطه بالمقراض
الى ان تبلغ الى الماق الاكبر ثم تعلق الصنارتين
مما يلي الجفن الاسفل وتفعل مثل فعلك بالجفن الاعلى
فاحذر ان تقرب القرني البتة فان رايت قد بقي
على الملتحم شي من السبل ولو عرق واحد فسبيلك
ان تاخذه ولا تغفل عنه وعلامته انك تاخذ المهت
وتديره على الملتحم فان رايته لا يعلق بشي علمت
ان ما بقي من السبل شياً فان علق في موضع من
المواضع فذلك عرق من السبل فخذه وان رايت
الملتحم قد نقي وابيض وما بقي عليه شي من السبل
اصلا فامضغ ملحاً وكمونا وقطر ماءه في العين و

وضع

وضع عليه صفرة بيضة مع دهن ورد بقطن وتدع
على القطن رفادة وعصابة وتامره ان يدير عينه
وهى مشدودة ولا تغفل عن ذلك ليلا يعرض التصاق
ونومه يكون على قفاه وتحلها من الغد وتغسلها
بماء قد اغلى فيه ورد يابس ثم تبل الميل بدهن
ورد وتديره تحت الاجفان ليلا يكون قد عرض
التصاق فان كان قد التصق شيا فيجب ان تشقه
وتقطر فى العين ثانية ما الملح والكمون ممضوغا بان
تصره فى خرقة كتان وهذا لا بد منه ان التصقة فان
لم يلتصق ثم فعلها ثلثة ايام ثم تنقله الي الادويه الحادة
على تراتيبها مثل ما ذكرت قبل وتذره بالهندى فانه
ابلغ الى ان يقوى العضو وينقا وقد يلقط بنوع اخر
كانه تفتح الجفن ثم تعلق الصنارة الواحدة وتقص ما كان

فاذا انقص وصعدت الصناره اردفت بصنارة اخرى وتقص فلا تزل ترفع صناره وتضع صناره حتى ينظف السبل جميعه وتخرجه قطعه واحده من ساير العين فان عرض ورم حار عالجه بما يسكن ذلك الورم ثم تعود الى علاجك الاول

الباب السادس والاربعون

في الودقة وعلاجها اما الودقه فهي ورم صلب جاسي يكون في الملتحم من تبجز الدم في العروق وربما كانت من طرفه والوانه مختلفة وكذلك مواضعه اما الوانها فانه ربما كانت بيضا وربما كانت حمرا واما مواضعها فربما ظهره عند الماق الاكبر وربما كانت مما يلي الماق الاصغر وربما كانت مما يلي الجفن وقد يظهر الودق ايضا كثيرا في الارماد الحاده عند الانتها وربما ظهره حول الاكليل صغارا ولكن يكون عندها كثيرا حتى ترى كانه لولو قد نظم وربما ظهر الودق والعين حمراء

وربما لم تكن العين معها حمره العلاج ينبغي اولاً ان تلطف التدبير وتدر العين بالملكايا فانه نافع فان كان مع احمرار العين فيتقدمه اشياف ابيض الذى فيه انزورت ومما ينفع ايضا وردى بن على وصفته ان يوخذ قشور بيض الدجاج بعد غسله ودقه كما ذكرت فى موضع لحزم عشره دراهم ومن الشادنج المغسول درهمين يسحق الجميع وتدر به العين فانه نافع فان طال زمانها فاستعمل الادويه التى فيها فضل جلا مثل الاشياف الاحمر وغيره فانه نافع انشاء الله

الباب السابع والاربعون

فى الدمعه اعلم انه قد تجرى الدمعه الى العين من ثلث مواضع اما ان تجرى من العروق التى داخل قحف الراس واما من العروق التى خارج القحف واما من

عضلات العين فاما علامات الدمعه التى تجرى من العروق
التى فوق القحف وتحت الاجفان فهو لا نسداد عرق
الجبهة والصدغين واما علامه الدمعه التى تجى
من العروق التى فوق الاجفان فهو طول مكث السيلان
والعطاس واما الدمعه التى تكون عن ضعف العضل
فهى جحوظ العين وتكون العين رطبه وليس فيها
شى من العلامات التى للسببين الاولين واذا طالت
الدمعه فى العين افسدة جميع اجزايها وعرض فيها
امراض عدة فكان ذلك سبب استرخائها ايضا العلاج
ينبغى ان تستفرغ البدن وان تستعمل ساير انواع شى
السعوطات والغرغرة ويصلح مزاج البدن والدماغ وتقويه
وتامر بحلق الراس ودلكه وبحجامة النقره فان هذه
الاشيا واشباهها تجذب ما يسيل الى العين ويميل الماده

الى

الى خارج فهذا علاج الدمعه التى من داخل القحف
واما الدمعه التى من خارج الاقحف فيعالج بشد الراس
بالعصابه والاضمده التى يجفف مثل غبار الرحا ودقاق
الكندر وماء العوسج والشوك وبالجمله جميع الاشياء
القابضه واما الذي من استرخا العضل فتعالج بمايقوى
ويشد ويحلل مثل برود للحصرم والباسليقون والروشنای
فانهانافعه لهذا المرض وقد يحدث م الدمعه من حرارة
مزاج العين ومن برودتها ايضا فاما علامة الدمعة
الحادثة من الحراره فسعة بالعروق وامتلايها وحمرتها ونتوها
وسرعة حركتها ومايجرى من العين لى المنخرين وعلى
الخد يكون حارا رقيقا يشيط الخد وكذلك دمعة من يبكى
حادة لذوبان الرطوبات بالحراره الحادثه عن حماء القلب
واما دمعة من يضحك تكون بارده لنقصان الرطوبات

بالدغط الحادث عن الضحك واما الذى يحدث عن
البروده فعلامتها ضد ما وصفت وهو ضيق العروق
واجتماعها وقلت حمرتها وقلت حركتها وربما لم تظهر
العروق اصلا ويكون الغالب على لون الملتحم البياض
وما يجرى منها باردا غليظا واذا لمست العين تجدها بارده
ومما ينفع الدمعه من الادويه والاكحال مشروح اخيرا
لكل جنس من هذه الاجناس وايضا الرهشناى والباليقون
وبرود الحصرم نافعه لهذه الامراض وايضا السعوط النافع
للدمعه المذكور اخيرا فى جملة الادويه المركبه نافع

الباب الثامن والاربعون

فى الدبيله العارضه للملتحم فاما الدبيله فانها قرحه عميقه
كثيره الاوساخ وربما سالت منها رطوبات العين العلاج
يجب ان يبادر باستفراغ البدن بالفصد والاسهال وان
يستعمل فى العين الاشيا المانعه والمخدره ايضا والاشياف

الابيض

الابيض الذى فيه افيون واشياف الابار ايضا نافع
ويذر بالتوتيا المربا وقد ذكرته والذرور المتخذ
بالانزروت والكشمينج المذكور فى موضعه فان طال
مكثها فعالجها بالاشياف الابيض النافع من القروح والمده
الغليظه وهو مذكور اخيرا وتضمد العين بصفرة البيض
وبالجمله تعالج بعلاج القروح التى تخرج على القرنيه
وسوف اذكرها انشاء الله تعالى

الباب التاسع والاربعون

فى التوته الحادثه للملتحم اما التوته فانها لحم زايد رخو
احمر لين قانى الحمرة ويخرج مما يلى الماق الاكبر وتمد
من الماق عروق اليها كمثال الظفرة واما سببها فهو دم
فاسد ردى يحتقن فى هذا الموضع العلاج يبدا اولا
باستفراغ البدن بالفصد من القيفال وبشرب الدواء

دفعات عدة فان هذا المرض هو من الامراض التى من شانها
ان تعاود كثيرا ثم بعد ذلك علقها بصناره برفق لانها
رخوه وربما انفلتت الصناره فى وقت العلاج
فتمنعك عن ارادتك فادخل المهت تحت العروق
الممتدت من الماق واسلخها كما تسلخ الظفرة واقطعها
بالمقراط وتفقد ان كان قد بقى منها شى فعلقه بالصنارة
واستصاله وقطر فى العين ما الملح والكمون الممضوغ
المصفا دفعات عده وشد على العين صفرة بيض
مع دهن ثم عالجها بعلاج الظفره والسبل فانها تبرا

الباب الخمسون

فى علاج اللحم الزايد اما اللحم الزايد فانه اكثر
مايكون بعقب جراح او قدح او بعقب قرحه او
عن سبب باد العلاج ابداء اولا باستفراغ البدن
ثم عالجه بان تعلقه بصناره واقطعه وباقى علاج الظفره

والسبل

والسبل

الباب الحادي والخمسون

فى تفرق الاتصال العارض للملتحم اما تفرق الاتصال
فانه يكون عن سبب بادٍ مثل قصبه او نشابه او حجر
العلاج ينبغى اولاً ان تستفرغ البدن وان تقطع
السبب والماده وتمنعها من ان ينصب الى العين فان
انبعث دم قذره بالشادنج مع يسير من الكافور وشد
العين برفاده قويه فان لم ينبعث منه دم فذرها
بالتوتيا المربا وتشد عليها صفرة بيض وداوم العليل
بالفصد ويكون اخراجك الدم فى دفعات فانه يقطع
الماده ولا يجب ان تهمله فان غفلت عنه سالت رطوبات
العين وتجف العين فافهم ذلك

الباب الثانى والخمسون

فى عدد امراض الحجاب القرني امراض القرني ثلثة
عشر وهى القروح والبثرة والاثر والسلخ

والدبيله والسرطان والحفر وتغير لونها ورطوبتها وتشنجها وكمنة المده خلفها وانخراقها ونتوها

الباب الثالث والخمسون

فى انواع القروح وعلاجها القروح التى تعرض للقرنية سبعة انواع ويعمها اسم واحد وهو قرحه فاربعة منها تعرض فى سطح القرنيه وثلثة فى عمقها فاما التى تعرض فى سطح القرنيه فالنوع الاول منها يسمى باليونانيه اجيلوس ومعناه القتام والقتام فى اللغه الغبار والدخان وعلامتها انها قرحه تعرض فى ظاهر القرنيه لونها شبيهًا بالدخان وتاخذ من سواد العين موضعا كبيرًا واما النوع الثاني فيقال له بااليون ومعناه الغمام وعلامته انها اعمق من الاول وابيض لونا واصغر منها موضعا واما النوع الثالث فانها قرحه تكون على الكليل السواد وتاخذ من السواد البياض جزوا يسيرا و

يقال

ويقال لها ارخاموس وعلامتها ان لها لونين وذلك
ان ما كان منها خارج الاكليل فلونه احمر لانها مايله
الى الحجاب الملتحم وقروح الملتحم كلها حمر بسبب جرمها
وما كان منها داخل الاكليل فلونه ابيض لانها على
القرنيه وقروح القرنيه كلها يلي الى لون البياض وذلك
بسبب جرمها فاما النوع الرابع فهي قرحه تكون على
ظاهر القرنيه وتسمى ينقدما اعنى الشعبيه وعلامتها
ان فيها شبيه بالشعب فاما العارضه في عمق القرنيه
فالاولى منها يقال لها باليونانيه بوثريون اعني
الحب وعلامتها انها قرحه عميقه ضيقه نقيه بيضا
صافية اللون قليلة الخشكريشه وهي شبيهة بالجاورسة
فاما النوع الثاني يقال لها باليونانيه الموليه وعلامتها لانها
قرحة اكثر اتساعا من الاولى واقل عمقا واما النوع
الثالث ويقال لها ومنها ومعناه الاختراق وعلامتها
انها قرحه وسخة كثيرة الخشكريشه واذا اطالت مدتها

سالت منها رطوبات العين لما يحدث في الاغشيه من
التاكل فاما اسبابها فانها رطوبات حارة حريفه لذاعه
تنصب الي العين العلاج يجب ساعة تبتر العين
ان يبادر بفصد القيفال واخراج الدم بحسب القوه
والسن والوقت ويكون اخراجك للدم دفعات
عده واسهل الطبع بطبيخ الاهليلج والاجاص والتمر
هندي والبنفسج والخيارشنبر والترنجبين او بالبنفسج
والسكر ويجب ان تتفقد العين فان رايت بان قد
بان في نفس القرنيه اثر شبيه بالبياض او الغمام فاعلم
انه دليل على ان تخرج قرحه فيجب ان تستعمل ما
يمنع ويحذر مثل الاشياف الابيض المتخذ من اسفيداج
الرصاص وصمغ عربي وكثيرا وافيون مع بياض
البيض وامره بشد الساقين ودلكهما ومما ينفع به

الحجامه

اشياف

الحجامه على الساقين وان تدبره بجميع ماذكرته في
علاج صاحب الرمد الحار بل تامر صاحب القرحه
ان ينام على الجانب الذى فيه القرحه حتى لاتاكل
المده طبقات العين ان كانت في العين اليمنى فينام
على الجانب الايمن وان كانت في العين اليسرى فعلى
الجانب الايسر وان كانت مايله الي اللحاظ فعلى الجبهه
التي يلي اللحاظ وان كانت مايلة الى الماق الاكبر فبالضد
وامنعه جهدك الصياح والعطاس والقذف فان
قويت القرحه وكانت مع ورم حار فاستعمل الاشياء
المخدرة ولا تقطعها وان كانت المواد الحاده بعد
تنصب الى العين فعاود الي اخراج الدم فان فيه
منفعة عظيمه عامه لساير امراض العين الحارة
وخاصة التي من امتلا واسهل الطبيعه بطبيخ الهليلج

ثانية واى وقفت الطبيعه فاسهلها بهذا الدواء وصفته
كثيرا ورب السوس من كل جزوين سقمونيا انطاكى
مشوى نصف جزء ويعمل حبا الشربه منه درهم و
لطف التدبير فى الابتدا فان رايت المرض فيه طول
فلا تلطف جدا ولكن لطف التدبير الى وقت انفجار
القرحه ثم غلظ قليلا ويكون ذلك باخذ الدراج
والطيوهج والفراريج اللطاف واطراف الجدا ليلا تضعف
القوه فتكثر الفضول فى البدن ويكثر لذلك الفضول
فى العين فان القوه اذا سقطت عجزت عن تحليل الفضول
فيكثر لذلك الفضول فى البدن ومما ينفع في الابتداء
البان النساء لان فيها مع التبريد تحليل وجلا
قليل ولا يصلح لعلاج القروح شى فيه لذع
ومما ينفع المواد ان لا تنصب الي العين بعد تنقية

البدن

البدن واصلاح مزاج الدماغ وردي بن علي والتوتيا
المربا المقدم ذكره في باب الرمد واردا. ما يكون
القروح اذا كان معها في الجفن خشونه وجرب
لان طبقات العين يتالم من الخشونه ويمنع ايضا
القرحه من الالتحام بسرعة ولا يمكن ان تعالج تلك
الخشونه لسبب القرحه فان ابطا، انفجار القرحه فقطر
في العين ما الحلبه وما اكليل الملك فانه يفجر القروح
بسرعه فاذا انفجرة القرحه فيجب ان تستعمل ما ينقى
ويجلو الاوساخ عنها لان الغرض في علاج القروح ان
تكون نقية الطبيعه نفس القرحه وتلحمها ومما ينفع ان
يستعمل اشياف الابيض الذى فيه انزروت واقليميا فان
كانت المده غليظه كثيره فاستعمل الاشياف الذى فيه
الكندر فانه ينضج وينقى المده واياك ان تستعمل المواد
الحاده بعد تنصب الى العين فاذا نقيت القرحه فيجب

ان تستعمل ما يملا الحفر ويبني اللحم مثل اشياف الابار
فانه نافع وتذر العين بالحزم الاوسط فانه ينشف
ويملا القروح والحفر وصفته يوخذ من الشنج ويحرق
ويربا بالماء اياما ويجفف ويستعمل فاذا امتلا الحفر
فاستعمل الاشياف الاحمر اللين وبعده الاغبر ثم انقله
الى الاشياف الاخضر فان بقي في الموضع اثر يوذي تعالجه
بما يقلع الاثار وانا ذاكره في باب الاثر فان عرض
مع القرحه نتو من العنبيه فيجب ان نعالجه بما
يقبض ويشد ويجمع ولا يحدث في العين خشونه
وسوف اذكره في موضعه انشاء الله تعالي.

الباب الرابع والخمسون

في البثر الحادث في القرنيه اما البثر الحادث في القرنيه
فانه يحدث من رطوبه تجمع بين القشور التي ركبت
منها القرنية لان القرنيه مركبه من اربع قشرات

على

على ما بينه فى المقالة الاولى وضروب البثر كثيرة وهى
مختلفة من جهتين احدهما اما من اختلاف الرطوبه
واما من اختلاف موضع الرطوبه فانها ربما كانت خلف
القرنيه القشرة الاولى من قشور القرنيه وهى اسهل
مايكون من البثر واسلمه وعلامتها ان تكون سوداء
صافيه والسبب من سوادها انها لا تحجب بين البصر
وبين سواد العنبيه والسبب فى صفايها انه يقع البصر
على الرطوبه فيراها لرقة القشرة التى تحويها وهى
صافيه واما ان تكون البثرة خلف القشرة الثالثة
وهى اشر مايكون من اصناف البثر واعظم افة
واكثر وجعًا وعلامتها انها بيضا والسبب فى بياضها
انها تحجب البصر وتمنعه من الوصول الى سواد العنبيه
واما ان تكون خلف القشرة الثانية وعلامتها انها
متوسطة بين العلامتين اللتين ذكرتهما قبل وههنا

ايضا سبب اخر وهو ان البثره التى تكون فى القشرة الاولى
من القرنيه يكون لونها اسود لسبب بعد النور الخارج
منها والتى تكون فى القشرة الثالثة تكون بيضا لقرب
النور الخارج منها والتى تكون فى القشرة الثانيه
تكون متوسطه لتوسط النور عندها ومن هذا البثر
استدل على ان القرنيه اربع قشرات واما اختلاف
الرطوبه فى ذاتها فانه يكون فى الكيفيه والكميه والتى
تكون فى كميتها مختلفة فربما كانت كثيرة وربما كانت
قليلة فان كانت كثيرة وكانت لطيفة حادة كان الوجع
فيها اشد والافة اعظم وذلك ان الامتداد يحدث
عن الكثرة واللذع يحدث عن الحده وان كانت قليله
وكانت غليظه كان ذلك ضد الاول والذى يكون فى
كيفيتها فانها تختلف من ثلثة اشيا اما فى اللون واما
فى القوام واما فى القوه اما فى اللون فربما كانت بيضا

وربما

وربما كانت سوداء والذى يكون في القوام ربما كانت
غليظه وربما كانت رقيقه والذى يكون فى القوه
ربما كانت حاده حريفه وربما كانت مالحه بورقية
او عذبه وبالجمله ان البثر ربما كانت سليم العاقبه
وربما اعقبت افات اهونها العمى فاسلم البثر ما
كان فى ظاهر القرنيه فى غير موضع الحدقه لانه متى انخرق
ما تحوى الرطوبه اما من امتداد عن كثرة واما من تاكل
عن حده فانه انما ينخرق جزء من القرنيه ومتى كانت
تحاذى الحدقه فاذا اندملت منع اثرها البصر واردا
البثر ما كان خلف القشرة الداخلة وما كان فى موضع
الحدقه لانها متى انخرقت ما يحويها انخرقت علامتها
فلا يومن على باقيها ان ينخرق فيحدث من ذلك نتو
وانصباب رطوبات العين وليس جميع انواع البثر ينفتح
بل ما كان فيه رطوبه اما كثيره واما حاده واما غير

اشباذ احمولبى
سادنج مغسول ربع
نحاس محروق
بسد ولولو وكا[illegible] ربا
داسرنج سمغ عربي
كثيره دم الاخوين

عامتها

ذلك فلا ينفتح بل ينحل ما فيه ومما يستدل فيه على ان
فى البثرة رطوبه ام لا فان كان فيها رطوبه عرض معه
ضربان وصداع والم شديد ووجع ودمعه وان لم يكن
فيها رطوبه كانت الدلايل بالضد مما ذكرته العلاج
يجب ان تعلم اولاً ان ابتداء البثر يخرج كانه نقط
حمر وابتدا القروح يتبين ابيض فبهذا يفرق بين
خروج البثر وبين القروح فيجب ان تعالج البثر فى
ابتدايها بما يعالج ابتدا القروح من قطع الماده واجتذابها
الى اسفل بمثل الفصد واسهال الطبيعه وتلطيف
الغذا واستعمال الادويه المانعه والمخدره وليكن
استعمالك لهذه الادويه بحسب شدة الالم وضعفه
فان لم يكن فى العين الم شديد فاستعمل الاشياف
الابيض الذى يقع فيه انزروت وذره بالملكايا فاذا
ابتدا الانتها فاستعمل الاشياف الابيض الذى يقع
فيه

فيه الكندر فاذا انحط المرض فاستعمل الاشياف
الاحمر اللين فانه يحلل تحليلا معتدلا وذلك انه
يجب ان يستعمل فى المرة الكامنة والبثر ما يحلل
وينضج باعتدال فان ازمن المرض ولم يتحلل
فعالجه بالادويه الحاده المحلله المفتحه الكثيرة التحليل
التى يستعمل فى علاج الماء مثل السكبينج والفربيون
والحلتيت وما اشبه ذلك ومما ينفع ايضا الروشناي

الباب الخامس والخمسون

فى الاثار والبياض وعلاجه اما الاثر فنوعان الاول
منها يعرض فى ظاهر القرنيه ويسمى اثرا وبعض
الناس يسميه سحابا والثانى يعرض فى عمق القرنيه
ويقال له بياضا فبهذا الفرق يفرق بين الاثر والبياض
واما اسبابه فمعروفه وهى القروح والبثر وقد يعرض

كثيراً يعقب صداع شديد العلاج يجب اولاً ان تعلم
ان هذا المرض من الامراض التي لا يحتاج فيها الى
استفراغ البدن الا ان تحمى العين من حرة الادوية
فتدعو الضروره الى الفصد والنوعان جميعاً يعالجا
بما يجلو وينقي فما كان منه رقيقاً فان شقايق
النعمان يجلوه او عصارة القنطوريون الدقيق مع العسل
وما كان غليظاً فانه يحتاج الى ما هو اقوى كالنحاس
المحرق والقطران والبورق والنشادر والملح الا
ندراني وزبد البحر والسرطان البحرى وهذه كلها
نافعه له فاذا كان الامر على هذا فاروشنائى
ايضاً نافع له ومما يقلع البياض النطرون مع الزيت
العتيق يكحل به وسبيلك اذا اردت ان تستعمل
ادويه البياض وقلع الاثار ان تستعمل قبلها
الاشياف الاخضر فانه نافع ومما يقلع البياض

ان

ان تذر العين بعد الاشياف الاخضر بالمسك فانه
بليغ ومما ذكر انه مجرب فى قلع البياض العتيق زرق
الخطاطيف يداف ه بشهد ويكحل به وايضا العسل
فانه نافع لقلع البياض اذا لم يكن فى القرنيه نتو
وينبغى ان تامر صاحب البياض بدخول الحمام
قبل العلاج ليلين المرض ويسهل علاجه صفت
دوا يقلع البياض الذى يحدث بغته وهوان ياخذ
بورق احمر فيسحق ويربا بزيت ويكحل به صباح
ومساء ولبدو البياض ايضا يوخذ توتيا واقليميا
وصرطان وشنج محرق وعفص اجزا سواء يخلط
معه قيراط مسك وان كان فى العين حما او رمد
فذره بالاغبر ومما ينفع البياض يوخذ قشر بيض

الملس درهم سكر طبرزد مثله يستعمل ذرورا فانه نافع

الباب السادس والخمسون

فى صبغ الاثار وزرقة العين هذه الادويه ليس فيها منفعه غير انها تحسن العين وهى ايضا مما تطالب بها الملوك للطب ولاخذ مملوك يراد بيعه او لجاريه بسوق ومما يصبغ البياض والاثر لبن اللاتن يكحل به العين وهو حار فانه بليغ صفة اشياف يصبغ الاثر يوخذ ورد الرمان الصغار اذا تساقط و قلقديس واقليميا وصمغ عربي من كل واحد خمسة دراهم اثمد ثلثة دراهم عفص ثلث دراهم يدق ويعجن بالما ويشيف فان لم يتفق ورد الرمان فخذ الغشا الرقيق الذى يحوى الحب فانه يقوم مقامه ومما يصبغ زرقة العين ان يعصر قشر الرمان الحلو ويقطر فى العين ثم تقطر في العين بعد ساعة ورد البنج تاخذه فى الوقت الذي

وقاقيا

ان

ينبغ

ينبغي وتحفظه عندك فان لم يحضرك ورده فيوخذ
ما ورقه او يوخذ ما ثمرة الاقاقيا او اقاقيا جزء وعفص
سرس جزء ويعجنان بعصارة شقايق النعمان حتى يصير
مثل العسل ويعتصر في خرقه ويقطر في العين او
يكحل العين بماحنظلة رطبة فانه يسود الحدقه او
او يكحل العين بقشور الجوز الرطبه او بعصارة عنب الثعلب

الباب السابع والخمسون

في السلخ العارض للقرنيه اما السلخ فانه يعرض في
القرنيه من الاشيا الفتاحه مثل حديد او قصب او
لذع ادويه حادة فعلاجها علاج البثور والقروح
واجود شي له اشياف الابار نفعًا بليغًا

الباب الثامن والخمسون

في الدبيله العارضه للقرني اما الدبيله العارضه

فى القرنى فانها قرحه عظيمه وسخه وتاخذ ساير
الطبقه حتى لا يتبين منها شئ وليس تكاد العين
تسلم منها فيجب ان تعالج علاج القروح وبما
تعالج الدبيله العارضه فى الملتحم

الباب التاسع والخمسون

فى السرطان العارض للملتحم ان السرطان علة
تعرض فى الصفاق القرني من خلط سوداوي ويتبعه
الم شديد وامتداد في العروق التى فيها وحمرة
ونخس فى صفقات العين وينتهى الالم الى الاصداغ
وخاصة اذا مشي او تحرك بعض الحركات يعرض
له صداع ويسيل الى عينيه ماده حريفه رقيقه
ويذهب عنه شهوت الطعام وتهيج العلة من
الاشيا الحاده ولا يحتمل الكحل الحاد لانه مولمه

الما شديدًا ولا ينتفع به وهي علة لا برء لها لانه ليس
يوجد لها دواء اقوى منه و ذلك انه ينبغي ان يكون
قوت الادويه والعلاجات اشد من الامراض واعظم
ذلك الجذام والسرطان لا برء لهما لانه لا يوخذ له
دواء اقوى منه لكن ينبغي ان تعالج لتسكن الالم و
يقف المرض العلاج ينبغي ان يسقى صاحب هذه العله
اللبن الحليب و يتناول الاغذيه المعتدله والتي تولد كيموسًا
جيدًا من غير اسخان اصلاً كالمتخذه من الحنطه ولحوم
الجدا والحلان وما شاكل ذلك و يجب ان نعنا باعتدال
مزاج البدن باسره وان يكون غير ممتلى من الاخلاط
ومن فساد الدم ايضا وان يستفرغ بدنه بماء الجبن
ومعه هذا الدواء سفوف صفته يوخذ افتيمون اقريطي
درهمين سنا اربعة دراهم لسان الثور خمسة دراهم بادرنجبويه

سفوف

درهمين ترىد درهم ونصف بسفايج درهم سورنجان نصف
درهم بزر الهندبا بزر الكشوث والقثا والخيار مقشرين من
كل واحد نصف درهم رب السوس درهم قنطوريون وحجر
ارمنى واسطوخودس قرنفل مصطكى من كل واحد ثلث
درهم يدق الجميع الشربه منه خمس دراهم بماء الجبن وتامره
باخذ الاهليلج الكابلي والسكر فى كل يومين ويكون من
كل منهما وزن ثلثة دراهم ويعالج العين بهذا الدواء ثم
وصفته توتيا وشاذنج ونشا من كل واحد درهم اشياف
ماميثا وطين مختوم من كل واحد نصف درهم لولو
غير منقوب وانقين يدق الجميع ويتخذ كحلا نافع بامر الله

الباب الستون

فى الحفر العارض فى القرنيه اما الحفر فانه يعرض
للقرنيه من نخسه تصيب العين او بعقب قرحه او

بثر وربما انتهى ذلك الى القشرة الاولى وربما انتهى
الى الثانيه وربما انتهى الى القشرة الثالثه وقد ذكرت
علاج الحفر في باب القروح واجود علاجه اشياف
الابار وقد تذر العين بالجشنج المحرق المربا ومما يصلح
للحفر ايضا هذا الدوا وصفته شادنج درهم شنج محرق
مربا درهمين توتيا مربا نصف درهم لولو غير مثقوب
نصف درهم ابار محرق درهمين كحل اصفهاني مربا
درهم يدق ويستعمل ذرورا او كحلا نافع انشا الله

حـ

الباب الحادى والستون

في تغير لون القرنيه وعلاجها اما تغير لون القرنيه
فهو من كيموس ينحل فيصبغ لونها الطبيعي فيقل
نورها وضياوها ويقال لذلك استحاله وذلك يكون
من سببين احدهما بكمية الرطوبه اعنى كثرتها والاخر

لكيفيتها اعنى لونها فان كان لكميتها فانه يعرض يرى من يعرض
يعرض له ذلك الاجسام كلها كانها فى دخان او ضباب
وسوف اذكر علاجه فى رطوبة القرنيه فاما ان كان
من جهت كيفيتها فمن اصابه ذلك يراء الاجسام كلها
حمرا او تكون صفرا مثل ما يعرض لمن اصابه اليرقان
ان يرى الاجسام كلها صفراء وهذا المرض يعالج بازالت
السبب المحدث له فانه يبراء بان يعالج الطرفه بعلاجها
واليرقان بعلاجه ويكون اكثر قصدك لاخذ ماء الشعير
والسكنجبين وما الهندبا ايضا والكشوت نافع له وتلطف
التدبير وتامر صاحبه ان ينكب على بخار الماء الذى
قد اغلى فيه بابونج وبنفسج وورد ونيلوفر فانه نافع
او امزج الخل بالماء واغليه وامره ان ينكب على بخاره
فاذا كان فى الانتها فعالج العين بالاشياف الاحمر اللين
فانه يحلله باذن الله تعالى

الباب الثانى

الباب الثاني والستون

في رطوبة الحجاب القرني انه قد يرطب الحجاب القرني
من رطوبات غليظه تنصب اليه فيحدث فيه اما
تكاثف او غلظ او ورم وعلامته انك ترى على القرنيه
مثل السحاب من غير تكدر الحدقه ويعرض لصاحب
هذه العله ظلمه فينظر كانه في ضباب او دخان
العلاج يجب اولا ان يستفرغ البدن بحب الايارج
والقوقايا ويعتني بتنقية الدماغ وخاصة بالغرغره
بالايارج وغيره وتامره ان يكتحل بالمرارات كلها فانها
نافعه والروشناى ايضا نافع وامنعه من الاطعمه الرديه
ومن اخراج الدم فانه غير نافع

الباب الثالث والستون

في يبس الحجاب القرني وعلاجه اما يبس الحجاب القرني
فانه يحدث فيها تشنجا يضعف لذلك البصر واكثر ما

يعرض ذلك للمشايخ فى اخر اعمارهم وقد تتشنج القرنيه لا
من يبس يخصها لكن من نقصان الرطوبه البيضيه ويعرف
ذلك بان التشنج الواقع فى القرنيه من نقصان الرطوبه
البيضيه يعرض معه ضيق الحدقه واما يعرض من
ذاتها لا يعرض معه ضيق الحدقه وسوف اذكره في
امراض العنبيه انشاء الله وكلاهما عسرة البرء والعلاج
ينبغى اولا ان يرطب البدن بالحمام وبالاغذيه المرطبه
المولده كيموسا محمودا ثم تامر العليل ان يفتح عينيه
فى الماء الفاتر العذب الصافي او فى ماء قد اغلى فيه
بنفسج ونيلوفر واسعطه بدهن بنفسج ودهن
النيلوفر ودهن اللوز الحلو مع لبن جاريه ويصب
على الراس ماء قد اغلى فيه بنفسج ونيلوفر وشعير
مرضوض ويقطر فى العين لبن جاريه او بياض البيض فانه
نافع انشاء الله تعالى

الباب الرابع

الباب الرابع والستون

فى كمنة المدة خلف القرنيه وعلاجها اما المدة الكامنه
خلف القرنيه فانها نوعان منها ما تاخذ موضعاً
يسيراً شبيهاً فى شكله بالظفرة ومنها ما تاخذ موضعاً
كثيراً حتى انها ربما غبطت المدة السواد كله وهو اردى
من الاول ويعرض ذلك من احد ثلثة اسباب اما من
حدوث قرحه وتكون تلك القرحه لم ترق جلدتها فتنصب
المدة وتقف هناك واما من صداع يكون من فضلة
تدفعها الطبيعه الى ذلك الموضع فيسكن هناك العلاج
قد اجمع القدما على ان علاج كمنة المدة وعلاج البثر
واحد فيجب ان يداوم الاستفراغ ويكون ذلك بقرص
البنفسج وهو مذكور اخيراً وهو ينقي الراس والمعدة
ثم من بعد ذلك يعالج العين بما ينضج ويحلل تحليلاً
معتدلاً مثل ما الحلبه وغيره والشراب المعسل نافع

له ويجب ان يقطر فى العين من الابتداء الاشياف المتخذ
من الانزروت والكندر ويذر العين بالملكايا فانه مما
يحلل فاذا بداء النضج فاستعمل ما يحلل مثل الاشياف
المتخذ بالكندر والمر والزعفران والجندبادستر وماء
الحلبه ومما ينتفع به ايضا الاشياف الاحمر لحاد اللين
لان فيه تحليل ومما ينفع ايضا للمده الكامنه هذا الدواء
يوخذ مر وزعفران وصبر من كل واحد اوقيه شراب
ثلثة اواق عسل ستت اواق يداف الزعفران بالشراب
ثم تخلط به الصبر والمر فاذا اختلط به العسل وتدع
فى ظرف زجاج ويستعمل فى اليوم مرتين او ثلث فانه
نافع فان تحللة المده والا فاستعمل هذا الاشياف اعنى
المعمول بالورد الطرى المنعوت اخيرا فانه نافع من
الاوجاع الصعبه الشديده وهو بليغ فان تحللة والا
فعالجه بادويه الماء مثل السكبينج والفربيون وما اشبه

اخلط

ذلك

ذلك فان تحللت والا فيعالج بعلاج الحديد وذلك
انه تشق موضعاً تدخل المقدح وتسيل المده منها
وتعالج الجرح الى ان يبراء وذكر جالينوس انه كان
فى زمانه كحال مرسطس وكان يعلج المده الكامنه
فى العين بان يجلس العليل على كرسى ويمسك
راس العليل من الجانبين باليدين ويحركه حركه
شديدة حتى اننا كنا نرى المده تصير الى اسفل
فينظر نظراً بيناً وكانت تلبث المده اسفل

الباب الخامس والستون

فى نتو القرنيه والفرق بينها وبين البثر الحادثه فيها
قد يحصل فى بعض الاوقات نتو فى القرنيه واكثر ما
يعرض ذلك من سبب بادٍ حتى ويصغر شكل النتو
حتى يتوهم انه بثرة والفرق بينهما ان البثور الحادثه
فى القرنيه تكون صلباً جاسياً واذا غمزت عليه بالميل
لم ينخفض لصلابته واما البثرة فيتبعها دمعه وضربان

ويكون لونها احمر مايل الى بياض واما الفرق بين العنبيه
والبثرة الحادثه فى القرنيه فسوف اذكره فى موضعه العلاج
ان كان بثرة فيعالج بعلاج البثرة على ماذكرته وان
كان نتوا فعالجه بالشد وتجفيف الغذا والكحل العين
بالاشيا القابضه مثل الشادنج وغيره نافع

الباب السادس والستون

فى انحلال الفرد العارض فى القرنيه وهو انخراقها قد
تنخرق القرنيه اما بسبب قرحه تقدمت واما بسبب
باد مثل قصبه اوحديد اوغيره العلاج ينبغى ان
يبادر فى علاج الانخراق والا حدث منه آفتان اما
ان تسيل رطوبات العين فتصغر لذلك واما ان
تحدث فيها نتوعظيم لا يتلافى فينبغى ان تشد العين
برفايد قويه ويذر بما يشد ويقبض مثل التوتيا المربابماء
الاس والشادنج فانها من اوفق الاشيا لهذا المرض

الباب السابع والستون

في عدد امراض العنبيه الامراض الحادثه في الحدقه اعني ثقب العنبيتين الاتساع والضيق والنتو والانخراق وهو انحلال الفرد تمت عددها

الباب الثامن والستون

في الاتساع العارض في الحدقه فيكون على ضربين اما بالطبع واما بالعرض والذي بالطبع فردي فكيف الذي بالعرض يكون افته عظيمه لانه يعرض منه تبدد النور وانتشاره ويكون ذلك من ثلثه اسباب اما عن سبب يابس يبس الطبقه العنبيه وهو مرض بسيط وعلامته نقصان جرم الغشا العنبي واما من ورم يحدث في الطبقه العنبيه وهو مرض مركب ويحدث ذلك عن رطوبه غليظه تنصب اليها كانواع الاورام وقد يحدث من اسباب باديه مثل ضربه شديدة وربما عرض عن

عن ورم حار في الدماغ او في الغشا العنبي وعلامته
امتداد الحدقه وكلا النوعين يتبعهما الصداع واما السبب
الثالث فيحدث عن كثرة الرطوبه البيضيه ويتبع ساير
انواع الاتساع عدم البصر كله او اكثره وينظرون الى
الشي المبصر اصغر مما هو والسبب في ذلك ضعف
النور العلاج ينبغي اولا ان تسل عن التدبير المتقدم
ومزاج المريض وتعالج بحسب ذاك فان كان الاتساع
عرض عن يبس فلا علاج له وان براء فعسر فيجب
ان تعالج بما يرطب ويرخى مثل حلب اللبن في العين
والدخول الى الحمام وشرب الاشربه المرطبه والسعوط
بالادهان المرطبه فان كان عرض عن ورم وكان الورم
عن سبب باد مثل ضربه او صدمت حجر فبادر
بالفصد من القيفال من الجانب العليل وان كان
قد ظهر في العين حمرة فاغسلها باللبن وتحط في العين

اميال

اميال شادنج مغسول وضمد الصدغ بالصندل والماميثا
واغسل الوجه بما الورد او بالما البارد وضمد العين
بالخلاف والنيلوفر فاذا سكنت الحده فضمد العين
بدقيق الباقلى المعجون بالشراب العطر الرايحه وكذلك
فافعل ان كان عن ورم حار فى الدماغ او فى الغشا
العنبي فان كان عرض عن خلط غليظ فبادر باسهال
الطبع بحب الايارج والقوقاى وعالجه بما ينضج
ويحلل مثل علاج المده الكامنه والبثره وافصد العرقين
اللذين فى الماقين وامره بحجامة النقره واغسل الوجه
بالخل الممزوج بالماء مع يسير من الملح فانه يحلل وعالجه
بالكحال النافعه لبدو الماء مثل اشياف المرائر والحلتيت
وغيره فانه نافع واما الحادث عن كثرة الرطوبه البيضيه
فغير ضار وسوف اذكره فى علاج امراض البيضيه

الباب التاسع والستون

فی ضیق الحدقه وعلاجها الضیق الحادث فی الحدقه علی
ضربین الاول بالطبع والثانی بالعرض اما الطبیعی فهو
محمود لانه یجمع البصر واما الذی بالعرض فهو ردی
والذی بالعرض یحدث عن ستت اسباب احدها من
رطوبه تغلب علی مزاج العنبیه ترخیها والثانی یحدث
عن نقصان الرطوبه البیضیه فلا یکون لها ما یمدها
وینديها وعلامتها نقصان جملت العین وصاحب
هذا المرض لا یری شیا وان رای فشبح والثالث یحدث
من کیموس ارضی صلب ینعقد فی نفس الحدقه
فیسدها وعلامته انك لا تری نفس الثقب والرابع
یحدث عن حراره مفرطه تقنصه واکثر ما یعرض ذلك
بعقب السرسام او ورم حار والخامس یعرض عن ورم
مفرط یضغط والسادس یحدث عن یبس یغلب علی
مزاجها واکثر ما یعرض ذلك للمشایخ فاذا ضاقت
الحدقه

لحدقه راى صاحبها الشى اكبر مماهو والسبب فى
ذلك التكاثف الذى يعرض كثيرا العلاج ينبغى ان تسئل
عن التدبير المتقدم ليكون العلاج بحسبه فان كان
يحتاج الى استفراغ فاستفرغ بدنه وان كان حدث
الضيق عن رطوبه غلبة على مزاج العنبى فارخت
جرمه فانه يبراء سريعا فيجب ان يعالج بما ينشف
تلك الرطوبه واستفرغ بدنه بحب الايارج والقوقاى
وامره بصب الماء المغلى فيه الافاويه المسخنه على الراس
والوجه والادهان المسخنه ايضا نافعه ولحل العين
بهذا الاشياف فانه نافع وصفته يوخذ اشق م فى
وفى نسخت اخرى جاوشير ومن خلط الزعفران
اربعة دراهم زعفران درهم زنجار درهم يعجن بما ويعمل
اشياف ويستعمل وصفة خلط الزعفران يوخذ
زعفران واشياف ماميثا وورد وصبر ونشا وصمغ

عربي ومرّ من كل واحد جزء يدق ويستعمل نافع باذن
الله وان كان عن نقصان البيضيه وعلامته هزال
العين فعلاجه عسر وان عرض عن يبس غلب على
مزاج الطبقه العنبيه فلابرء له لكن استعمال الترطيب
والحمام واستعمال الماء العذب الفاتر على الوجه والراس
وافتح العين فى الماء العذب الفاتر واستعمل الدهن
والسعوط واما ما يحدث عن ورم او عن خلط يسير
يسد الثقب فعالجه بالرياضه ودلك الراس والوجه
والعينين دلكا متتابعًا واستعمل تمام علاج الضيق الذي
يحدث عن رطوبه والحادث عن سده لابرء له و
الحادث عن حرارة المزاج فعالجه بما يبرد ويرطب نافع

الباب السبعون

فى النتو العارض للعنبيه وهو الزوال اما النتو
العارض فى العنبيه فانه اربعة انواع اولها هو ان

نتوء

ينخرق القرني فيطلع من العنبي شي شبيه براس
النمله حتى يظن من يراه انه بثرة وساخبر بالفرق
بينه وبين البثر بعد قليل والثانى ان يطلع اكثر
من ذلك فيسمى راس الدباب والثالث ان يزيد
على ذلك ويطلع حتى يلحق الاشفار ويألم العين
وهو شبيه بالعنبة فلذلك يسمى هذا النتو عنبية والرابع
يقال له راس المسمار ويعرض اذا ازمن النتو والتحمت
عليه القرنية وصار شبيها بفلس المسمار وفلس
يسمى هذا النتو ثالولا واما اسبابها فانها تعرض عن
تاكل او عن شق يحدث فى الغشا القرني او نزله او
بعقب قرحه اذا غفل عن علاجها العلاج ينبغي في
الابتدا وقبل ان يغلظ شفتا الخرق العارض فى القرنيه
ان يبادر بالشد برفاده مدوره غليظه ويكون الشد
قويا جدا وذلك انه ان غلظ الشق العارض في القرنيه

لم يبرأ النتو ولم ينجح العلاج فيه وتذر العين بالاشيا
التى لها قوة المنع مع التكثيف والشد مثل الشادنج
المغسول تذر به العين بعد ان يتقدمه اشياف الاباr
وان ادفته بماورق الزيتون او بماء ورق الاس
او بعصارة عصا الراعي كان ذلك اقوى ومما ينفع
ايضا التوتيا المربا بماورق الزيتون او بماء الاس
مع مداومة الشد وان كان النتو النوع الثالث او
الرابع فيجب ان تدع فى الرفاده صفيحه رصاص
يكون وزنها خمسة دراهم الى عشرة دراهم وتذرها
بالوردى المشروخ اخيرًا للنتو والموسرج ومما
ينفع ايضا الاكسيرين النافع من الموسرج والنتو واثار
القروح وهو مشروخ اخيرًا فان كان المرض قد
تقادم فيه وجاز عليه سنتان فلا تقربه بعلاج فلا
برؤ له وربما انفجر وانبعث منه دم كثير فان انبعث

منه

منه دم فذره بالشادنج والطين المختوم فان اردت
تحسين العين فعالجها بالحديد لا يرجع البصر بل
لتحسن العين فعند ذلك يجب ان تدخل تحت النتو
ابره فيها خيط وتشد وتمد الخيط اليك وتقص نفس
النتو بالمقراض او تقطعه بالاقمادين وتكبس العين
بالوردى او بالشادنج او بالكحل وتشد على العين
صفرة بيض وقوم لا يرون قطعها بل تدخل تحت
النتو ابرة فيها خيطان ثم تخرج الابرة وتبقى الخيوط
فى الثقب ثم تعقد خيطا واحد الى فوق ناحيت
الجفن الاعلى مما يكون العقد فى اصل النتو وخيطا
من اسفل ناحية الجفن الاسفل ويعالج العين بما يبرد
ويقوى حتى يجف النتو ويقع هو والخيطان

الباب الحادى والسبعون

فى انخراق الحدقه وهو انحلال الفرد العارض للعنبيه

انخراق الحدقه يكون على وجهين وذاك اما ان
يكون يسيرًا لا ينفذ او يكون عظيما نافذا فان كان
يسيرًا لا ينفذ لم يضر ذلك بالبصر اضرارًا بينًا وان
كان عظيمًا نافذًا سالت منه الرطوبه البيضيه
حتى تلقا الطبقه القرنيه فيحدث من ذلك اربع
افات احدها ان الغشا العنبي بقرب من الجليديه
فتنشف رطوبتها والثاني ان النور الاتي من
الدماغ لا يجتمع في الحدقه لانه يخرج من الثقب
وينتشر والثالث ان الجليديه لا يكون لها ما يسترها
عن النور الخارج وتقرب منه والرابع ان الرطوبه
الجليديه تجف لقلت البيضيه وذلك لانها تنديها
واذا قلت اصغرة بها ويحدث ذلك عن سببين
اما عن خلط حاد حريف يخرق اتصالها واما عن
كيموس غليظ يمددها فيخرق اتصالها العلاج يبادر

في

فى الابتداء باستفراغ الخلط الموذي ويعالج العين بما
يشد ويقوي ويقبض مع الشد فانه نافع

الباب الثانى والسبعون

فى الفرق بين نتو العنبيه وبين البثرة الحادثة فيها
ينبغي اولا ان ينظر الى لون العنبيه ازرقا ام كحلا
ام شهلا فاذا عرفت ذلك فاقست لون ذلك الى
العله فان لم يكن على لونها علمت انها بثرة وتنظر
ايضا الى نفس الحدقه فان كانت قد صغرت ولعوجة
عن استدارتها علمت ان ذلك نتو في العنبيه فانظر
فان لم ترى شيا مما ذكرت فهى بثرة لا محالة فان
كان النتو على لون العنبيه فانظر الى اصل الشى الناتي
والى ثقب الحدقه فان رايت في اصل الشئ الناتي
اثر بياض فاعلم ان الشى الابيض خرق القرني والشئ

الناتي من العنبيه فان لم ترى شي من ذلك فهي بيرة

الباب الثالث والسبعون

في الماء وعلاجه وقدحه قد يعرض فيما بين الطبقه العنبيه وبين الحجاب القرني مرض يقال له الماء وهو رطوبه تجمد في وجه الحدقه فتحجز بين الجليديه وبين الاتصال بالنور الخارج وذكر جالينوس انها تحدث من غلظ الرطوبه البيضيه ولم يعن اذا غلظ سايرها عن كيفيه بارده بل اذا غلظة عن رطوبه يغلب عليها مزاجها فترشح تلك الرطوبه من خلف الى ثقب القرنيه فيحصل منها ما يمنع البصر وهذه العله اذا استحكمت فهي مشكله المعرفه واما في ابتدا كونها فعسرة المعرفه لكن لها علامات يستدل بها على كون هذه العله وهو ان تحدق الى نفس الحدقه فيرى فيها شي شبيه بالضباب او السحاب ويعرض

بله العنبية

لمن

لمن اصابه ذلك ان يرى قدام عينيه شيأ شبيهاً
بالبق او الذباب يطير وبعضهم يرى شيا شبيهاً
بالشعر واخرون يرون شبيها بشعاع الشمس او
الكواكب اذا انقضت ولا البرق فاذا استحكم الماء
ذهب البصر وتغير لون الحدقة والوانه مختلفه
وهو احدى عشر لوناً وذلك ان منه مايشبه للهواء
وهو الذى يصلح للقدح ومنه مايشبه لون الزجاج
وهذا اللون قريب يصلح للقدح ومنه مايل الى البياض
ليس بردى اللون ومنه مايشبه لون السماء ومنه
اخضر اللون ومنه اصفر ومنه ازرق ومنه احمر
ذهبي اللون ومنه جصى اللون ومنه اسود ومنه
مايشبه الزيبق يترجرج فى العين واما سببه فانه
رطوبه تحدث تحت الغشا القرني على الحدقه ويتكرج

وهو مثل ما يعرض على المري كماء الحصرم من التكويج وحدوث
هذه الرطوبه عن اسباب عدة احدها انها تحدث
عن قي شديد او عن ضربة او صدمه تصيب الراس
او العين وقد يعرض كثيرا من برد شديد ويعرض
ايضا من ضعف الروح الباصر ولذلك يعرض للمشايخ
كثيرا وذلك لضعف الحراره الغريزيه ولضعف تحلل
البخار منهم ويعرض للذين يمرضون مرضا طويلا
ويعرض من مداومة الاغذيه المرطبه الغليظه ويعرض
ايضا من صداع مزمن ومن برودة المزاج ايضا
وقد يعرض عن علل اخر كثيرة واكثر ما يعرض في
الاعين الكحل لان رطوبتهم اكثر والدليل على
ان هذه الرطوبه بين العنبيه والقرنيه ان لا يرى
في بعض الاعين الماء اوسع ولا يتبين من العنبيه

شي

شئ الا يسير من حول الماء واذا ازيل بالقدح رايت
الطبقه على ما كانت وليس احداقهم بهذه السعت
ولو كانت احداقهم بهذه السعت حتى يزول الماء
لما ابصروا شيا ومما يستدل به ايضا على ان جالينوس
يقول فى المقالت العاشره من منافع الاعضا ان
الماء يكون فى الموضع الذى فيما بين الصفاق
والقرني والرطوبه الجليديه والمقدحه تذهب
وتجئ به في مكان واسع ولم يقل بين العنبيه و
الجليديه ولو كان المهت يثقب الطبقه العنبيه
حتى يصل الي الرطوبة البيضية ليحط الماء منها
لكانت البيضيه تسيل وتخرج من الثقب عند اخراج
المهت من الثقب ولو قلت قبل اخراجه ايضا
وليس نرى المهت يثقب غير الحجاب الملتحم فقط

والعنبيه فلسا عليها رطوبه فاذا ماسها المهت زلق
عليها واندفعت الى داخل ولذلك جعل راس المهت
مدورًا ليلا يعقر العنبيه والا لكان يجعل المهت
حاد الراس ليكون ارسالك اياه اسهل والعنبيه
ايضا نباتها من المشيميه وهي لاصقة بها لا فرق
بينهما ولا يحس في وقت ادارة المهت نتقب طبقة اخرى
فقد بان من هذا ان الماء بين العنبيه والقرنيه ولقايل
ان يقول اذا كان الامر على ما ذكرت فكيف يعلق الماء
على خمل العنبيه والجواب عن ذلك ان المهت اذا حصل
بين الطبقتين مع الماء ضغط العنبيه فيعرض من ذلك
الضغط اتساع مثل ما يعرض للرحم عند الولاده من
الاتساع بخروج الولد لان رباطات الرحم رخو فاذا
خرج الجنين عاد الى حالته الاولى كذلك هذه الطبقه

يعرض

يعرض لها مثل ما يعرض للرحم من الاتساع بالضغط
واذا اجتذب لحمل الماء زال عنه الضغط وعادت
الحدقه الى حالها الاول وبالجمله حيث تكون المده
الكامنه هناك يكون الماء وقد قال بعض الناس
ان الماء لا يعلق بحل العنبيه بل حيث تغوص المده
الكامنه هناك يغوص الماء عند القدح وهذا عندي
محال ولقايل ان يقول ان الماء هو غلظة الرطوبه
البيضية فيقال له الرطوبه البيضيه هي شبيهة ببياض
البيض الرقيق وغلظها اما ان يكون في جزء منها واما
في سايرها فاذا كان في سايرها فانها تكون عن تغير
مزاج بارد يغلظها ويثخنها عن رقتها وهذا شي
لا يمكن ازالته بالمهت بل الادويه والماء فهو رطوبه
فهو رطوبه تحصل بين العنبية والقرنية وقد ذكرت

سببه فيما تقدم وفولوس المتقدم يعالج بالحديد ويذكر مثل
هذا ويصححه وجالينوس يقول فى المقالة الخامسة من
العلل والامراض ان البيضية اذا غلظت حدث عن
ذلك نزول الماء فى العين ولم يقل ان غلظها هو الماء
لكن حنين ذكر ان غلظ البيضية هو الماء واما غيره
فلا وهو سهو من حنين فلنرجع الان الى ما كنا من
ذكر المرض فنقول ان ليس جميع انواع الماء التى ذكرتها
ينجح فى القدح بل ما كان شبيهًا بالهوا ولم يكن فى
العين سدة ولا ضيق يمنع ولا يكون الماء شديد الجمود
ولا رقيق جدًا فان الرقيق يعود بعد القدح بل ما
كان معتدل القوام قد استحكم فاما قبل استحكامه
فلا لانه اذا قدح ولم يستحكم يعاد ثانيه واما ساير
انواع الماء الباقيه فلا تقدح لانها شديدة الجمود وقد

بنزل

يستدل على الماء انه اذا قدح انتجب وابصر الانسان
بخمس خصال احدها انه يرى الما شبيها بالهوا فى
الصفا والحسن بعد ان يكون قد استحكم وعلامه استحكامه
ان تقيم العليل بين يديك فى الشمس وتغمض العين
التى فيها الماء وتعصر جفن العين بالابهام وتحركه
الى هذا الجانب وذاك الجانب وتنظر اى شى حال
الماء اذا لم يكن قد اجتمع واستحكم اذا عصرته بالاصبع
تفرق ويصير اعرض مما كان ثم يرجع الى شكله الذى
هو له واذا كان مجتمعا ثخينا فلا تعرض له حينيذ من
العصر ولا تغير البتة لا فى العرض ولا فى الشكل وهذه
علاجه مشكل لما قد اجتمع وثخن باعتدال واما ما قد ثخن
باكثر مما ينبغى فلا تعرض له ومما يستدل به انه جيد القوام
معتدل الثخن وان يكون لونه كلون الحديد او لون
الاسرب واما ما كان شديد الجمود فان لونه جصى او

بردى والثانية ان تفتح العليل بين يديك وتغمض العين
التى لا تريد قدحها وتحدق الى العين المفتوحة فان
رايت حدقتها تتسع من ورا الماء علمت انها ان قدحة
انجحت وابصر وان كانت لا تتسع فى تغميض الاخرى
فانها ان قدحت لم تبصر شيا والسبب فى ذلك انه
اى وقت لم تتسع الحدقه دل على ان العصبة النوريه
مسدودة وهذان الدليلان ينبغى ان يكونا تابعين
اعنى لون الماء وما امرتك به فان خالف احدهما
الاخر لم يجب القدح والثالثة ان تسل العليل هل
يرى شعاع الشمس اوضوها اوضو السراج ام لا فان
كان يبصر انجح القدح وان كان لا يبصر فلا والرابعه
ان تقيم صاحب الماء بين يديك منتصبا وتجعل ناظره
بحذا ناظرك سواء وتضع ابهامك فوق الجفن
الاعلى [illegible] واغمزه وادلكه ثم ارفع الجفن سريعاً
فان

فان رايت تلك الرطوبه تتسع وتنقبض قليلاً
فانه ينجع فى القدح وان كانت لا تتحرك فلا تقربها
والخامسه ان تضع اعلى العين قطنه وتنفخها بفيك
النفخ الحار نفخاً شديداً ثم تحسرها سريعاً فان تحرك
وكان صافيا فانه ينجع والا فلا تقربه واياك
ان تقرب القدح وفى البدن امتلا او فساد اخلاط
او الم مثل سعال او يكون فى الراس صداع
او زكام او غيره مما اشبه ذلك واياك ان تقدح
والثقب لا تتسع ويضيق وان كان الما صافياً فلا
ينبغى ان تقدم على القدح ان كان سببه شيأ باديا
مثل نطحة او صدمة لانه يرتنج دايما ويقال ان
بعض الماء يبقى في نفس الحدقه العلاج يجب اذا
صح عندك انه ابتدا ماء بالعلامات التى عرفتك
قبل وهى ما يرى من شبيه الذباب والشعاع والشعر وذلك

يكون ايضا بسبب رداءة الخلط لانه قد يعرض تخيل من
قبل المعدة ومن قبل الدماغ ايضا ولا يكون ماء
وسوف اذكر الفرق بينهما فى موضعه ان شاء الله
فيجب ان تستفرغ البدن بنواع الاستفراغ القويه
وخاصة التى تنقى الدماغ مثل حب الايارج والقوقاى
وتامره باخذ الايارج فى ايام متفرقت ويكون معجونا
بعسل ويشرب بعده ماء قد اغلى فيه قنطوريون
دقيق وبسفايج وتربد وزبيب وان دعت الحاجة
الى اخراج الدم فافصده من المرفق ويكون التقدم
عليه اقل وافصده ايضا عرق اليافوخ فانه نافع
بعد تنقية البدن وامنعه من الحجامة ومن الاطعمه
الرديه الغليظه وخاصة المطبه مثل لحم البقر والسمين
الضان والباقلى واللبن والجبن والسمك والتمر
والعدس والنبيذ وخاصة الطرى والحمام الدايم

والجماع

والجماع والصوم واكل البقول مثل البصل والكراث
والخس والبادروج وما اشبهه وامنعه من السمك
خاصه فان مما يعين على حدوث الما الا ان الاطبا
اذا ارادوا ان تجتمع الما سريعًا يامرون المريض
باكل السمك خاصة والحجامه وامنعه من العشا
وشرب الماء الكثير وخاصه بارد وامره بتلطيف
الغذاء ويكون غذاوه في وقت الظهر فقط ولا يكثر
منه وامره بالغرغره في ايام متفرقه وامنعه من القي
واعطيه من هذا المعجون ايضا فانه نافع لبدو الماء
وصفته يوخذ وج وحلتيت وزنجبيل وبزر الرازيانج
اجزا سوا يدق ويعجن بعسل ويوخذ منه كل يوم
مثقال فانه نافع والترياق الكبير ايضا نافع لبدو الما
وامره بشم المرزنجوش والياسمين وشم الاشيا الحاره
والكحله بالادويه التي تفتح وتجلو مثل ما يولف من

المراير والرازيانج والعسل والحلتيت والسكبينج ودهن
البلسان وما اشبه ذلك وذلك ان هذه الاشيا واشباهها
ملطفه وخاصة المرارات فان لها طبعا ملطفا واقواها
مراير الطير وبعدها ساير المرارات واعلم ان الماء
يتحلل فى ابتداء كونه بامثال هذه الادويه وبالتدبير
الملطف فاما اذا استحكم فلا وهذه الاسباب ايضا
نافع لبدو الماء وصفته يوخذ خربق ابيض اوقيه
فلفل ابيض اوقيه ونصف اشق درهم يعجن بما الفجل
ويعمل اشياف صفة دوا عجيب وهو لفولوس نافع
لبدو الماء يوخذ سكبينج ثلث دراهم حلتيت عشره
دراهم خربق ابيض عشره دراهم يخلط بثمانيه قوطولى
عسل ويستعمل فان كحلت العين بمراره الخنزير مع
عسل ينفع او مرارة الضبع او الذيب او الشبوط
نفع واسعط بمراره الديوك او يسعط بشونيز فانه
نافع

نافع لبدو الماء وان اكتحل بما البصل وحده او مع
عسل جلا وقطع الماء وما الفودنج فان مايه
ينفع بفعله وان عمل معجون من حلتيت وعسل واكتحل
به واكل ايضا فانه نافع لبدو الماء او يوخذ فانصة
الحبارى قشرها الاخضر يجفف وينعم ويسحق ويكتحل
به فانه نافع لبدو الماء وعصارة بخور مريم او ورقه
ان اخلط بعسل والكحل به العين اذهب الماء واما الاشياف
الذى اتليتنه لبدو الما والانتشار والبياض فهو نافع
عجيب المعتى وكذلك اشياف الاصطقاطيقون النافع
من استرخا العين وظلمت البصر وابتداء الماء المذكور
اخيرا وكذلك الاشياف الذي يعمل بدهن البلسان
ويجب ان يكحل ايضا من الكحل الذى ذكرته لبدو
الما وهو رطب وصفته ان يوخذ مرارة الضبعة

ودهن البلسان وزيت عتيق وعسل وفي بعض النسخ بدل
الزيت ما السداب تجمع وتستعمل ويجب ان تستغني في علاج
بدو الماء بجميع ما ذكرته في باب ضعف البصر من الادويه
ذكر القدح فان استحكم الماء وصح عندك بالعلامات
التي تقدم ذكرها وكان ما منجيا ودعت الضروره
الى القدح اقدمت عليه بتحرز وحذر ويجب ان
تعلم ان المانع من القدح علتان اما شده جمود
الما وغلظه ولزوجته حتى لا يمكن المقدحه تنحيه
واما رقته حتى انه اذا تنحى المقدحه عنه عاد ثانيه
وكذلك اذا لم يستحكم الما يعود فاذا لم يكن هذه
الرداءة من الدلايل فيه وكان ماء صافيا مستحكما
فاجلس العليل بين يديك قبال الضو في الظل
ويكون نار الشمس بعد الاستفراغ بالدوا والفصد

وتنقيه

وتنقية الراس والبدن جهدك ويكون يوماً شمالياً
لاجنوبيا ويكون يوم شمسي وتحذر الاشيا التي حذرتك
اياها وتجلس العليل على مخده لاطيه وتجمع ركبتيه الي
صدره وتشد يديه بعضها ببعض على ساقيه وتجلس
انت على كرسي لتكون اعلى منه علوا معتدلا وتشد عينه
الصحيحه برفاده معتدله الثخن شدا جيدا فان في ذلك
منفعتين احدهما انها لا تتحرك العين في وقت علاجك
فتشذ حركت الاخرى بحركتها والاخرى اذا انجح علاجك
واريت المقدوح شيا لا يقال انه يرى بالصحيحه وتامر
انسانا يقف خلفه ويمسك راسه ثم ترفع جفن عينه
الاعلى حتى تغرقه من الاسفل ويتبين لك ساير العين
ثم تامر العليل ان يمد حدقته الى الزاويه العظمي
مع نظر اليك شبه الالتفات عن الماق الاصغر ثم
تتباعد عن الاكليل نحو الماق الاصغر بقدر طرف
المقدح ثم تعلم الموضع الذي تريد ثقبه براس المقدح

بان تغمز عليه حتى يصير فيه جوبة وذلك لعلتين احدها
ليتعود العليل الصبر وتمتحنه والثانى يصير للراس الحاد
مكان يلبث فيه المهت لئلا يزلق عنه اذا اردت ثقبه لانه
يندفع بشرة ويكون العلامه بحذا الحدقه وتكون مما يلى
فوق بمقدار يسير جدًا لا مايلاً الى اسفل ويكون فعلك
ذلك اما فى العين اليسرى فباليد اليمنى واما فى العين
اليمنى فباليد اليسرى ثم تقلب المقدحه وتضع طرفها
الحاد المثلث على الموضع الذى علمته وتتكى عليه بالمقدحه
بقوة شديدة حتى تخرق الملتحم وتحس بالمقدح انه قد و
صل الى فضاء واسع واذا غمزت على المقدحه فليكن
الراس الحاد مايلاً الى الزاوية الصغرى قليلا لانه كذا
اسلم لساير الطبقات فان زلق امنت ويجب قبل ان
تغمز عليه بالمقدحة ان تمكن الابهام والسبابه من
اليد اليمنى التى ليست فيها المقدح فى مقلت العين
من فوق ومن اسفل ويكون ذلك من فوق

الاجفان

الاجفان حتى لا تدور العين ويقل حركتها ويكون
قدر ما يدخل المقدح بقدر ما يحاذى الحدقه
فقط ولا يجوز ان تجوزها وان جاوزها بقدر
نصف شعيره فجايز وان كان اكثر من ذلك افذو
واسمج فاذا نفذ المقدح تمسك راس العليل باناملك
من اليدين وتطرح المهت الى اسفل ابهامك التى
متى قدحت بها كانه شى يستريح وتونس العليل
بالكلام الطيب ليسكن روعه ولا يكون قد اكل شيا
اصلا فربما عرض له قذف فان احس بشى من هذا
فجرعه شيا من الاشربه من الاشربه المزه مثل رب
الريباس والحصرم والليمون والتمر الهندى ثم
تضع على العين قطعة قطن جديده وتنفخها

قليلا قليلا بالنفخ الحار فان اخترت ان تمصها بنفخ كانك
تحشو شيا لتهدا العين من الانزعاج ثم ادر المهت قليلا
قليلاً حتى ينزل فوق الماء فان النحاس يظهر لك لصفا
الغشاء المرئى فاما الغشا العنبى فى وقت ادارة المهت
فيندفع ولا ينخرق لان عليه لزوجة ولم يجعل راس
المهت حادا لذلك السبب ليلا يعصره ثم انظر المقدح
فى اى موضع هو فان كان لم يبلغ موضع الماء فرده قليلا
قليلا فان كان قد جازه فرده قليلا الى خلف حتى يكون
فوق الماء فاذا فعلت ذلك فسل اسفل المقدح قليلا
قليلا فان الما ينكبس الى اسفل وتجذبه خمل الغشا
العنبيه بخشونته فان نزل من ساعته عنها فاصبر
قليلا ولا تبادر باخراج المهت كيلا يصعد ثانية
ويعود فان صعد فاكبسه ثانيه فربما كان للخلل
لزجا لا يقبل الماء لا تتعب فربما كان الماء رقيقا

ومن

ومن الماء ما اذا انفذته بالمهت غاص كانه في بير وقع
ولم يبين له اثر البته ومنه متعب حتى ينحط. فان كان
متعبا عسرًا يرجع اذا غمزته ابدا فبدده في النواحي
الى اسفل والى فوق والى الماق الاكبر والاصغر
فان اتعب فاذمى الموضع بان تغمز المهت ناحيت
الماق الاصغر ليخرج قليلا دم وتضربه بالماء يحطه
فان لا يعود وكذلك ان اندى بغير اراده اضربه
بالما يحطه فانه أمن لانه يخرق الماء وتامره بان
يعينك بالجذب فان يتنخع الى اسفل من فيه لا من
انفه فاذا انحط الماء فاخرج المهت قليلاً قليلاً بانفتال
الى برا وملاك القدح قلت الوجع فاذا اخرجت
المقدح ورايت العين سالمه فشد عليها صفرة بيض
مضروب بدهن ورد فان رايت قد حصل في الموضع

دم فذر عليه من خارج ملح مدقوق فانه يحلله وتشد
العين برفاده قويه ونومه فى بيت مظلم على قفاه و
سند راسه من الجانبين وتامره بان يكون كانه
ميت لا يتحرك ويكون عنده انسان ملازم خدمته فاذا
اراد شيا يامره بيده وتضمد الاصداغ بالاشيا المخدره
حذرا من الصداع وحذره من السعال والعطاس والكلام
ومن ساير الحركات فان عرض له عطاس فيفرك انفه
فركا قويا فانه يرجع وكذلك ان احس بسعال يتجرع
شيا من الجلاب ودهن اللوز فانه يهدا ويكون
غذاوه لطيفا ولا يكون من الاشيا المتعبه فى المضغ
بل يكون اخف الطعام واسرعه هضما مثل المزورات
والاحساء وتقلل غذاه وتمنعه من شرب الماء الكثير
فاذا كان فى اليوم الثانى حللت العصايب وهو
نايم على لجله وقلعت الرفاده قليلا قليلا وغسلت العين

بقطنه

بقطنه فيها ماء الورد مالاتحس بها العين ولاتفتحها وندى
قطنه ببياض البيض الرقيق وتضعها على العين وترد
الشد الى بالجمله فان لم تحلها الى اليوم الثالث كان اجود
واذا كان فى اخر اليوم الثالث فحلها واغسلها بماء قد
اغلى فيه ورد واجلسه وخلفه مخده يستند اليها و
يكون على ماهو عليه من قلت الحركات سايرها وابل
على وجهه خرقه سودا وعلله الى اليوم الرابع والسابع
فان اخترت ان تحط فيها شادنج او كحلا اسود وحده فافعل
فان ارتفع الماء ثانية فى هذه الايام فاعد المهت ثانيت
ان لم يكن قد ظهر ورم حار فى ذلك الثقب بعينه فانها
تلتحم سريعا لانه عضروف واعلم ان الغشا الملتحم ربما
كان رخوًا لاينفذ فيه المقدحه فارسل قبله مبضعا
مدور الراس ثم انفذ المقدحه بعده واحذر ان يكون فى

البدن امتلاء او يكون فى الراس صداع فيبطل ماتعمله وقد
كررت القول فاستيقظ وربما نبت فى الموضع الذي تثقبه
لحم زايد فلا تخف منه وخذه براس المقراظ من فانه يبرا تمت
تمت المقالت الثانيه والحمد لله رب
العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم المقالت الثالثه من مجموع
على بن عيسى يذكر فيها امراض العين
الخفية عن الحس واسبابها وعلامة كل مرض منها
وعلاجه وهى سبعت وعشرون بابا

الباب الاول

فى الفرق بين الخيالات التى تكون عن الماء وبين
التى تكون عن المعده والتى عن الم الدماغ
الباب الثاني فى امراض الرطوبه البيضيه
الباب الثالث في امراض الرطوبه الجليديه

الباب الرابع

الباب الرابع فى امراض الروح الباصر والطبقه العنكبوتيه
الباب الخامس فى علاج من يرى الحظ من بعيد ولا
يرى من قريب ويرى ما عظم من الاشيا ولا يرى ما صغر
الباب السادس فى من يرى من قريب ولا يرى من
بعيد ويرى ما صغر ولا يرى ما كبر
الباب السابع فى العشا وهو الشبكور وهو من
يبصر نهارا ولا يبصر ليلا
الباب الثامن فى الجهر وهو الروزكور وهو من
يبصر بالليل ولا يبصر بالنهار
الباب التاسع فى امراض الرطوبه الزجاجيه
الباب العاشر في امراض الطبقه الشبكيه
الباب الحادي عشر فى امراض العصب الاجوف النورى
الباب الثانى عشر في الانتشار وعلاجه
الباب الثالث عشر في الغدد والضغط والورم وعلاجه

الباب الرابع عشر فى تفرق الاتصال الحادث للعصبه
الباب الخامس عشر فى علل العضل الثلاث التى على فم العصبه النوريه
الباب السادس عشر فى علاج نتوجملت العين
الباب السابع عشر في علاج هزال العين
الباب الثامن عشر في امراض الطبقه المشيميه
الباب التاسع عشر فى امراض الطبقه الصلبه
الباب العشرون فى امراض العضل المحرك للعين
الباب الحادى والعشرون فى علاج الحول العارض للصبيان
الباب الثاني والعشرون في ضعف البصر وعلاجه
الباب الثالث والعشرون في حفظ صحة العين
الباب الرابع والعشرون في الصداع والشقيقه التابعه لوجع العينين
الباب الخامس والعشرون في سل شرياني الصدغين وقطعها وكيها

الباب السادس

الباب السادس والعشرون فى علاج عام للمواد
المنحدرة الى العين
الباب السابع والعشرون فى قوى الادويه
المفرده المستعمله فى علاج العين

الباب الاول

فى الفرق بين الخيلات التى تكون عن الم المعده
وبين الخيالات التى تكون عن الماء وبين التى تكون
عن الم الدماغ وعلاج كل واحد منها انما يعرف
ابتدا الامراض الخفية عن الحس بالحدس وبالاشيا
الظاهره يستدل على الخفيه ويعرف الفرق بين الخيالات
من خمس جهات احدها ان ينظر الى العينين جميعًا
فان كان التخيل فى العينين جميعا بالسواء فى اللون
والمقدار والزمان ولم يكن قد تقدم اولا فى عين
واحده ثم حصل فى الاخرى حتى تساويا فانه من الم المعده

وان كان مختلفاً فى القوام واللون والزمان او هو فى عين
عين واحد فذلك دليل الماء والثانى ان ينظر الى
حدقة المريض فان كانت بالطبع غير صافيه فا
نظر الى تشابه الحدقتين فان كان احدهما اكدر فالعله
ماء وان كانتا جميعا كدرتين وكدورتهما واحده وتزيد
وتنقص فهو بخار المعده والثالث ان تسال المريض
عن الوقت فان كان قد مضى مدة ثلثة اشهر او
اربعه منذ عرض هذا التخيل ولم يرى فى العين شيا
من الضبابية وكانت على صفايها ونقايها فانه
من الم المعده فان لم يكن قد مضى عليه زمان طويل
فسال هل تلك الخيالات دايمه تزيد وقتا وتنقص
وقت اخر فان كانت تزيد وتنقص فانها من
الم المعده وان كانت تزيد ولا تنقص او هى
بحالها فانها ماء والرابع ان تسال المريض فان
كان

كان يشتد به ذلك عند التخم والامتلا من الطعام ويخف
عند حسن الاستمرا او عند التخفيف من الطعام فانه
من الم المعدة فان كان لا يعرض له شي من ما ذكرت
لكنه ثابت على حاله فهو ماء والخامس ان تسال
المريض هل يحس بلذع بمعدته وقت التخيل وتخف
عند القي او عند اخذ الايارج فان كان تخف عند
ذلك فهو من الم المعدة فان كان لا تخف عند التهوع
ولا عند اخذ الايارج فهو ماء وقد تعرض الخيالات
كثيرا لمن لم تكن رطوبات عينيه صافيه وقوته
الباصرة شديدة الحس مثل ما يعرض الطنين لذكا
حس السمع واما التخيل العارض عن الم في الدماغ
فانه يعرض في المرض المسمى باليونانيه قرانيطس
وهو ورم حار يحدث في مقدم الدماغ وذلك لان
الكيموس الحار اليابس الذي في الدماغ اذا احرقته

حرارة الحمى ولذعته فثار منه قتار شبيه بقتار الزيت
اذا احرقته النار فذلك القتار اذا نفذ الى العين
فى العروق التى ياتى من الدماغ الى العين ولد فيها
هذا التخيل وعلامة ذلك انه ليس يكاد يكون هذه
العله الا لمن حدث به مرض حاد مثل سرسام او
غيره وان يرى العينين صحيحتين وان يشكو صاحب
هذه العله ضعفا فى بصره من غير ان يرى بهما علة
ظاهرة العلاج ان كانت العله حدثت من بخارات
المعده فنقها باخذ الايارج فيقرا او باخذ الجلنجبين
والماء الذي قد اغلى فيه انيسون وبزر الكرفس
ومرماحوز واصلح الغذا وحسن الاستمراء فانه
يبرئ فى اسرع وقت ويجب ان يخلط فى العين
من العنزروت اميال فان كان عن مرار يلذع
المعده فاسهل الطبيعه بالاهليلج والسكر فانه نافع
والكحل

ولكحل العين بما يقوي العضو ويحلل مثل الرمادي
والاغبر وان كان عن الم الدماغ فامر العليل باخذ
ما الشعير وشم الصندل وماء الورد وضمد الاصداغ
بما يبرد ويقبض ولا تحط في العين شيا وتلطف التدبير
فان كان عرض ذلك لصفاء الحس فالمخدرات نافعه له
وان كان عن ابتدا الماء فعالجه بما تقدم ذكره

الباب الثاني

في ذكر امراض الرطوبه البيضيه امراض الرطوبه
البيضيه سبعة وهي تغير لونها ٭ وجفوفها ٭ وجفوف
جرمها ٭ وصغرها ٭ وكبرها ٭ ورطوبتها ٭ وغلظها
وذلك انه يعرض للبيضيه الافة اما في الكميه واما في
الكيفيه اما في الكميه فاذا كثرة او قلت لانها ان كثرة
احالت بين الحدقه وبين الضو وان قلت لم تحجز
فيما بينها وعرض من ذلك الامراض التي ذكرتها في

باب الانخراق وهو باب عام واما فى الكيفيه فعلى
ضربين اما فى قوامها واما فى لونها اما فى قوامها
فاذا غلظه وغلظها اما ان يكون يسيرا واما ان
يكون مفرطاً فان كان يسيرًا منع العين ان ترى
البعيد وان تستقصى نظر القريب وان كان غلظها
مفرطا فانه ان كان فى كلها منع البصر وحدث عنه
نزول الماء فى العين وان كان فى بعضها فانه يكون
اما فى اجزاء متصله واما فى اجزا متفرقه فان
كان فى اجزا متصله فانه اما ان يكون فى الوسط
واما ان يكون حول الوسط فان كان فى الوسط
راى من عرض له ذلك فى كل جسم كوة لانه يظن
ان ما لا يراه من الجسم عميق وان كان حول الوسط
منع العين ان ترى اجساما كثيرة دفعه حتى
تحتاج الى ان ترى كل واحد من الاجسام حدة لصغر

صنوبره

صنوبرة البصر وان كان الغلظ في اجزا متشتته فان
من اصابه ذلك يرى بين يديه اجساماً مثل اشكال
تلك الاجزا الغليظه وقوامها كالبق والدباب والشعر
وما اشبه ذلك وقد يعرض ذلك كثيرا للصبيان
عند الانتباه من النوم وللمحمومين ايضا واما في
لونها فانه يكون على ثلثه جهات اما ان يتغير
لونها فيرى الجسم كله باللون الذى هى عليه فان
كان لونها الى الزكيه راى الانسان الاجسام كلها
كانها في ضباب او في دخان وعلى حسب الالوان
التى هى عليه يكون منظرها مثل الحمره التى يعرض
لها من الطرفه او الصفره من اليرقان والثانى انه
ربما تغيرة في بعض الاوقات بسبب بخار يتصاعد
اليها من المعده فترى الاجسام على حسب ذلك
البخار والثالث انه ربما تغير بعض اجزايها فيرى

من اصابه ذلك كان بين يديه اجسام شبيهة في
الوانها واشكالها باجزاء تلك الرطوبه الملونه وذلك
شبيه بما يعرض لمن بدا به الماء ويمن يتصاعد الى
عينيه بخارات معديه اذا كانت قوية الباصره
صافيه ولمن يعرض له الرعاف وكذلك جفافها
اما ان يكون في سايرها فيعرض من ذلك تحشف
واما ان يكون في جزء منها واما في اجزاء متفرقه
وحكمه كحكم الغلظ وقد بينا ذلك وشكلنا بقسمه
جدول ليفهم جيداً انشاالله

اما ان يجف في مواضع كثيرة فيرى الانسان كل مايلقاه ذوكوه

وان يبس جليديها وتغير لونها يمنع ذلك البصر

وان رطبت فوق المقدار

وان كثرة وعظمت

وان ضعفت ونشفت

العين صغرت رطوبتها عنها

اختلفت بعد البصر

وانديته بياضياً او نفث

ابصر شيئا

رطبت لذلك العين

وان جفت جميع اجزايها صغرت العين ولم ير الانسان شيئا

وان جفت في موضع واحد ابصر الانسان كانه يبصر الى كوة

العلاج ينبغى ان كان المرض عن بخارات المعده
بان ينقيها ويقوى الراس على دفع مايتراقا اليه
وتكحل العين بما يجلو ويحلل ويقوى وان كان
عن غلظها اوكثرتها او رطوبتها فيعالج بما ذكرناه من
علاج الماء لان علاجه وعلاج الماء واحد وان كان
عن يبسها اوصغرها فيعالج بما يرطب وماذكرهذا العين

الباب الثالث

في امراض الرطوبه الجليديه والعنكبوتيه امراض
الجليديه ستة عشر مرضاً وهي زوالها يمنى ❊
زوالها يسرى ❊ امتدادها الي فوق ❊ امتدادها الي اسفل
تغيرها الى السواد ❊ تغيرها الى البياض ❊ تغيرها الى الحمره
تغيرها الى الصفره اوارتفاعها ❊ جحوظها ❊ صغرها ❊
كبرها ❊ يبسها رطوبتها ❊ انعقادها ❊ تفرق اتصالها
وذلك انه ان زالت هذه الرطوبه يمنى اويسرى عرض من

ذلك الحول العارض للصبيان وان زالت الى فوق
او الى اسفل وكان ذلك فى عين واحده راى الانسان
الشى الواحد شيان لان تساوي النور يختلف وان
تغير لونها باحد الالوان الاربعه راى الانسان
الاشيا كلها باللون التى هى عليه فان جحظة
حصلت العين كحلا وان انخفضت حصلت العين
زرقا ولم يضر ذلك بالبصر اضرارا بينا وان كبرة
وعظمت اظلمت العين وابصر الانسان الشى
اصغر مما هو والسبب فى ذلك انها تستر الروح
فى العصب فيضعف عن امتداده الى الشى المبصور
وان صغرت ابصر الى الشى اكبر مما هو والسبب
فى ذلك خروج النور على غير المجرى الطبيعى
وان يبست عرض من ذلك الزرقه العارضت
للعين وبطل البصر وان رطبت فوق المقدار

رطبت

رطبت من ذلك العين وان جمدت وانعقرت
بطل البصر واما انحلال الفرد فيحدث عن القروح
النازلة بها واما عن خلط حاد حريف او كثير
غليظ فيحدث عن ذلك اهتاك او انفساخ
وجميع امراض هذه الرطوبه عسرة البرء فاما
زوالها فانه يعالج بعلاج الحول وسوف اذكره ان
شاء الله واما تغير لونها ورطوبتها وكبرها وصغرها
فعلاجها بالاستفراغ بحسب الخلط الغالب ويعالج
بعلاج بدؤ الماء وان صغرت فبذلك الوجه والعينين
بنطول الماء الفاتر وان يبست فلا برؤ لها في
الابتدا وسبيلك ان تستعمل ما يرطب فاما امراض
العنكبوتيه فربما انصب اليها خلط حاد فيفرق
اتصالها البلب الرابع في امراض

الروح الباصر الافة تعرض للروح الباصر النوري
من سببين وذلك يكون اما في الكميه او في الكيفيه
فان كان ذلك من طريق كميه فيكون ايضا من
سببين وذلك اما ان يكون كثيرا فيمتد به
البصر فيرى البعيد ولا يصعب عليه القريب واما
ان يكون قليلا فيرى القريب ويخفى عليه
البعيد لقلت الروح وضعفه واما من طريق
كيفيته فيكون ذلك من سببين ايضا وذلك اما
ان يكون غليظا فلا يتبين الاشيا ولا يستقصى
نظرها واما ان يكون لطيفا فيستقصى نظر
الاشيا ويتبينها على حقايقها اذا دنا منها واما
اذا بعد فلا وقد يتركب ايضا فيكون كثيرا غليظا
كثيرا لطيفا قليلا غليظا قليلا لطيفا
شكل ذلك

لطيف

لطيف يرى البعيد باستقصاء كثيف

يرى الاشيا القريبه بلا استقصاء

الكيفيات

بلا استقصاء

يرى البعيد

كثيف يرى القريب بلا استقصاء

الكيفيات

الباب الخامس

فى علاج من يرى من بعيد ولا يرى من قريب ويرى
ما عظم من الاشيا ولا يرى ما صغر يكون ذلك اما
عن رطوبه تخالط الروح النورى واما عن خلط
فاذا حدق الانسان الى الشى البعيد ومد بصره
اليه لبعد المسافه يلطف الروح ويرق بالهواء

فيرى بهذا السبب مابعد وبسبب ان بعيد لايرى مما
صغر فاذا قرب منه تكاثفة تلك الرطوبه او الغلظ في
الروح فلا يبصر واكثر مايعرض للمشايخ وهو سريع
البرء الصلاح ينبغى اولا ان تستفرغ البدن بحب
الايارج والقوقايا وامنعه من استعمال الادهان
كلها ومن جميع مايرطب من هذا او غيره وتعدل
الغذا وامنعه من اكل الباقلا والسمك واللبن وما
اشبه ذلك وامنعه من الحجامه وتحط فى العين
اشياف اصطفطيقان والروشناى فانه نافع وعالجه
بجميع مايجلو مثل مايعالج فى ضعف البصر وامره بشم
المرزنجوش

الباب السادس

فيمن يرى من قريب ولا يرى من بعيد وفيما يرى ما
صغر ولا يرى ماكبر وذلك يكون اما ليبس الروح
النورى

النوري

المبنعث من الدماغ واما لقلته واما لكثرة الرطوبه
الجليديه وذلك انه لايمكن ان يكون في الروح
النوري قوة تمتد فيرى بعيدا اولقلته ايضا لا
يحيط بالشكل الكبير وهي علة عسرة البرء العلاج
ينبغي ان كان عرض ذلك عن يبس الروح او عن
قلته فيجب ان تستعمل مايرطب البدن باعتدال
وتستعمل الاغذيه المرطبة للجليد فان كان ذلك
عرض عن كثرة الرطوبه الجليديه فاستعمل الاسهال
وتحط في العين مايحلل فقط فانه نافع

الباب السابع

في العشا وهي الشبكور وهو من يبصر نهارا ولا
يبصر ليلا يكون ذلك من اربعه اسباب اما

من رطوبه تعرض للبيضيه واما الغلظ الروح النفسانى
واما الرطوبة الجليديه وكدورتها واما من مداومت
الشمس وذلك انه اذا تحلل بالنهار لطفت تلك
الرطوبات والغلظ بسبب حرارة هواء النهار
فيلطف البصر فاذا كان الليل تكاثفت تلك الفضول
بسبب هواء الليل ورطوبته فلا يبصر بالليل واما
الذى يعرض من مداومت الشمس فان حراره الشمس
تضعف الروح النورى لما يحلل لطيفه ويبقى
غليظه فيتكاثف لرطوبة هوا الليل ايضا فيمنع
البصر وقد يكون من قبل بخار المعده ويفرق بينه
وبين الذى يكون من قبل الدماغ ان الذى
من الدماغ يكون فى ساير الاحوال بحالة واحده
لا يتغير والذى يكون من قبل المعده يخف بنقا المعده
ويذيد بامتلايها واكثر ما يعرض هذا المرض فى الاعين
الكبار

الكبار والعيون الكحل لرطوبتهما العلاج يجب اولاً
ان يلطف التدبير وتمنعه من العشا مساء واذا دعت
الحاجه الي دوا مسهل فافعل واعطه ايارج فيقرا فاه
فانه نافع وامره بشرب ماء الزوفا اليابس والسداب
وفصد الماقين نافع لهذا المرض اذا عتق والكحله
بالادويه الحاده الملطفه مثل الدار فلفل يغرز في
زيادة كبد الماعز ويشوى ويخرج ويجفف ويسحق
ويكتحل به وان شوى كبد الماعز وانكب على بخاره
والحل بالرطوبه التي تخرج منه نفع وان شوى كبد
الماعز وغمس في سنكبويه مدقوق واكل نفع نفعا
بينا وبرود الحصرم والروشناى نافع لهذا المرض

الباب الثامن

في الجهر وهو الروزكور وهو من يبصر بالليل ولا

يبصر بالنهار هذا المرض ضد الذى قبله ويعرض من
ثلثة اسباب اما عن شدة يبس الروح النوري واما
لقلته وضعفه واما من افراط التحلل ولذلك يضعف
البصر بالنهار لانه احر مما يجب فتحلل الروح النوري
فتغمر لذلك العين فاذا كان الليل ورطب الهوا رطب
ذلك اليبس ومنع التحلل واكثر ما يعرض هذا المرض
للعيون الزرق والشهل وذلك ان الزرق والشهل
يرون فى الليل فى القمر العلاج يجب اولا ان تعالج
هولاء بما يرطب الراس والدماغ مثل السعوط
باللبن ودهن البنفسج وتضع على الراس منه ويكثر
من الاستحمام بالماء العذب الفاتر فانه نافع و
امنعه من الاطعمه الحريفه والمالحه والقابضه

الباب التاسع

في عدد امراض الرطوبه الزجاجيه امراض الرطوبه

الزجاجيه

الزجاجيه احدى عشر وهي تغير لونها الى الحمرة تغير لونها الى الصفرة تغير لونها الى السواد تغير لونها الى البياض رطوبتها جفافها كبرها صغرها جمودها انعقادها غلظها تفرق اتصالها وذلك ان جميع الضرر الحادث لهذه الرطوبه ضار بالرطوبه الجليديه وقد يعرض لها ذلك من فساد مزاجين اما بسيط واما مركب اما البسيط فهو اما حار او بارد او رطب او يابس فان كان الحار او البارد فانه اما ان يكون بغير ماده او مع ماده فان كان بغير ماده لم يحدث ضررا بينا وان كان مع ماده فانه يحدث عنها تغير لونها الى احد الالوان الاربعه مثل ما يحدث للجليديه ومن هذا الموضع يعرض لها هذا التغير واما ان ترطب فترطب لذلك الجليديه واما ان يغلب عليها اليبس فتجف لذلك الجليديه واما

المركب فهو للحار الرطب ويعرض لها من ذلك ان تكبر
واذا كبرت حجزت النور عن الوصول الي الجليديه او
حار يابس فيعرض لها من ذلك الصغر واذا صغرت
ضعف لذلك البصر لان النور يتصل بالجليديه
بتوسط الزجاجيه او بارد رطب فيعرض لها من
ذلك الجمود واما ان يكون الخلط حاراً حاداً
فيعرض لها من ذلك تاكل او يكون كثيراً فيعرض
لها من ذلك التاكل تفرق الاتصال وذلك
ان الماده التي تنصب الي عضو من الاعضا ان
كانت مفرده حدث عنها علة مفردة وان كانت
مخالطه لماده غيرها حدث عنها علة مركبه وقد
يعرض يستدل على الامراض ايضا باسبابها
وبالتدبير وذلك ان سبب المرض الحار على ما
ذكره جالينوس في العلل والامراض خمسه وسبب

المرض البارد ثمانيه وسبب المرض الرطب خمسة وسبب
المرض اليابس ايضا خمسه وعلاج هذه الامراض
يكون بحسب الخلط الغالب فى البدن والراس و
علاج ذلك يكون بجودة الحرس والتخمين وبحسب
اختلاف المواد

الباب العاشر

فى امراض الطبقه الشبكيه قد يعرض لهذه الطبقه
ذلك من فساد مزاجين اما مرض بسيط او مركب
واما من تفرق اتصال ويكون سبب تفرق اتصالها
فضول حاره حاده تنصب اليها من الدماغ فيخرقها
فيخرج النور المحصور فيها بغته الى جميع اجزا
العين فعند ذلك يعدم الانسان البصر وهذه العلة
يقال لها الانتشار اى انتشار النور فى جميع اجزا العين

الباب الحادى عشر

فى عدد امراض العصب النورى امراض العصب

تكون على ثلثة جهات احدها الامراض الثمانية
المتشابهة الاجزا مثل البارد والحار والرطب واليابس
مفردة كانت او مركبه مثل الاتساع والضعف وغيره
ولذلك يعرض انتشار الروح والثاني الامراض الآليه
مثل السده والضغط والورم وما اشبه ذلك الثالث
انحلال الفرد مثل القطع والهتك والخرق والفسخ
وما اشبه ذلك وجميع امراض هذا العصب يضر
بالبصر وجميع امراض الحادثه في العين تضر بالبصر
على ثلثة وجوه اما ان يكون المرض قويا فيكون
الضرر بالفعل عظيما واما ان يكون ضعيفا فيكون
الضرر يسيرا واما ان يكون الضرر متوسطا فيكون
بحسب ذلك وربما كان ذهاب البصر انقطاع الروح
الجارى فيهما من الدماغ من غير سدة او علة في

العصب

العصب ويكون سبب ذلك اذا عرض مثل هذه
الامراض فى بطون الدماغ ويعرف ذلك بجودة التخمين

الباب الثاني عشر

فى الانتشار وعلاجه قد يكون الانتشار في العين من
ثلثه جهات احدها عن اتساع الحدقه وقد تقدم سببه
وعلاجه والثاني يحدث عن تفرق اتصال العنبيه و
يستدل عليه بانه يحدث دفعه والثالث يحدث عن
اتساع العصب النوري فينتشر النور فى جميع العين
فيكون ذلك من خلط ممدد او عن ضعف العضل
الذى يشد فم العصبه فيتسع ويستدل عليه وانه
يحدث قليلا قليلا والفرق بين الانتشار الحادث عن
العصب وبين الحادث عن العنبيه لا يتبين للنور
اثر البتة حتى يتوهم من لا يعرف هذا المرض انه ماء
اسود لان النور يخرج عن العصب على استقامة

كراس
١٣

وليس يثبت فى العين لاتساع ثقب الحدقه فاما المحدثين
فانهم ينسبون الانتشار الى العصب لا الى الحدقه وقصدهم
فى ذلك العلاج لانه يخالف علاج الاتساع الحادث
عن العنبيه والفرق بالحقيقه بين الانتشار والاتساع
هو ان الاتساع يحدث فى الطبقه او فى العصبة
والانتشار فى النور وبالجمله ان الاتساع مرض وا
لانتشار عرض والدليل على ذلك قول جالينوس
فى العلل والاعراض وهذا نص نص كلامه ان الاتساع
فى الحدقه اما ان يكون من كون الانسان واما بعد
كونه وجميعا رديين لان الروح الباصر يتبدد ويتفرق
من الثقب الواسع واردا ما يكون الاتساع اذا
حدث عن علل رديه لانه يدل على انه مانع للاتساع
وقوله هو الانتشار يعنى به تبدد النور واكثر ما يعرض

هذا

هذا المرض بعقب الصداع الشديد ومن الماكل الغليظ
مثل لحم البقر والوحش وما اشبه ذلك العلاج ينبغى
ان يبادر الى علاج الصداع بما سنذكره ويكحل العين
باشياف اصطفطيقان وبالمراير كلها وبالجمله جميع ما
يعالج به بدو الماء فانه نافع الانتشار ايضا يبريه

الباب الثالث عشر

فى السدة والضغط والورم الذى يعرض فى العصب
النورى اما السدة فانها تعرض من فضول بارده
رطبه تتحلل من الدماغ الى العصب وترسخ فيه على
طول الايام والزمان فعند ذلك يمتلى فيمنع الروح
الباصر من الخروج فيفقد الانسان البصر ويستدل
عليها بان تقيم العليل بين يديك ثم تغمض العين
الصحيحه وتنظر الى الحدقه التى فى العين الاخرى

هل تتسع ام لا فان كانت تتسع فليس فى العضو سدة
وان كانت لا تتسع فاعلم ان هناك سدة واما الضغط
والورم فيكون من رطوبه تورمها تنصب الى نفس
العصبه فتضغطها و تورمها وقد يعرض لها الضغط
ايضا من قبل ورم يحدث فى الطبقه المشيميه او
الصلبه و يفرق بين السدة والورم بان تسال العليل
فان كان يجد ثقلا وامتلاء وخاصة من العمق مما يلي
قعر العين علمت ان الرطوبه سالت من الدماغ
الى هذه العصبه فضغطتها وسدة مجراها وعلى قدر
كثرتها وقلتها يحدث الظلمه فى العين ولم يحس العليل
لا بثقل ولا بامتداد كل على ان العله سدة فى العصب
واذا تفرست ما فى العين لم ينكر من امرها شيئًا البتة
وخاصة اذا كان ذلك بعقب سرسام او مرض حاد

او صرع

اوصداع وبالجمله ان الفرق بين السده والضغط ان
البصر يبطل فى السده البته ولايكون معه وجع وثقل
وامتلا والضغط والورم يبطل صاحبه اليسير ويكون معه
ثقل وامتداد العلاج ينبغي ان تعالج صاحب هذا المرض
بعلاج الضيق العارض فى الحدقه وبعلاج بدو الماء وا
لعلاج الخاص بالسده هو استفراغ البدن بحب الايارج
والقوقايا واخراج الدم من الماقين والقاء العلق على
الصدغين وذلك النواحي العاليه واذا طال الزمان فاستعمل
الاشيا التى تحرك العطاس والقي على الريق وكحل العين
بالاكحال التى تستعمل في بدء الماء وهذا الدواء نافع
لهذه العله يوخذ زعفران درهمين مرارة الضبع درهم
ونصف فلفل خمسة دراهم عصارة الرازيانج اوقيتين
اشق درهم ونصف عسل اربعة قوطولى يكون مقدار

ثلثة اواقي يخلط الجميع بعد دق ما يجب دقه ويصير في
اناء زجاج ويستعمل وينبغي ان يكحل بعد الدخول الي
الحمام وبعسل الوجه بالماء الحار ويكتحل منه ايضا فانه
نافع فان كان بهذا المرض سدة فهو عسر البرء وان
كان عن ضغط او ورم فانه يزول بزوال ذلك الورم

الباب الرابع عشر

في تفرق الاتصال العارض للعصبه علامته ان يرى
العين غايره ومنضمه من بعد نتو عرض لها وان يكون
البصر قد بطل ويحدث لمن سقط على ام الراس او
ضربه على اليافوخ او بعقب قيء شديد وهو مرض لا برء له

الباب الخامس عشر

في علل العضل الثالث الذي على فم العصبه النوريه
يعرض لهذه العضل مرضان احدهما تشنج والاخر استرخا
فان كان قد عرض لها تشنج فان ذلك نافع للعين لانها
تشد

تشد العين و تربطها وان عرض لها استرخا عرض من
ذلك نتو جملة العين وان كان الاسترخا كبيرا بطل
البصر لان العصبه النوريه تمتد وان كان قليلا ضعف
البصر العلاج يجب ان يُنقى الراس بما يحلل البلغم مثل
حب الايارج والقوقايا واعطى الاطريفل الصغير وامره
بالغرغره بالايارج وتكحل العين بما يشد ويقوى وتضمد
الاصداغ والجبهة ومقدم الراس باللادن فانه يقوى ويشد

الباب السادس عشر

فى علاج نتو جملت العين ان نتو العين هو جحوظها
الى خارج وتبقى ناتية ويعرض ذلك لاسباب ثلثه اما عن
استرخا العضل الماسك للعصبه النوريه واما من خناق
واما بعقب الولاده عند الطلق العلاج ان كان عن
استرخا العضل فقد ذكرت علاجه قبل وان كان
عن شد خناق فينبغى ان يفصد من المرفق واسهل بعد

ذلك بقرص البنفسج وان كان بعقب الولاده فان ادرار
الطمث نافع لها واعطها مايدر الطمث وبالجمله فامرهم
بحجامة النقرة والاخدعين وتامرهم بالنوم على القفا وتخفيف
الغذاء وامنعهم من العطاس والقي والامتلا من الطعام و
يطلى على العين الاطليه القابضه ومداومة شد العين برفايد
وطيه وان تبل الرفايد بما الصندبا او بما البطباط او عصارة
عصا الراعي او عصارة ورق الزيتون مع قشور الخشخاش
والقاقيا وجميع الاشيا التى لها قبض وتغسل الوجه بما
مالح بارد فان انجحت والا فشد عليها رصاصه نافع

الباب السابع عشر

فى علاج هزال العين الهزال هو صغر العين ولطاوها
فينبغي ان تعالجها اولا بالرياحين ودلك الراس والوجه وا
لعينين دلكا متتابعا وتنطل الوجه بالما الفاتر العذب
وتمسح الراس بشى من الادهان وعلاج هذا المرض وعلاج

الضيق

الضيق العارض من اليبس واحد واطعمهم الاطعمه
الدسمه مثل شحم الكلى وصفرة البيض والاسفيدباج
والالبان الحلوه واسعطهم بمخ ساق البقر ومقاديم
الضان بدهن بنفسج وامنعهم من اكل الاشيا المالحه
والحامضه والحريفه وامرهم بالنوم والراحه والكحلهم
بالحاد مع اللبن وصفته يوخذ توتيا كرماني مربا درهم
نشا درهم ماميثا ثلثي درهم اقليميا الفضه نصف درهم
لولو نصف درهم صبر دانق ونصف زعفران دانق
يدق ويستعمل لذلك نافع انشا الله تعالى

الباب الثامن عشر

في امراض الطبقه المشيميه قد يعرض لهاذلك من
فساد مزاجين اما بسيط واما مركب اما البسيط فهو
الحار والبارد والرطب واليابس مثل الحسا والرطوبه
واليبس وغيره واما مركب وهو الحار الرطب الحار اليابس

والبارد الرطب والبارد اليابس مثل الضغط والامتلا والورم
والضعف وغير ذلك ويجب ان تعلم انه اذا فسد مزاج هذه
الطبقه فسد مزاج الرطوبه الجليديه لان غذاوها ياتي
منها بالتوسط الذى ذكرته قبل وايضا اذا عرض لهذه
الطبقه مرض آلى مثل ورم من الاورام ضغطت العصبه
النوريه فحصل عن ذلك الضغط ضعف البصر ولذلك
اذا يبست قل الغذا عن الجليديه وكذلك اذا تغير مزاجها
بضرب من ضروب فساد المزاج مثل الجسا والغلظ
والرطوبه وغيره فسد الدم الذى ياتى اليها ان كان
ذلك بماده او بغير ماده

الباب التاسع عشر

فى امراض الطبقه الصلبه قد يعرض لها ذلك ايضا من
فساد مزاجين كما يعرض للطبقه المشيمية او تفرق اتصال
ومعرفت هذه الامراض واسبابها انما يعرف بالحدس
وعلى قدر الخلط الغالب فى البدن والراس وبحسب ذلك
يكون الاستفراغ والعلاج

الباب العشرون

الباب العشرون

في امراض العضل المحرك للعين قد يعرض لهذا العضل
مرضان اما استرخا واما تشنج اما العضل الذي من
فوق اذا تشنجت مالت جملت العين الى فوق وان
استرخت مالت العين الى اسفل واما التي من اسفل
ان استرخت مالت العين الي فوق وان تشنجت مالت
الى اسفل وعرض من ذلك الحول الذي يرى الشي
الواحد شيين واما التي في الماق الاكبر اذا استرخت
مالت العين الي اللحاظ وان تشنجت مالت الى الماق
الاكبر واما التي في اللحاظ فمثل ذلك ويعرض من
ذلك الحول العارض للصبيان واما كل واحد من
العضلتين المديرتين اذا استرختا او تشنجا فانهما يحدثان
للعين اعوجاجا

الباب الحادي والعشرون

في علاج الحول العارض للصبيان عند الولاده يزول

بوضع البرقع على الوجه فيكون نظرهم على الاستقامة من
قبل ان الحول يعرض من تمدد العضل المحرك لمقلت
العين ويعالج ايضا بسراج يوضع بازايهم ولا يجعل
ضوها فى جانب فان كان العين مايله الى ناحيت
الانف يلصق على الماق الذى يلى الصدغ صوف
احمر او اسود ليكون نظره اليه فيستوى عيناه
واذا كان الحول حادثا فانه يعرض من الحر واليبس
وكثيرا ما ينصرف به عن الراس مرض كالصرع والسدر
والدوار او صداع مبرح وان اخذت الريه ودققتها
وعصرت ماها وربيت به الكحل واستعملته منع الحول
وان كان الحول عرض عن اليبس فعالجه بعلاج الطرفه
مثل دم الحمام وحلب اللبن ومما ينفع الحول عصاره ورق
الزيتون الباب الثانى والعشرون
فى ضعف البصر وعلاجه قد يعرض ضعف البصر من

اسباب

اسباب عدة واكثرها قد تقدم ذكرها وهى مثل السدة
والضيق والاتساع وتكدر القرنية وغيرها وقد يعرض
ايضا ضعف البصر من قبل الدماغ فيجب ان يكون قصدك
فى العلاج نفس الدماغ وعلامته ان صاحبه يجد صداعا
وطنينا ودويا فى الراس وقد يعرض ايضا من مداومة
البكا وقد يعرض ايضا للناقهين العلاج يجب ان
تعلم ان العلاج العام لضعف البصر هو الذى ذكرته
لبدو الماء ويجب ان تمنعه من التخم ومن النوم الكثير
وخاصة بعقب الطعام لانه يبخر بخارا غليظا رطبا
ومن السهر الدايم ايضا لانه يحلل الروح النفسانى
ومن الاطعمه المالحه ومن الخل والسمك والزيتون
المالح فانه قد اجمع الاطبا كافة ان اكل المالح يضعف
البصر واللبن والكرات والبادروج والبصل والشبت

والكرنب والعدس والباقلي وبالجمله جميع ما يبخر بخارا رطبا
غليظا ومما يجفف تجفيفاً مفرطا ومن كل طعام بطي
الهضم مثل لحم البقر وغيره وامنعه من الجماع والسكر
الدايم ومن الشراب الغليظ ومن مداومت النظر الى
الشمس وكثيرا ممن ابصر الى قرن الشمس في وقت
الكسوف فضعف بصره وبقي بحاله وامنعه من اخراج
الدم وخاصة من الحجامه ومن قرآت الكتب الدقيقه
ومن النوم الدايم على القفا ومن استقبال الرياح البارده
وخاصة الشماليه ومن البرد والنظر الى الثلج والبياض
ومن الدخان والغبار ومن ملاقات الحر والوهج ومن
النظر الى الاشيا المضية وخاصة الى الاشيا الشديده
الصقالة وامره بدلك الاطراف فانه نافع لضعف
البصر واسقه شراب الافسنتين او سكنجبين العنصل
لان الافسنتين ينفع من غشاوة العين والسكنجبين

العنصل

العنصل يلطف الفضل الغليظ وتامره بكحل باكحل
الدارصيني فانه نافع للضعف الحلا وكحلا به لانه حار
ملطف الاخلاط الغليظه وخاصة التى فى القرنية فانه
كان مع ضعف البصر ثقل فى الراس وعلمت ان البدن
نقى فاخرج لهم الدم من عرق الجبهة او من الماقين
ويكون ذلك بعد الاستفراغ وتنقيت الراس والبدن
ومما جرب انه اذا خلط ما البصل مع العسل واكتحل
به نفع ظلمة البصر وقواه ومما ينفع ايضا هذا الاشياف
وصفة اشياف يحد البصر ويقويه يوخذ سكبينج و
وخاونير وملح الاندرانى وزنجار وفلفل ابيض وحلتيت
ودهن البلسان ومرارة الثور ودار فلفل وزنجبيل
جملت الادويه عشرة تعجن بعصاره الرازيانج بعد
الدق وتكحل العين وان حللت شيا يسيرا من الجاوشير
بما البادروج وكحلت به العين نفع او يوخذ ما الرمانى

صفات اشياف

المز يغلى حتى يذهب منه النصف ثم يلقى عليه مثل
نصفه عسل ويترك فى الشمس عشرين يوما ثم يكتحل
به فانه يحد البصر ومما ينفع ايضا نفعا عجيبا الروشناى
والعزيز صفة عزيز نافع للظلمت ويحد البصر يوخذ اقليميا
الذهب وتوتيا وصبر اسقطرى وبونال النحاس ونحاس
محرق وشاذنج مغسول من كل واحد درهم ۲ فلفل ودار
فلفل ونوشادر وزعفران من كل واحد نصف درهم
ورق الشاذنج وسرطان بحرى من كل واحد درهم و
نصف مسك وزن دانق جملت الادويه ثلثه عشر تدق
وتستعمل صفت عزيز اخر يجلو البصر ويحفظه و
يقوى العين وينفع من الجرب والحكه والبياض
يوخذ توتيا واقليميا واثمد وشاذنج مغسول هندى
وصبر اسقطرى توبال النحاس وتوبال اصفر من كل
واحد درهم فلفل ودار فلفل ونوشادر من كل واحد
نصف

كحل العزيزى

نصف درهم ملح داراني فرنجسك وزبد البحر من كل
واحد دانقين زعفران درهم مسك قيراط الجمله خمسه
عشر تدق وتستعمل وان كان ضعف البصر من مداومت
البكا فانه يكون من يبس وجفاف فعالجه بالسعوط بدهن
البنفسج والنيلوفر وربما يرطب البدن مثل الحمام والاغذيه
المرطبه وتامره بان ينكب على بخار الماء الحار العذب فاما
ضعف البصر العارض للناقهين فلا تتعرض له بشي البته
الا بما يقوي البدن وتامره ان ينكب على بخار الماء
العذب وتامره بالنظر الى الخضره والمشي الى البساتين
فانه مما يقوي بصره وينفعه نفعا بليغا

الباب الثالث والعشرون

في حفظ صحت العين الصحه انما تحفظ بتدبير وهذا
التدبير هو الذي يكون معه حفظ الحال على ما هي عليه

لان الصحه هي حال البدن جاريه على المجرى الطبيعي وتدبير
الصحه يختلف من اجل ان كل واحد من الناس يخالف
صاحبه في المزاج منهم الحار ومنهم البارد ومنهم الرطب
ومنهم اليابس وكذلك يجرى الامر ايضا فيما يتركب فمنهم
حار رطب ومنهم حار يابس ومنهم بارد يابس ومنهم
بارد رطب فيجب من اجل ذلك ان يكون تدبيرهم ايضا
مختلفا وكذلك ايضا قد يختلف في السن والزمان وا
لبلد وكل واحد من هذه قد يحتاج ان ينظر فيه من
اراد ان يدبر صحة ما اى صحة كانت من اهل النظر
في واحد من هذه نقص من تدبيره بحسب ذلك ومعنى
تدبير وحفظ معنى واحد وقد يجب ان ينظر في حفظ
صحت العين الى البدن ايضا والدماغ لانه ان كان
فيهما امتلا او خلط ردي لم ينقع حفظ صحتها شيا
وخاصة ان كان قد اشرف على حصول مرض لاجل

الخلط

لخلط الغالب فيجب ان تدبر تدبيرٍ يمنع من ان
يقع فى مرض باستفراغ ذلك لخلط الذى هو من ان
يفعل فعلاً ما، وهذا التدبير يقال له التقدم بالحفظ
وتدبير الصحه ينقسم الى ثلثة اقسام الاول يقال
له تدبيراً مطلق وهو بالمشاركه والثانى التقدم بالحفظ
وهو المنع من الوقوع فى المرض والثالث يقاله تدبير
الناقه وهذا التدبير هو المختص بصحة العين
لانه يكون بالاشيا المضاده فان قال قايل ان هذا
التدبير هو مداواة لانه على طريق المضادة يقال
له انما يكون المداواة للعضو المريض وهذا العضو صحيح
ولو بقى على ماهو ما اضر ذلك فعله ومن اجل
ذلك اذا كان مزاج العين حاراً رطبا وجب ان يكون
حفظ صحتها بما يضادها وهو ما يبرد ويجفف مثل

التوتيا وغيره لا بما يشاكلها من الحاره او فى الرطوبه لانه
ان فعل مثل ذلك جذب المواد اليها دايما وكذلك ان
كان مزاجها باردًا فحفظها بما يضاده مثل الساذج الهندى
وقد قال جالينوس فى الصناعه الصغيره ان الافة تسرع
الى العين من الاشيا التى تشبه مزاجها وينتفعان بالا
شيا المضادة لهما فى المزاج اذا استعملت استعمالاً
معتدلاً وقد يجب ان تتفقد ايضا فى حفظ الصحه
الاسباب العامه المشتركه للصحه والمرض وهى الهواء
المحيط ومايوكل ويشرب والحركه والسكون والنوم
واليقظه والاستفراغ والاحتباس والاحداث النفسانيه
وذلك انه يجب ان يتوقى فى الحر والبرد الشديدين
والماكل والمشارب الرديه المنبعه بخارًا رديًا او يكون
ترتيبه ترتيبًا رديًا او يتناول الغذا والمعده غير نقيه
من الطعام الاول فيكون ذلك سبب الفساد وان
كان

كان محمودًا وقد يفسد ايضا من قبل شرب الماء البارد
الكثير اذا طلبت به اللذه او شرب النبيذ على غير ترتيب
فان هذه الاشيا واشباهها تكثر من الاخلاط في البدن
والحركه الكثيره لانها تحلل الروح النفساني وقد تسخن
ايضا وتبرد وتجفف اذا افرطت واذا استعملت بعقب
الغذا والسكون الدايم ايضا مما يكثر الاخلاط في البدن
والنوم الكثير فان يهضم بسرعه فيكثر لذلك ارتقا
البخار فيغلظ الروح النفساني وكذلك السهر الدايم
فانه مما يحلل الروح ويضعفه واما الاستفراغ وا
لاحتباس فقد يجب ان يكون العنايه الطبيه وكيده
لان في الاستفراغ الدايم يضعف البصر والاحتباس
ايضا يظلم البصر بكثره البخارات واما الاحداث
النفسانيه فان الجزع وما اشبه ذلك مما يحمى

القلب ويسخن ويولد بخارًا دخانيا وقد يمكنك ان تعدل
سايرها واعلم ان الاشيا التى تحفظ الصحه هى الامتناع من
جميع ماذكرت انه يضعف البصر وان تكحل العين بالادويه
التى تمنع الرطوبات ان تسيل الى العين مثل المرقشيتا والتوتيا
والروسختج والاقليميا واللولو وغيره ومن ذلك كحل يحفظ
صحة العين ويحد البصر وصفته يوخذ توتيا يغسل
ويربا ويصول صبع مرات ويجفف ويوخد منه خمس
متاقيل كحل مربا ومرقشيتا مصولين مره اومرتين مثقال
مثقال يجمع ويربا بالما العذب ثلثة ايام كل يوم ساعة
ثم يسقى ماء المرزنجوش المروق بالنار ويجفف ويضاف
اليه مثقال مسك ووزن دانق كافور ويسحق ويستعمل
صفت برود يحفظ الصحه ويحد البصر ويسمى عيون
القاشين يوخذ رمان حلو ورمان صادق الحموضه يعصران
ويجعل كل واحد منها على حدته فى قنينه ويشد راسها

شدًا

شدًا جيدًا ويجعل فى الشمس من اول حزيران الى اخر
اب ويصفى كل شهر من التفل ويرمى التفل ثم يجمعان
ويوخذ لكل رطل منهما صبر وفلفل ودار فلفل
ونوشادر من كل واحد درهمين ينعم سحقه ويطرح
فيه ويرفع وكل ما عتق كان اجود ويكتحل به فانه عجيب
يحفظ الصحه ويحد البصر ❊ صفت كحل يحفظ
الصحه ويحد البصر يوخذ توتيا ديربا بما الرازيانج
اسبوعًا ثم يجفف ويستعمل ومما يحفظ البصر ليلا
يظلم ويقويه ان يغوص الانسان فى الماء البارد العذب
ويفتح عينيه فيه مده طويله فانه يفيد العين ضياء
كثيرًا صفة كحل الساذج الحافظ للصحه المقوى
للعين يوخذ اثمد ستت دراهم مرقشيتا اربعة دراهم
اقليميا درهمين بسد درهمين لولو زعفران من كل واحد
نصف درهم ساذج هندى درهم مسك قيراط وفى نسخة

الحار

اخرى توتيا اربعة دراهم صمغة بوود كان يستعمله المامون
يحفظ الصحه ويقوى البصر يوخذ قشور البيض
اربعة دراهم حضض مكى ثلثة دراهم زعفران ثلثى درهم
كافور دانق يدق ويستعمل آخر يحفظ صحة العين و
يقوي البصر ويقطع الدمعه يوخذ اثمد منقوع فى
ماء المطر احد وعشرين يومًا او فى ماء قطر تحت
الحب ويوخذ منه عشرون درهما مرقيثيا ثمانية دراهم
توتيا اخضر موبا اثنى عشر درهما اقليميا اثنى عشر
درهما لولو درهمين مسك دانق كافور دانقين زعفران
وساذج هندى من كل واحد درهم يسحق التوتيا و
واللولو والاثمد بالمرقيثيا بالماء ثلثة ايام ويجفف
ويضاف اليه باقى الادويه ويستعمل نافع كحل
عجيب يحفظ صحت العين يوخذ شاذنج ستت دراهم
توتيا ثلثة دراهم اقليميا الذهب درهم يجمع بعد التصويل

بهذا الوزن ويستعمل فانها تقوم مقام الكحل المتخذ
بالحجر الافروجي لجالينوس صفت كحل عجيب المعنى
يحفظ الصحه ويذهب بالبله وهو برود فارسي يوخذ
توتيا ومرقشيتا واقليميا من كل واحد خمسه دراهم
مصولين لولو مصول درهمين سادج هندي وزعفران
وسنبل من كل واحد درهم كافور دانقين مسك دانق
يجمع ويكتحل بها غدوة وعشيه ومما يحفظ صحة
العين ان يحل الحضض بالماء ويكتحل به كل اسبوع
مره وقيل انه معتدل الحراره فيه تقوية بالقبض
الذي فيه ويلطف الغلظ من وجه الحدقه وان اضفت
الشادنج المغسول الى هذه واستعملت كان مما يحفظ
الصحه

كحل برود فارسي

الباب الرابع والعشرون

في الصداع والشقيقه التابعه لوجع البصر ان الصداع

والشقيقه التابعة لوجع العينين من الاعراض الرديه جدًّا
فربما يكونان من كيفية رديه المزاج فقط وربما يكونان
من كثرة خلط ردى وقد يكونان منهما جميعا وانه فى كل
واحد من هذين العلتين يكون الم الراس دايما ويهيجها
صوت شى يضرب والصياح وربما هيجها ضوء النار
وشرب الشراب وجميع الاشيا التى تملا الراس بخارات
ومن الاشيا الرديه الرايحه وايضا اذا سمت ويظن بعض
من به هذه العله ان راسه يضرب بشى ومنهم من يظن
انه يضرب جانب منه ويقال لهذه العله شقيقه والسه
والشقيقه هى صداع مولم يعرض فى نصف الراس وربما
كان فى الجانب الايمن او كان فى الجانب الايسر والذى
يفرق بين موضع الوجع وموضع الصحيح الدروز
الذى فى وسط الراس وتتحرك هذه العله فى اكثر
الامر بنوايب وسببها بخارات غليظه تصير الى الراس

واخلاط

واخلاط اما ان تكون كثيره او حاره او بارده والذي يعرض
لهم هذه العله يحس اكثرهم بالوجع في عضل اصداغه
ومنهم من لا يحتمل ان تماسهم يد ويدل ذلك على
ان مرضهم من الم العشا المحيط بقحف الراس من غير
ان يكون للجلد خاليا من الالم وقد يكون داخل
القحف وعلامته امتداد الوجع الى اصول العينين ؛
وعلى قدر ميل الماده يكون الصداع ومصير البخارات
او الاخلاط الى الراس يكون اما في العروق واما في الشرايين
واما منهما جميعا ويستدل على ارتقايها في العروق
امتلاوها وامتدادها ويستدل على ارتقايها في الشرايين
من تغير حركتها وامتدادها وانه يحدث عند انبساطها
وانقباضها وجع شبيه بضرب المطارق ويسمى ايضا
القفل وربما دفعت الاعضا الداخله من القحف اعني

الدماغ والحجب الآلام الذى فيها الى خارج ودليلها امتداد
الوجع الى اصول العينين والوجع الذى يكون مع لذع
يدل على حدة الاخلاط والبخارات والتى مع ضربان
تدل على ورم حار والتى مع تمدد ان كان من غير
ثقل ولا ضربان دل على ريح غليظه منفخه وان
كان مع ثقل دل على كثرة فضله محتبسه فى داخل
الصفاقات وان عفن الخلط فى بعض الاوقات عرض
لهم الصداع مع حمى ويحمون فى اكثر الامر ايضا الذين
يصدعون بسبب ورم حار ويستدل عليه بالعلامات
التى تقدم ذكرها وبهذه ايضا وذلك انه اذا كان
الخلط الغالب المرة الصفرا يجد صاحبه حرارة شديدة
فى الراس ويبسا فى الخياشيم وسهر من غير ثقل فى
الراس ويصفر الوجه ويجف اللسان او يلزمه عطش
وتواتر النبض واطلب مع ذلك التدبير المتقدم والسن

والمزاج

والمزاج واما العارض من الدم يحس صاحبه مع الحر
بثقل وحمرة فى الوجه والعينين وجحوظها وتدر عروق
الوجه واستدل بالزمان والسن وعظم النبض فاما
العارض عن البلغم فيجد صاحبه سباتا وثقلا من غير
درور العروق ورطوبة الفم والمنخر واستدل بالزمان
والسن فاما العارض عن السودا فاليبس يلزم صاحبه
والسهر من غير حرارة ظاهرة وكمودة اللون واما
العارض عن الريح والبخار فانه يجد صاحبه هوشا
ودويا وطنينا فى الاذن وانتقال الصداع من مكان
الى مكان ويشتد بالاشيا الحارة فاما الذى يكون عن
ورم فى الراس فانه يكون فى غاية الشدة ويبلغ الى
اصول العينين ويعرض معه اختلاط وجحوظ العينين
فاما الذى بمشاركت عضو اخر فيسكن بسكون ذلك
العضو ويهيج بهيجانه فاما الذى يكون من نفس الدماغ

فهو لازم واستدل عليه بالتدبير المتقدم ويجب ان تستفرغ
البدن بحسب الخلط الغالب فان كان دمويا فافصد
القيفال واسهل الطبيعه بالاجاص والتمرهندى والخيار
شنبر والترنجبين وان كان عن خلط صفراوى فاسهله
بطبيخ الهليلج والسكر وان كان الخلط بلغميا او ريحا
غليظا فيجب الايارج والقوقاى ثم حينيذ تتعمد لعلاج
الصداع والشقيقه بالكمادات ودلك الاطراف فان
احس بحراره شريك فى وقت الوجع فاستعمل الاشيا
المبردة الذى سوف اذكرها انشاء الله واما الذي بالضد
فاستعمل الاشيا المسخنه ويخلط بالجميع شيا قويا بما
فيه كيفيه قابضه واستعمل الحقن وحجامة الساق
وشد الاطراف ودلكها فانها نافعه وتجذب البخار
والاخلاط من الراس فان كان الصداع فى موخر
الراس فافصد عرق الجبهة وعرق الانف وان كان فى
مقدمه فاحجمه بالنقره وامنعه من السهر الطويل لانه
يفسد

يفسد الهضم ويرفع الى الراس بخارات ردية تصدع
ومن النوم الطويل ايضا لانه يكره الهضم ويملا الراس
رطوبات كثيرة تصدع ولطف التدبير جهدك واقلل
غذاه وامنعه من الاشيا التي تبخر بخارًا رديًا مثل
البصل والكرات والجرجير والبادروج والتمر والشراب
وخاصة الغليظ منه والعسل فان كان الالم شديدا
وخاصة الى قعر العين فلا شي انفع من اسهال الطبيعه
وتطلى الجبهه والصدغين بالاشيا القابضه البارده
مثل ماورق الشوك الرطب وما الاس الرطب ومما
ينفع الصداع ايضا الغرغره والتعطيس بعد الاستفراغ
الدايم فانه مما يسكن الصداع وذلك انه اذا استعملة
قبل الاستفراغ اجتذبت المواد من ساير البدن الى
الدماغ فان كان مع الصداع نزلة فلا تعالجه الابذلك

الاطراف ووضعها فى الماء الحار وان كان الصداع عن
ورم فضمده بعد استفراغ الخلط الغالب بهذا الضماد
صفته يوخذ ورد وجلنار وعدس واملج وسماق
وقشور رمان يدق ويعجن بماء ويضمد به الراس وينطل
على الراس ايضا ماوها طلى للصداع عن حراره يوخذ
صندلين ثلثه ثلثه زعفران درهم ماميثا درهمين اصل
اللفاح مثقال لينوفر ثلثة دراهم ورد درهمين افيون
نصف درهم بزر الخس دانقين يعجن بماء الورد وبما
الخلاف طلا للصداع عن حراره يوخذ جراده القرع
وطحلب وحى عالم يخلط بخل خمر ودهن ورد ويستعمل
طلى للصداع والشقيقه يعجن رماد بخل خمر ويضمد
به الاصداغ وامره ان يتعرق بماء قد اغلى فيه بنفسج
وورد ونيلوفر ومرزنجوش فانه نافع ومما ينفع الشقيقه
ان يسعط بموميا مداف بدهن بنفسج فان لم يهدا الصداع

للصداع

بهذه الاشيا وكان الالم في الراس قويا فاعطه نقيع الصبر
وصفته ان يوخذ من ماء الهندبا المدقوق المعصور المغلي
رطل ويلقى عليه من الصبر الجيد اوقيه ويجعل في
ظرف زجاج في الشمس اياما ويعطى منه ما بين اوقيه
الى ثلثة اواقي على قدر القوه فان كان الخلط غليظا
فاعطه الجلنجبين المعمول بالعسل وايارج فيقرا ايضا
نافع له واعطه من نقوع الصبر الذي هذه صفته يوخذ
اهليلج اسود وبليلج واملج واصل السوس واصل الكرفس
واصل الاذخر من كل واحد عشره دراهم سنبل مصطكي
قصب الذريره من كل واحد ثلثة دراهم شكاع وباذاورد
من كل خمسة دراهم شحم حنظل درهمين زبيب رازقي منزوع
العجم ثلثين درهما يطبخ الجميع بخمسه ارطال ماء حتى
يبقى منه رطل واحد ويصفى ويلقى عليه من الصبر الجيد

اوقيه ويجعل فى الشمس ويعطى منه فى كل يوم اوقيه
الى اوقيتين بحسب السن وحب الصبر ايضا نافع
فان عتق الصداع ودام مع حمرة وتحسى ووجع فانفع
الاشيا له سل شريان الصدغين فانه نافع جدا فان
كان الصداع من ريح غليظه تمدده فاطبخ نماما فى
خل خمر ودهن ورد ويدهن به الراس وامره بشم
المرزنجوش فانه نافع فان كانت الحراره غالبه فضمده
بسويق الشعير وعصى الراعى وبزر قطونا وما الكزبره
فان عرض الصداع عن سدد فاحلق الراس واحجم
النقره وارسل العلق على الصدغين ومما ينفع الصداع
ان تربط الاطراف وتغمس فى الماء الحار فان عتق الصداع
ولم ينفع سل الشرايين والصدغين فاستعمل الكى فى
اليافوخ و فى جانب الراس فانه نافع صفت طلى
للصداع العتيق يعجن الحنه بالخل ويطلى به الجبهه و

الصدغين

الصدغين وممّا ينفع الصداع ايضا شد الراس بالعصابه
فانه يضغط العروق والشرايين فيمنع البخارات ان
ترتفع منها الى الراس صفت دوا للشقيقه والصداع
البارده يوخذ خردل جزؤ وميويزج جزئين يدق ويعجن
بماء وخل ويضمد به الصدغين ومما ينفع الصداع البارد
التكميد بالملح المسخن والجاورس ويكون ذلك بعد
الاستفراغ ودلك الراس دايما بالمناديل الخشنة التى
ان يحمر فانه نافع ومما قد جرب للصداع العتيق
والشقيقه ان يشد على الراس جراد ميت قد عتق وبلي
فانه صحيح مجرب واستعمال هذا السعوط يخرج بلغما
كثيرا وذلك نافع له صفت سعوط نافع للصداع البارد
والشقيقه شونيز نصف درهم شحم الحنظل دانقين
صعتر فارسى دانق ونصف كندس درهم صبر دانقين
زعفران دانق يعجن بماء المرزنجوش ويستعمل ان

كانت شقيقه فمن جانب الشقيقه فان كان صداع ففي
المنخرين وجالينوس يقول انه يستعمل الفربيون وحده ضماد
كان كافيا و دهن البابونج نافع ايضا صفت صعوط نافع
للصداع الحار يوخذ افيون وطباشير وزريرا بيضا جزء
جزء زعفران سدس جزء يدق ويعجن ويسعط به ثلثة
ايام كل يوم بوزن دانق مع لبن جاريه بدهن بنفسج
صفت سعوط للقروح والبثور والريح يوخذ سكر
طبرزد وزعفران وطباشير من كل واحد درهم افيون
درهمين يدق ويعجن ويسعط بلبن جاريه ودهن بنفسج
واعلم ان انواع الصداع تعرف بجودة التخمين والتدبير
المتقدم والزمان واذا عرفت السبب المحدث له فلا تغير
التدبير وان لم تراه ينجح وذلك انه ربما كانت العلة
قويه لا يوثر العلاج فيها الا بعد مده طويله لانها تحتاج
الى علاج قوى وربما كان الخلط شديد الغلظ ويحتاج
الى زمان حتى يلطف فداومه بالعلاج وبالادويه

القويه

القويه وخاصة اذا عتق المرض ويجب ان تعلم ان
المداومه للامراض سهلة واما معرفة المرض يعسر
ولذلك يقول جالينوس ليس يمكن للطبيب ان يعرف
المرض منذ اول يوم ولا فى الثانى بل فى الثالث فيجب ان
تعنا بالمرض ثم بالدوا واسلم

الباب الخامس والعشرون

فى سل شريانى الصدغين وكيهما قد تعلج اوجاع الشقيقه
والصداع والذين يعرض لهم نزلات فى العين ونزلات حارة
حريفه وحرارة فى الفضلات التى تكون فى الاصداغ حتى
ربما خيف على البصر التلف وربما ظهر فى العين مع ورم
فى العضلات الذى يكون فى العين بياض مع نتو قليل
فينبغى حينيذ ان تامر بحلق الراس وتفتش على الشريانات
بالاصابع بعد تسخين الموضع بالدلك وبالكماد الحار وبعد
ذلك شد الرقبه والخنق الرفيق حتى ه اذا ظهر الشريان
علمت عليه بالمداد ثم تجذب الجلد اليك بالاصابع من اليد

اليسرى ثم شقه بالمقراط شقاً معتدلا ويكون الشق في
الجلد وحده ثم تمد العرق اليك بصنارة حتى يتخلص
من جميع جهاته وتكويه فان كان الشريان دقيقا جداً
فادخل تحته مبضعا وابتره وان اخترت بتره براس
المقراض فافعل وتدع الدم حتى يخرج منه ويكون ذلك
باعتدال فانك اذا فعلت ذلك وبترته بالتكوية فان
شفتي العرق يتقلص تحت الجلد فعند ذلك يجب ان
تقطع الدم وتسده وان كان الشريان عظيما فينبغي ان
تدخل في ابره خيطا من كتان وابريسم ثم تكشف عن العرق
على ما ذكرت وتفصده وتخرج من الدم بحسب الكفاية
ثم تربط العرق في موضعين وهو مكشوف ثم تقطع ما
يكون بين الرباطين من ساعتك او في وقت اخر اذا
اردت حله واخراج الدم ثانيه ومن الناس من يكوي
الشريان بمكاوي صغار هذه صفتها من غير ان تستعمل
القطع وتصير الكي عمقا له قدر الى ان يتبين العروق
ويعالج موضع الكي الى ان يبرا ويجب بعد العلاج ان

تحشو

تحشو الموضع قطنا عتيقا وحده وتضع عليه رفاده
وشده فان احتجت مع القطن الى دواء فيكون دواء
يجففا قاطعا للدم مثل المعمول من قشار الكندر
ودم الاخوين والانزروت وما شاكل ذلك وينبغي
بعد الحل ان تعالج بالادويه المجففه التي تنبت اللحم
والمراهم التي تدمل

الباب السادس والعشرون

فى علاج عام للمواد المنحدره الى العين المواد التى
تنحدر الى العين من خارج القحف فسهلة بالعلاج
لانها تبرا بالاطلية وبفصد العروق التى فى الراس
وكيها وعلامة ذلك حمرة الوجه والعينين وحرارة في
الجبهه وامتلا العروق التى فى الراس واما التى من
داخل القحف فيكون معها عطاس ودغدغة وحكه
وهى عسره العلاج وقد ذكرت ذلك فى علاج السبل
العلاج ينبغى اولا ان يبحث عن الماده هل هى منصبت

الى العضو ام لا ثم من بعد ذلك يجب ان تعلم كيف هذا
الخلط الذى ينصب ومن اين انصبابه فان كانت
المادة منصبت بعد الى العضو فينبغى ان يقصد فى
علاجها غرضين احدها قطع ما ينصب ومنعه عن
الانصباب والثانية تقوية العضو حتى لا يقبل ما
ينصب اليه من الماده والاول من هذين الغرضين
يتم بالامتناع من الاغذيه تولد الامتلا فى البدن كله
وخاصة من الاغذيه التى تبخر الراس فتولد ذلك النوع
المونى من الاخلاط ثم من بعد ذلك ينبغى ان ينظر
هل سبب انصباب ماده امتلا فى الراس وحده او فى
ساير البدن فان كان فى البدن قصدت تنقيت الراس
وحده وان كان سبب الانصباب امتلا ساير البدن
فينبغى اولا ان تستعمل الفصد فان ذلك علاج قوى
للعلة الحادثه من الامتلا ثم من بعد ذلك اسهل الطبيعه
ان احتملت القوة بالاشيا التى يستفرغ الخلط الفاعل
للعلة

للعله خاصة من المواضع التى ينبغى ان تجعل الاستفراغ
منها فاما الغرض الثانى وهو تقوية العضو الالم
وهى العين فيكون باستعمال الاطلية والاضمده التى
تكسب العضو قوة ويستفرغ الفضل الذى صار اليها
مع قلت الغذا والامتناع من الحركه والجماع واجتهد
لاجتذاب الماده الى اسفل ويكون ذلك بفصد الصافن
والحقن الحاده وبحجامه الساقين وبالاستفراغ المتتابع
ثم بعد ذلك استفراغ الماده من نفس الدماغ
باجتذابها من الانف بالسعوطات او بنفخ الاشيا
الحارة الحادة فى الانف وسيل المادة اليه وهذا العلاج
ايضا نافع للرمد العتيق الدايم العسر البرو ويفصد
العرق من الجبهه فانه ينقى الراس ثم استعمال الطلا
على الجبهه والاجفان ويكون ذلك ان كانت المادة
حادة بالاشيا المانعه القابضت الباردة مثل الاس
وما الخس الطرى والماميثا والزعفران والاقاقيا

وان كانت المادة باردة ورايت لون العين ابيض بعد
الاستفراغ وتلطيف الغذاء اطلى الجبهه بهذا الطلا صفته
يوخذ كبريت اصفر جزو بورق جزوين يربا بالماء و
يطلى على الجبهه فانه نافع او يوخذ من الترياق و
يداف بشراب قابض ويطلى على الجبهة فانه نافع
للنزلات وكذلك اذا شرب صفة طلى نافع من
المواد المنحدرة الى العين يوخذ غبار الرحا جزوين
اقاقيا جزو دقاق الكندر ومر من كل واحد نصف
جزو افيون ربع جزء يربا ببياض البيض فانه نافع
او يربا العفص بماء الاس ويطلى به
الجبهه ثم بعد ذلك تنظر فان
احتاجت العين الى علاج
فيكون بحسب المشاهد
تمت والله اعلم
واحكم

بسم الله الرحمن الرحيم

وهذه ملحقه بكمالة تذكرة الكحالين لكى تبقى بتمام
ذلك لاجل عرف قوة الادويه وحدتها وتحليلها
وطبعها وحارها وباردها ورطبها ويابسها واجناسها
وكيف تختلف بحسب ذلك والله الموفق للصواب
اعلم انه اذا وقع اليك ادويه كثيره مولفة لذلك
المرض بعينه فيجب ان تختار منها ماهو اسهل واجود
واقل عددا واكثر منافعا ويكون موافقا وشاكلا
للغرض المقصود به لذلك والاوفق ان تستعمل
الادوية التى قد امتحنت بالتجربه بعد ان يكون
قد عرفت الطريق فى استعمالها فقد يجب على ان
اذكر الادويه المستعملة فى علاج العين فقط اذ كان
كتابي مختصا بالعين فاقول حرف الالف
انيسوس حار جلا يلطف ويجلو ظلمت العين وغشاوة

لحدقة وقروح العين اباز وهو الاسرب المحرق بارد
مجفف مع حده فان غسل زالت منه لحده ويملا حفور
القرنيه وينفع الموسرج اكليل الملك منضج مقبض
وهو مع هذا محلل انزروت حار يابس مجفف فيه
تحليل قليل غير لذاع ينقى قروح العين ويحلل
بقايا الرمد وينبت اللحم فى القروح وهو جيد للرمص و
التصاق العين اسى بارد فى الاولى يابس فى الثالثه
شديد التجفيف مقوى للعين مسدد يقطع الدمعه
ويمنع السيلان اسفيداج بارد مسدد مغسر افيون
بارد يابس فى الرابعه مخدر يمنع المواد يهدى الالم
اصل المرجان بارد يابس مجفف مقوى للعين
قاطع للدمعه اقاقيا بارد فى الثانية يابس فى الثالثه
ومالم يكن منه مغسولا بارد فى الاولى يمنع المواد
ان تنصب الى العين وتقويها اشنه مقبضه

قليلا

قليلا مقطعه للرطوبه مغريه للعين وهى متوسطه
بين الحراره والرطوبه مقويه للعين اشق يحلل
غلظ الاجفان اثمد بارد يابس يجفف ويقبض
ويمنع المورسرج ويقوى شعر الاجفان ويقوى
العين ويحفظ صحتها حرف الباء بسد
بارد يابس يجفف تجفيفا قويا وهو معتدل القبض
ويقوى العين ويقطع الدمعه بعر الضب يجلو
بقوة البياض بازرد حار يابس ملين محلل الاخلاط
اللزجه نافع من جرب الجفن والبرد والبثر الحادث
فيه بصل حار فى الرابع اذا اكتحل به نفع بدو الماء
ومن ظلمت البصر باقلى محلل وضمد به العين ينفع
الاتساع الحادث فى الحدقه عن سبب بارد بورق
حار يابس يجلو البياض العتيق بزر الخس بارد يابس
مخدر اذا ضمد به نفع الصداع ومنع السيلان بنج

بارد يابس مخدر اذا ضمد به الاورام الشديدة الضربان ابطل حسها بياض البيض يبرد ويغري ويشد ويسكن اللذع الحادث فى العين وصفرته اذا شدت على العين منعت المواد المنصبه ويمنع من حدوث الاورام

حرف التاء توتيا تجفف بلا لذع نافع من القروح والبثور والسيلان وينشف الدمعه والمغسول منه يحفظ صحة العين توبال الحديد يجفف ويقبض وينفع من القروح الرديه توبال النحاس ينقص اللحم الزايد ويذيبه وفى كل توبال لطف ولذع وتوبال السابر فانه اقوى فى تذويب اللحم من توبال النحاس حرف

الثاء ثلج صيني طل يقع بالهند يشبه بياض الكافور سريع التفتت يقوى البصر ويجلوه ويقلع البياض من العين ثمام عصارته من ادويه بياض العين ثوم اذا احرق وغسل بالعسل ابرا خضرة الدم العارض

تحت

تحت
الجفن ضماد حرف الجيم جشمينج محلل للرمد القوى
جاوشير حار فى الثالث ملين محلل نافع لبدو الماء
جعدة يجلو البصر جند بادستر منع المواد اذا طلى
به الجبهة جلنار قابض يمنع المواد جوز حار يابس
ينقى الدماغ حرف الحاء حضض يجلو ويلطف حرف
محرق مفتح يستفرغ الغليظ نافع للسبل حلتيت
لطيف محلل ينفع من بدو الماء حلبه محلل للاورام
حنظل نافع لبدو الماء حرف الخاء خطاطيف محرق
اذا خلطت بعسل نفع من ظلمت البصر خرو الفار
ينقى الرطوبه القرنيه خلاق اذا اكتحل نفع ظلمت
البصر وقلع التاليل خربق ابيض جلا مقطع للماء النازل
فى العين خزف الاجاجين للخضر يجفف ويجلو
ويقوى حرف الدال دارصينى حار لطيف منقى
الدماغ يحد البصر دوس محلل الاورام نافع للموسرج

دهن البلسان ملطف محلل للماء النازل فی العین دبق
یجذب الرطوبات الغلیظه جذبا شدیدا دار فلفل نافع
من الشبکور و یلطف الاخلاط دم الاخوین بارد قابض
یصلح للجراحات مقوی للعین دخان القواریر مخدر
محلل و یحد البصر دم الحمام ینفع من الاثار الدمویة
التی تعرض للعین عن سبب باد دم الخنازیر ینفع ابتدا
الماء دخان الکندر یحسن العین والسلاق والدمعه
والحکه حرف الراء رازیانج حار یابس فی الاولی اذا
اکتحل بمایه جلا و نفع بدو الماء رماد القصب یسخن
و یجفف فی الدرجه الثالثه حرف الزاء زنجبیل محلل
للرطوبات نافع للجرب زعفران منضج مقوی للعین
جلا زجاج ینقص مقوی للعین جلا زرنیخان محلل
ینقص لحم الزاید و ینفع الجرب و یقلع البیاض زنجفر
معتدل الحراره محلل زبد البحر یجلو و یحلل حرف السین
سنبل یمنع انصباب المواد و یجفف الفضول سلیخ مثل

السنبل

السنبل الرومي في قوته ومزاجه سكبينج جلا ملطف
الاثار التي تكون في العين والبياض وظلمت البصر محلل
للشعير والبرده ملح الافعي اذا سحق بعسل واكتحل به
احد البصر سرطان بحري يجلو ويجفف ويقلع الاثار
والجرب والظفره من العين ويجفف القروح سعتر ينفع
من الرياح البلغميه واذا اكل نفع غشاوة الشيكور
سكر حار معتدل جلا محلل ينفع البياض حرف الشين
شحم الافعي يمنع نبات الشعر في الاجفان ومن نزول
الماء في العين شقايق النعمان حار في الاولى فيه قوت
جلا محلل وهو منقي القروح شيرزرج حار جلا للاثار
التي في القرنيه شيح محرق بارد يابس مجفف باعتدال
وينشف الدمعه ويملا الحفور شب حار يابس في اول
الرابعه مقبض جدًا شادنج بارد يابس يجفف ويقبض
ينفع من خشونة الاجفان اذا كان مع ورم يمنع زياده

اللحم فی القروح وینفع نتو العین شراب یقوی العین ویحلل
الاخلاط الغلیظه شمع معتدل منضج وفیه تحلیل ینفع
الشعر والبرده حرف الصاد صبر حار یابس یدفع
المواد ویحلل ویجلو صمغ عربی مسدد مغر صمغ
البطم حار فی الثانیه محلل جلا وهو لطیف حرف الضاد
ضان لحمه المحرق ینفع بیاض العین ضبع اذا دیف
مرارتها مع مثله قهوان وصفی فی نحاس وترک ثلثه
ایام وطلی بها العین فی کل شهر مرتین ازال بیاضها
بیانا وکلما عتق کان اجود ضب بعره یقلع البیاض
من العین ضفدع اخضر اذا کان وقطر من دمه
علی موضع الشعر النابت فی العین منع انباته هکذا
ذکر دیسقوریدس وذکر جالینوس انه جربه فلم ینفع
حرف الطاء طین رومی یجفف مقبض نافع للاورام
الحادثه فی الجفن طین ارمنی یجفف غایة التجفیف حرف

العین

حرف العين عفص يدفع السيلان ويشد الاجفان
عوسج يمنع السيلان عكر الزيت محلل للماء النازل
فى العين عسل حار يابس جلا نافع لبدو الماء وظلمة
البصر عاقرقرحا لطيف نافع من الاسترخا عدس ينفع
من الاورام الحاره وللورديئج عقيق محرق مقوى
للعين عروق وهو جلا لحدة العين عنبر مقوى
للدماغ حرف الغين غبار رحا مجفف قاطع للمواد
حرف الفاء فربيون لطيف يقطع الماء النازل في العين
فلفل يحلل الرطوبات ويقطع الدمعه فوفل نافع
للطرفه حرف القاف قلقطار اقوى فعلاً من الزاج
قشور البيض يقوى العين وينشف الدمعه قرنفل
محلل للاخلاط الغليظه ويحد البصر قانصة الحبارى
فيها جلا للاثار القرنية محلل للماء النازل قشور ارمان

بارد يابس ينفع الورم الحار والورد ينج قليميا حلاه معتدل
في البرد والحر قرن محرق مسدد فيه جلا، حرف الكاف
كندر حار يابس يحلل المدة الغليظه من القروح ويجلو
كرشي البحر يقلع البياض كندس خفيف معطس كموت
حار يحد البصر كافور مسكن للدم والحراره كثيرا بارد
مغري مسدد يجفف حرف اللام لفاح مخدر منوم
نافع للصداع لبن مبرد وفيه جلا للمائية التي فيه لان
اللبن فيه ثلثة جواهر جوهر جبني وجوهر زبدي
وجوهر مائي وافضلها للعين لبن النسا الرقيق
النقي وبعده لبن الاتن ليلنج بارد يابس في الاولي
فيه قبض قوي يقوي ويقطع نزف الدم ويفشي الاورام
الرخوه وايضا جميع الاشيا الرديه لولو يجفف ويقوي
ويحفظ العين حرف الميم ماميران حار في الاولي
منقي يجلو البصر مومنج حار يابس في الثالثة حريف

جلا

جلا للرطوبات نافع للقمل المتولد فى الاشفار اذا طلى
عليها مسك يقوى الاعضا ويوصل الادويه الى
الطبقات مس فيه جلا يقطع البياض مر يجلو
الاثار مرزنجوش لطيف محلل نافع للرياح ماميثا
يقوى للعين من الاورام الحاره مرارات مقطعه
للماء النازل حرف النون نانجواه اذا قطر فى العين
حلل الدم الجامد الحادث عن سبب بارد نشا بارد
يابس مسدد نوى التمر المحرق قابض منبت محسن
للاشفار نحاس محرق يدمل القروح وينقى الظفره
ويفنى اللحم الزايد نوشادر يجلو البياض نطرون
محلل ويقلع البياض حرف الواو ج يجلو الغلظ
ورد اقوى يمنع المواد ودع يجلو بياض العين
حرف الهاء هندبا ينفع من اورام الجفن
هليلج يمنع الدمعه ويقوى العين

حرف اللام لازورد فيه قوة جلاية مع قبض لادن
منضج ويفتح ويفنى الرطوبات
الرديه ويقوى فهذا جملت
الادويه التى تستعمل
فى علاج علل
العين
تمت

وكان الفراغ من نسخ تذكره الكحالين فى نهار الجمعه
المبارك الواقع فى ثالث عشر من شهر الحرام سنة
الف ومائتين وستين لى مستكتبه الراجي عفو
الغفور الرحيم الرزاق السيد محيي
الدين دقاق سنة ١٢٦٠
تمت بعونه تعالى
امين

ومن مجربات كتب محي الدين عن باشياف المحلله واشياف المجففه الذي
تذكر في كتب الاطباء ولا في تذكرة الكحالين وهو مذكور ادناه

[3]

اشياف محلله

توتيه زرقا مكلسه
درهم والسبداج سكوبنات صمغ عربي افيون
[illegible] ١٠ [illegible]

[illegible] ويوصى ناعما ثم تنقع الصمغ العربي على قدر كفاية عدد درهم المذكور في
الموضع درهم التوتيه والاسفيداج والسكوبنات ويوضع فوقها الصمغ
العربي ويعجن جيدا ويصير اقراص وتجفف بالظل حتى يجف ويستعمل
[illegible] في العين وهو من فايدة نادر محلل ان شاء الله تعالى

اشياف احمر مجفف

توتيه مكلسه زرقا ربع اسفيداج درهم [illegible] كلوه درهم [illegible] صمغ عربي درهم افيون [illegible]
[illegible] والعمل مثل ما هو مشروح اعلاه يقطر في العين ويدهن من خارج

اشياف اسود مجفف

كحل حجر اصبهاني توتيه مكلسه افيون كلوه اسفيداج صمغ عربي درهم [illegible]
وعملها مثل ما هو مشروح اعلاه

اشياف ابيض

توتيه مكلسه اسفيداج افيون والعمل مثل ما هو مشروح اعلاه

ومما جرب صحيح لاجل قلع البياضة الذي تكون ساعيه جرح برا نبة او غشاوه تنجلي باذن الخالق الشفا

تدرتية ملح قلي سكرنبات
درهم درهم درهم
٥ ١ ١٠

دهونا لاجل القوبا والصفرة الذي تعمل في راس الاطفال والكبار

شمع اصفر زفت اسود زفت اشقر لبانه مره صبر قلفونه زيت بلدي
درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم
٥ ٥ ٢ ٥ ٢ ٥ ٥ ٢

تضع الزفتين والبندر والبانه والشمع والزيت في مقلاية على النار حتى يذوبو وتصفيهم في خرقه وتدق الصبر والقلفونه ناعما وترش على الاجزا وتحركه وترفع الى محل لوقت الحاجه

حقنه الى كامل الجروح

ورق خطمي ورق خبيزه نخالة ورق ورد بابونج خيار شنبر ملح طعام زيت طيب
قبضه قبضه قبضه قبضه قبضه وقيه درهم فنجان
١ ١ ١ ١ ١ ٢ ٢ ١

جراب ٢

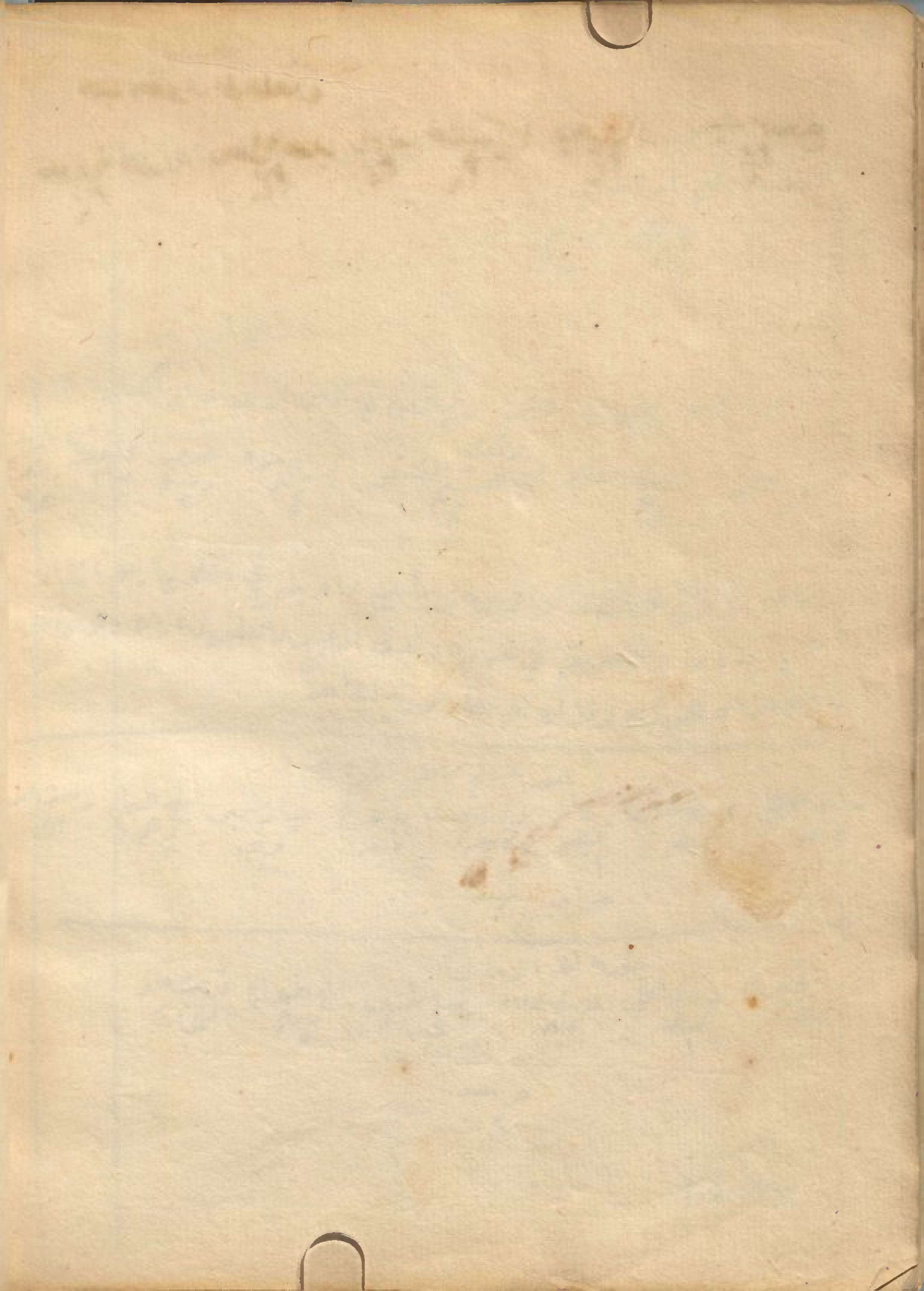
حقنه الى الرمادا

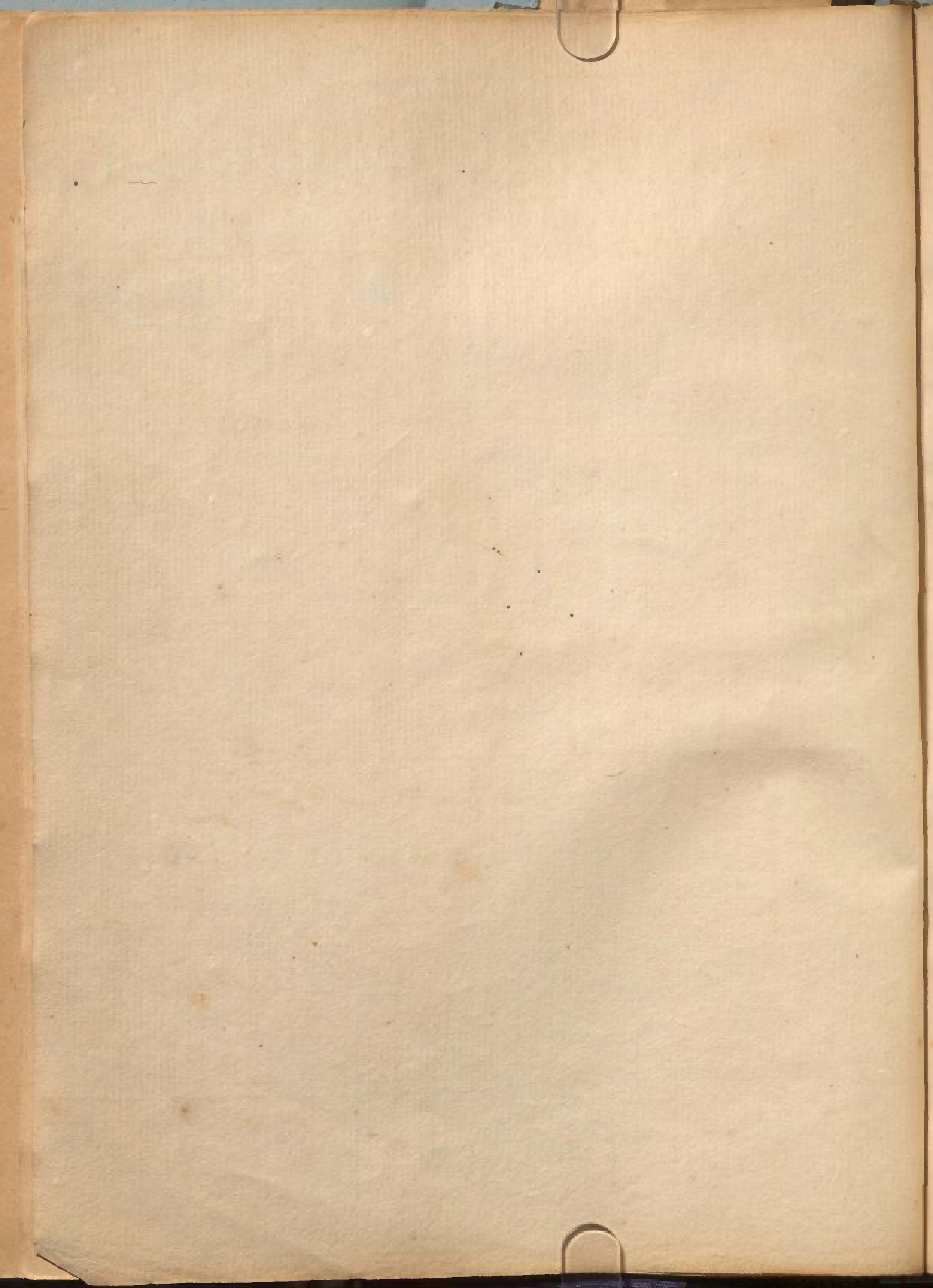
ورق خبيزه ورق خطمي ورق ورد خيار شنبر ملح طعام زيت طيب
قبضه قبضه قبضه وقيه درهم فنجان
١ ١ ١ ٢ ٥ ١

جراب
٢

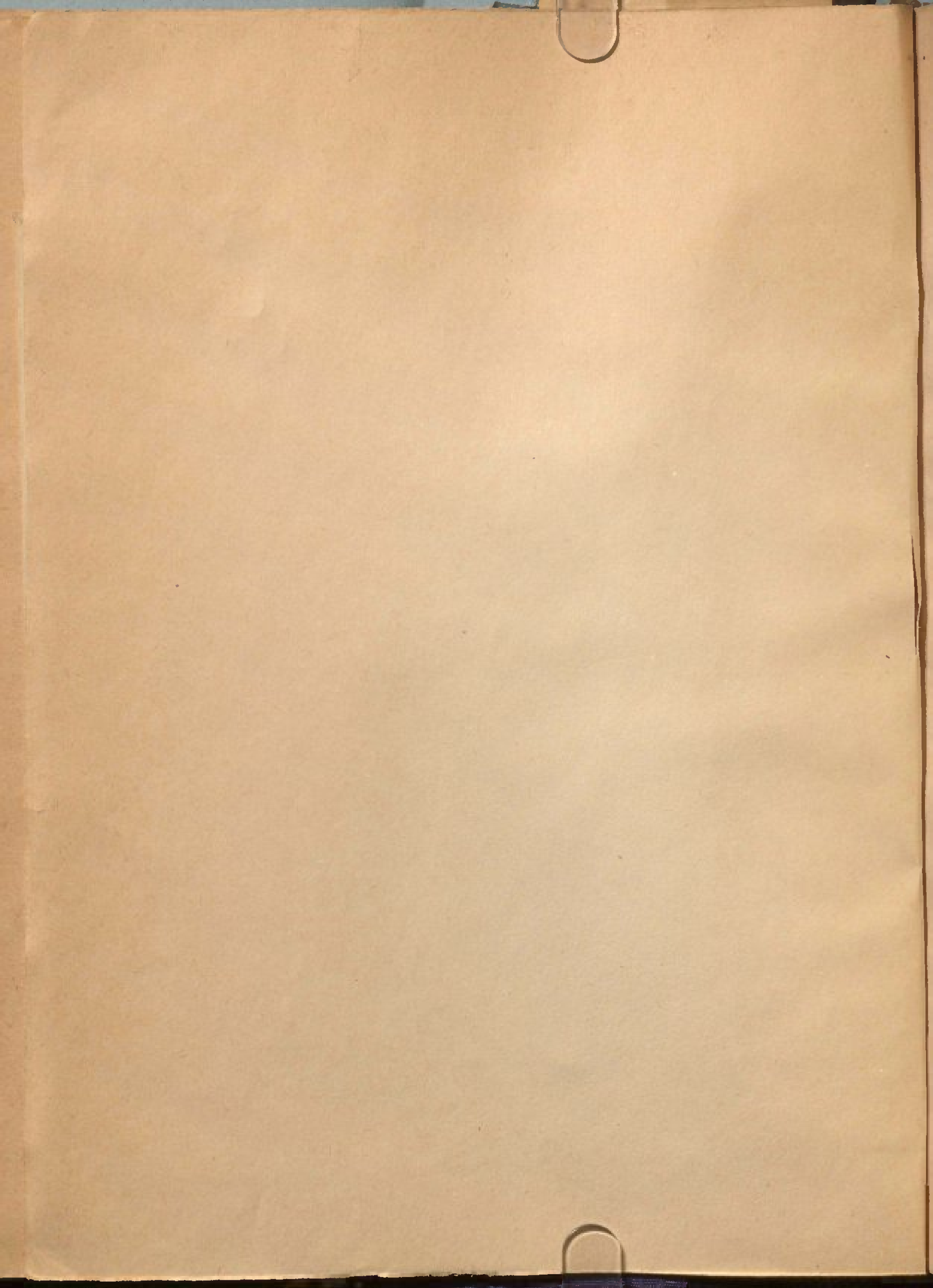
حب مقوي الي المعده

خلاصة الهندبه زعفران حديد راوند خشب كينا بجنتاد زيت النعنع





Dr. Casey Wood
American Express Co
Rome Italy
27/II/35



Verso

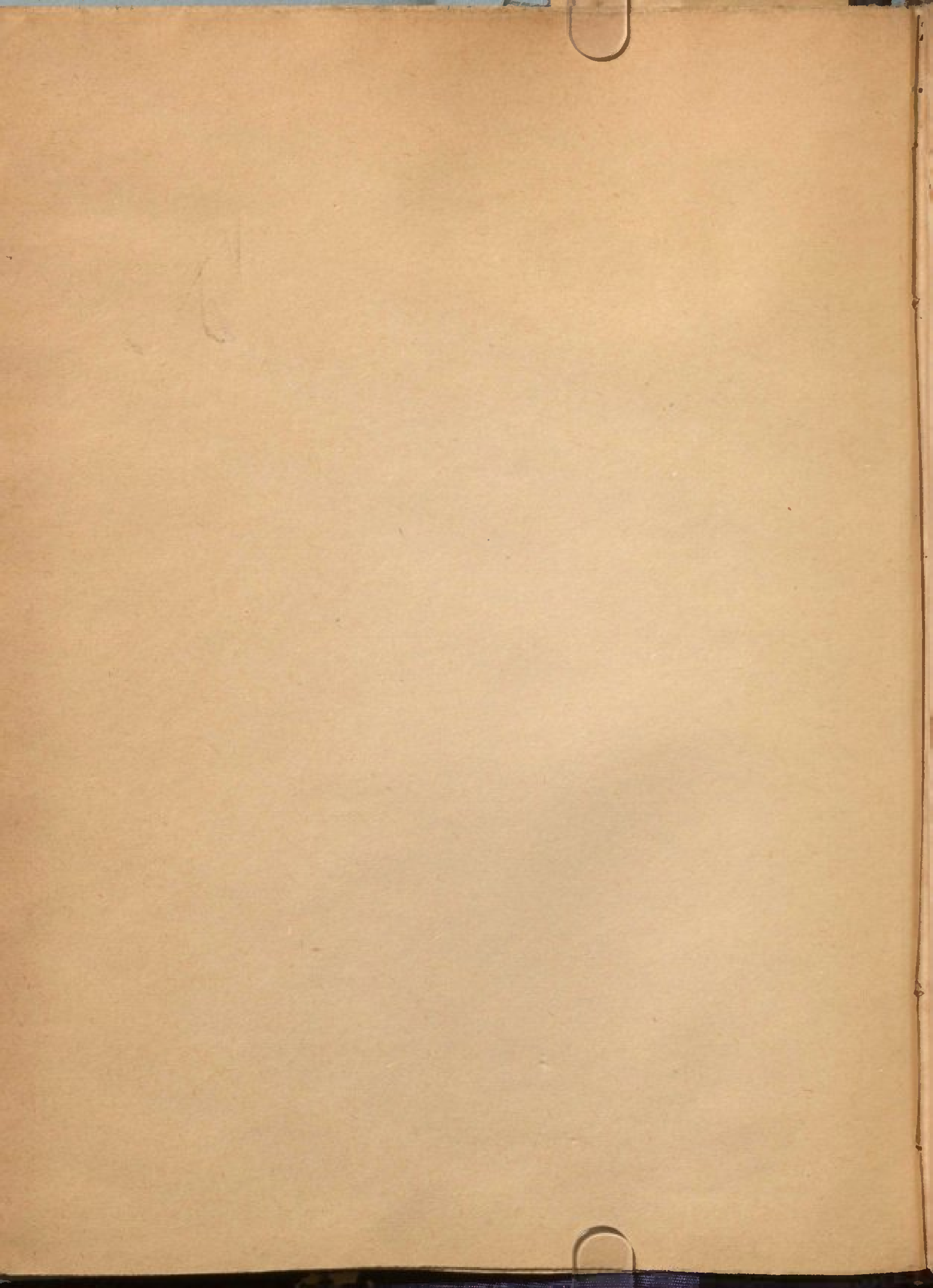
10 White dry Suppository:

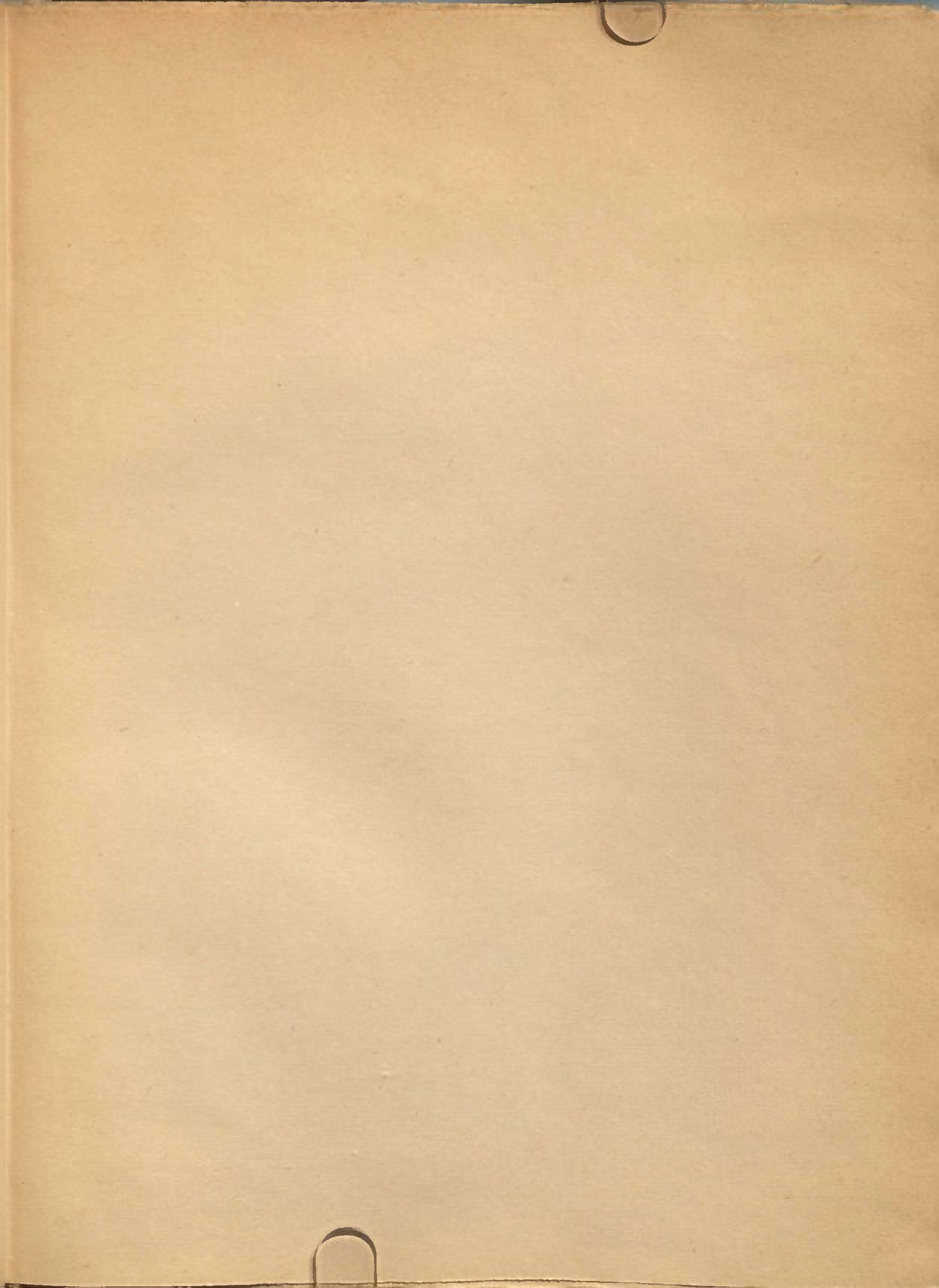
White lead (= ceruse)	1
Gum arabic	1
Katira	1
Haddad	2
Opium	1

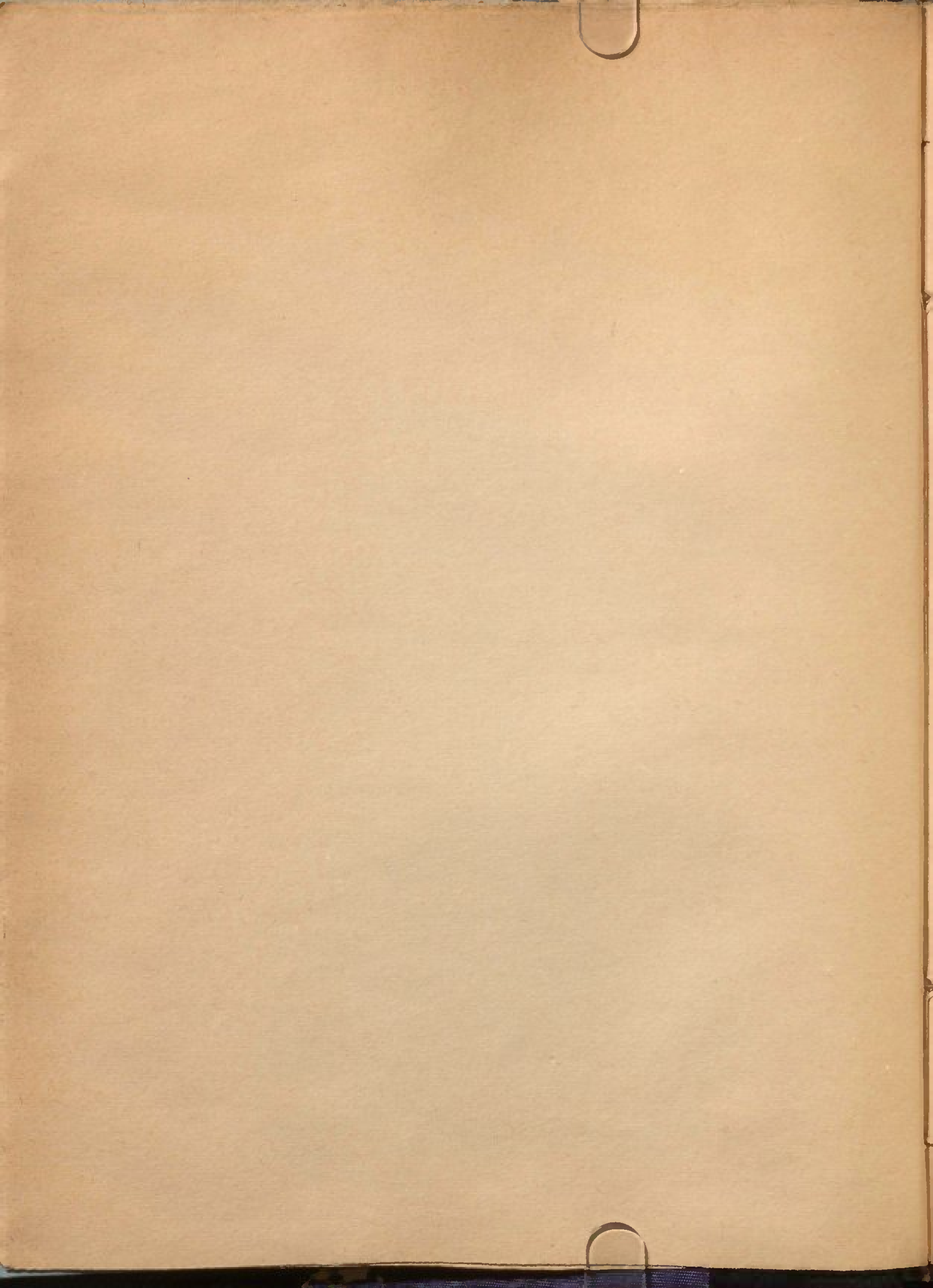
To be piled very fine ...... and to make dry.

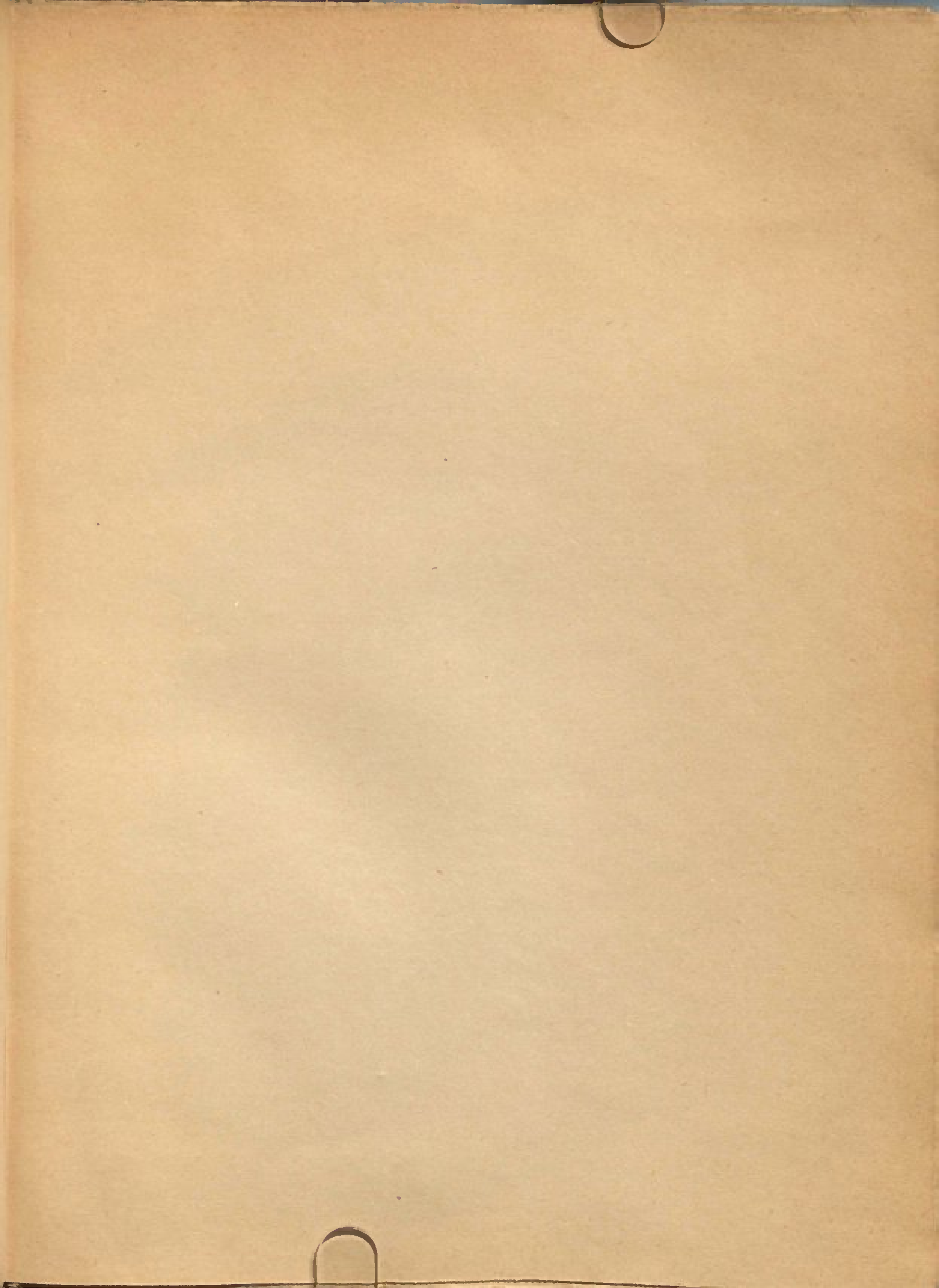
A7 Red soft suppository:

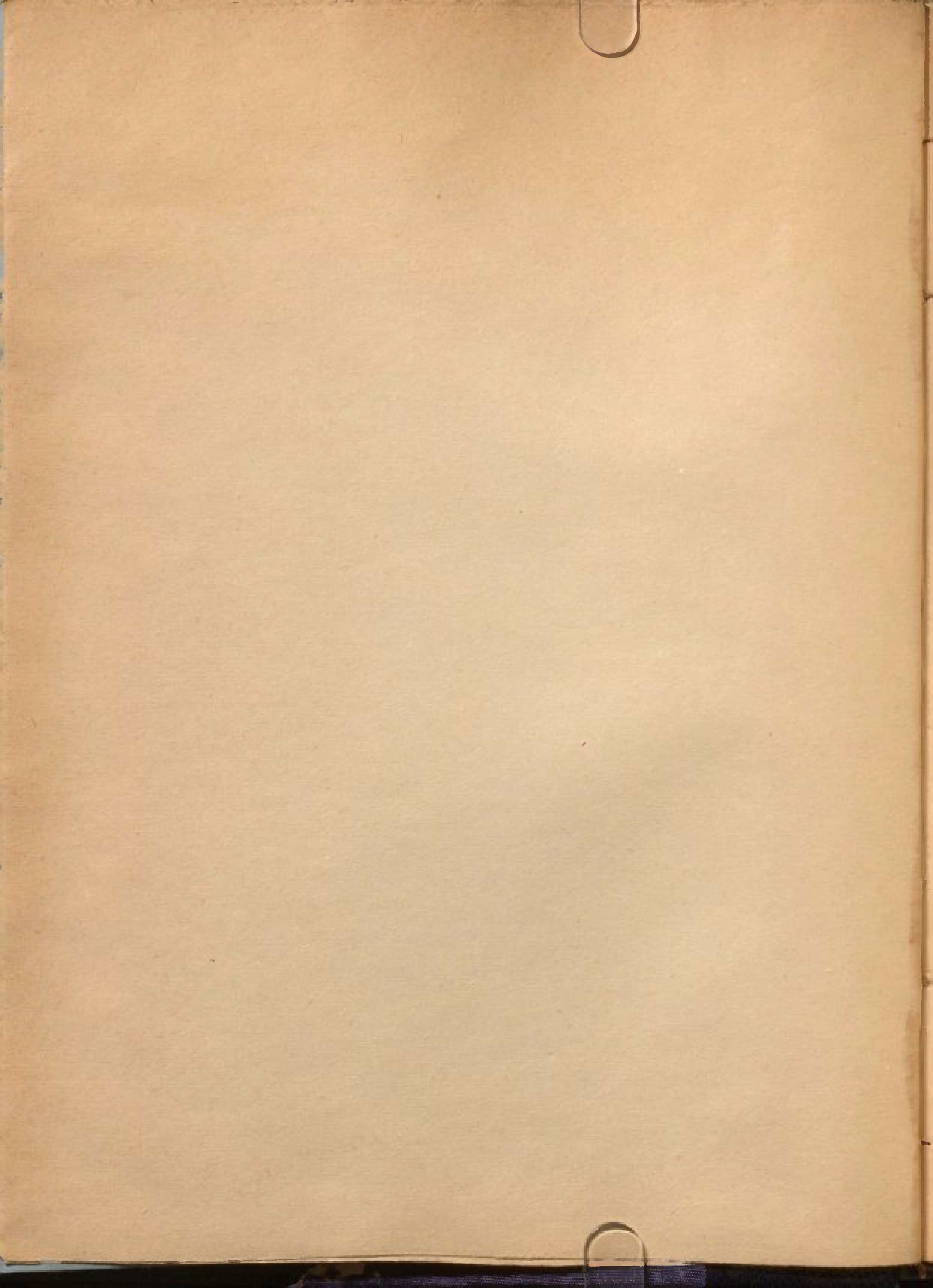
Sadiriy Moyol Maghun 6; Burnt copper 4, Karba 2, Gum arabic 6, Katira 5, Dam al akhouint 2.

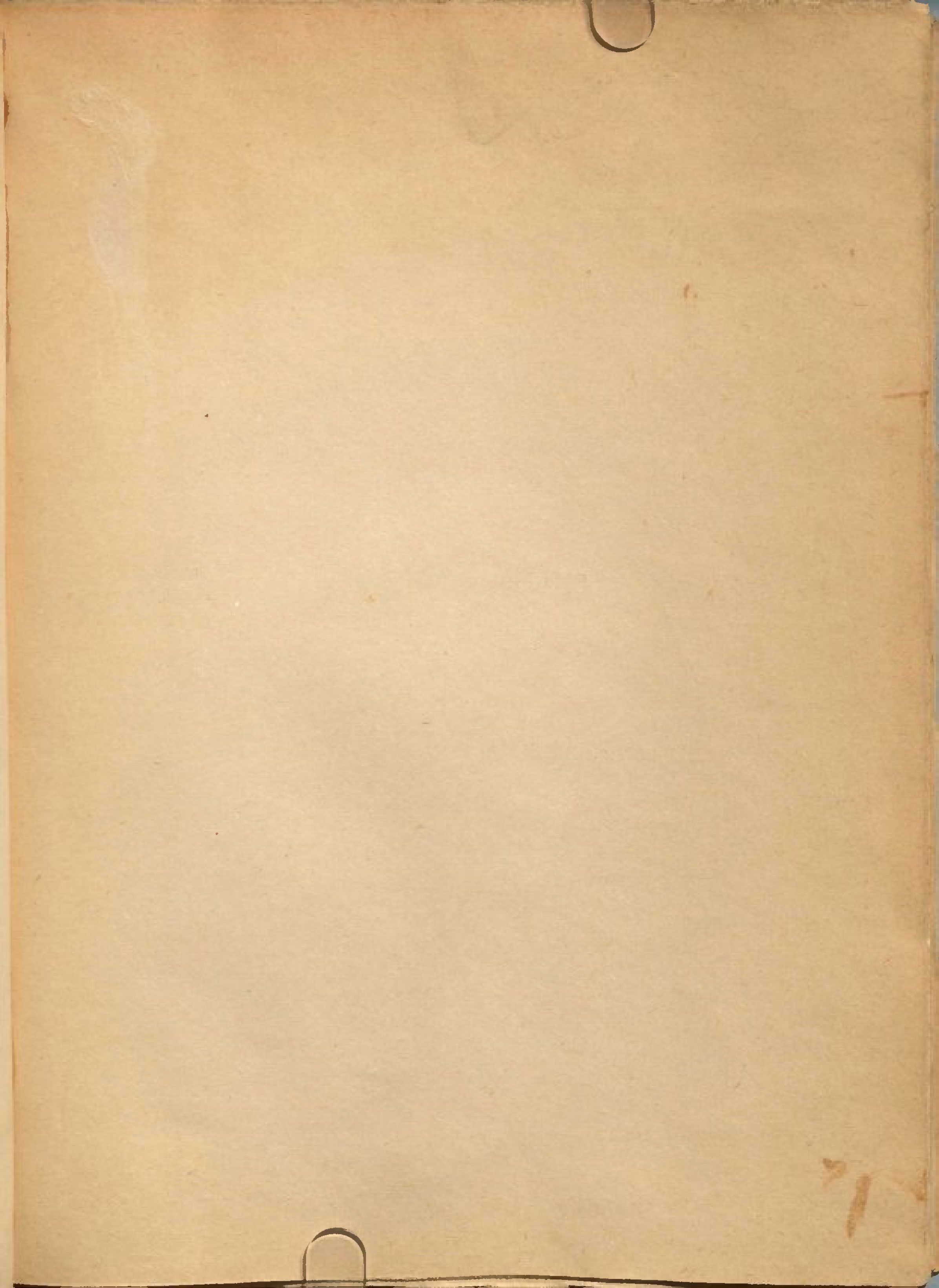


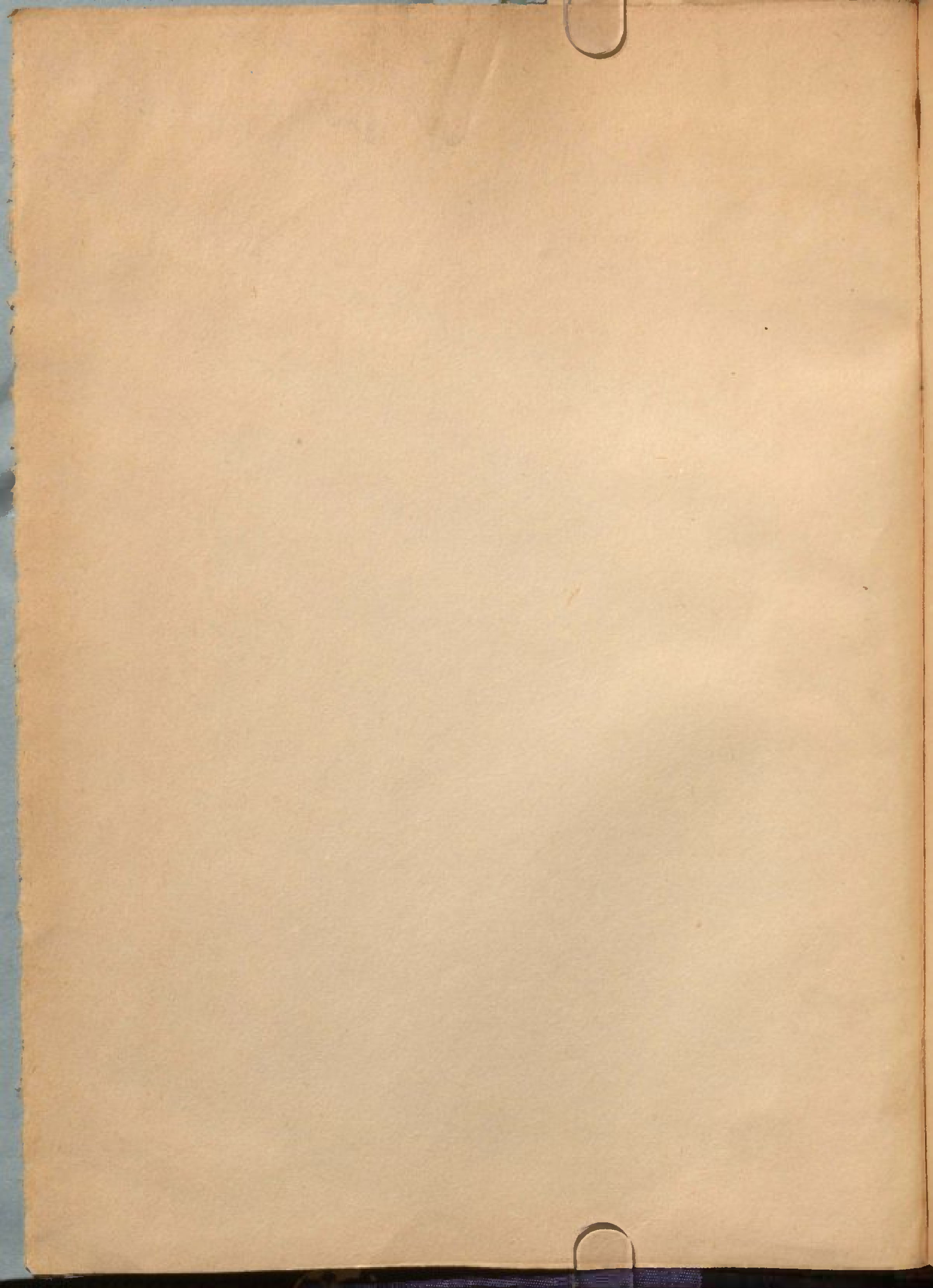












This copy of the Oculist's Note-Book (one of some ten known copies) Tadkirat al Kahhālīn was purchased in Damascus for me by Prof. Rustum of the American University of Beirut about Septr. 1934. It was more recently examined, at my request, by Dr. Max Meyerhof of Cairo and pronounced to be a fine complete, modern copy, written 1260 A.H. (1844 A.D) by the scribe Muhyī ad-Dīn Daggāg. Page [2] shows an obliterated (book plate) imprint of a seal of ownership, above which is the note "Composed by ʿĪsā ibn ʿAlī, one of the pupils of Hinnain ibn Ishâg [error!] and a famous oculist."

